

宝鸡三座古塔:穿越时光的守望者

胜 迹

在宝鸡这片厚重的土地上,法门寺塔、净光寺塔和漳(wei)峰塔三座古塔安静矗立。它们历经风雨沧桑,见证岁月沧桑,也彰显了古代建筑艺术的辉煌。每一座古塔都是历史的见证者,更是文化的守望者。

法门寺塔 修旧如旧 保留历史风貌

法门寺始建于东汉末年,寺院因古塔而成,法门寺享有“关中塔庙始祖”的美誉。一千多年来,法门寺塔经历了多次修缮和重建。特别是明万历七年(1579年),当地百姓

集资重建法门寺塔,历时30年,终于建成了一座八棱十三层的砖塔。

1981年,法门寺塔因年久失修导致塔身半壁倒塌。1987年,政府决定按照明代法门寺塔的样式重建法门寺塔,并在清理塔基时意外发现了石函封闭的地宫。地宫中发掘出的佛骨舍利以及大批珍贵的金、银、琉璃、玛瑙等,令人叹为观止。

除了大量珍贵文物,法门寺塔的建筑之美也令人赞叹。法门寺塔重修时按照明代砖塔的形制,但塔壁中间的夯土改为水泥浇筑。塔基总面积约320平方米,总体呈八角形,轮廓近似浑圆,整体看上去高标突兀、气势恢宏。塔底有“舍利飞霞”“美阳重镇”等四方匾额,这四方匾额是明代宝塔中保留下来的。

法门寺塔每层的出檐斗拱工艺精美,纹饰华丽。每层的斗拱下有砖雕花,内容包括二龙戏珠、双凤朝阳以及狮子、麒麟、花叶、云朵等,纹样华丽。

如今,法门寺塔依然矗立在苍穹之下,厚土之上,展示着独特的建筑之美。

净光寺塔 无惧岁月展示大唐气象

在眉县人民政府院内,矗立着一座历经千年风霜的古塔——净光寺塔。这座古塔始建于唐元和十一年(816年),落成于唐咸通五年(864年),是唐代建筑艺术的杰出代表,承载着雄浑大气的历史韵味。

净光寺塔高21.05米,塔基呈正方形,底边长约4.55米。其建筑布局对称和谐,尽显唐代建筑的美学理念。塔的南侧底层设有一拱形券门,这是塔内唯一的入口,门内为穹隆顶洞室。塔身以黄土为黏合剂,由层层条砖叠砌而成,不借助复杂的雕刻或装饰,展现出一种原始而纯粹的美感。

塔的每一层檐部均采用叠涩出檐,施菱角牙子的技法,即檐部砖块逐层向外挑出,檐下为锯齿状。这样的设计既增加了塔体的稳定性,又赋予了其丰富的层次感,使得整个塔身在视觉上呈现出一种韵律感。塔顶采用平



净光寺塔。

砖攒尖的设计,上面的塔刹则为宝瓶状。相比同时期的大雁塔、小雁塔和兴教寺塔繁复的塔顶设计,净光寺塔的造型更加简洁,透露出一种自然古朴的气质。

一千多年来,净光寺塔历经多次地震和风雨侵蚀,依然屹立不倒。这既得益于塔体本身精湛的砌筑技艺,也与历代的修缮和保护密不可分。近年来,陕西省文物保护中心对其进行了全面的纠偏和加固,使这座千年古塔重新焕发了生机与活力。

净光寺塔不仅承载着丰富的历史文化信息,更以其端庄的建筑布局、精湛的砌筑技艺和丰富的艺术装饰,成为研究唐代建筑艺术的重要实物资料。

漳峰塔 出檐叠涩彰显精湛工艺

在扶风县城东南3公里处的赵家沟村,临漳河南岸,有一座迥然挺秀的古塔,当地人唤作“漳峰塔”。这座八角九层楼阁式砖塔塔高23米,用青石作基,用条砖砌护,距今已有两百多年历史。

漳峰塔塔身有八面,每一面都镶嵌一块青石匾。其中,面向西北方向开一券门,门上石匾题“漳峰塔”三字,并刻有“特授扶风县唐

宣文”,唐知县应为漳峰塔的题字者。塔身正西面嵌有“扶风建塔疏”石匾,上面刻有建塔年代,即清乾隆年间。塔身其他几面嵌刻的信息表明,漳峰塔的修建和修复得到了当时官吏百姓和读书人的积极参与。

漳峰塔的建筑特点可以用“出檐叠涩”四个字来概括。这是一种古代砖石结构建筑的砌法,用砖、石和木材通过一层层堆叠向外挑出或收进。漳峰塔塔身分九层,每层之间用多圈砖檐和仿木斗拱分界,层层向上收束。每一层或两层,叠数、拱数都会有变化。每个斗拱之间的区域,满缀蔓草花卉和瑞兽图案,并同样随着高度而变化。五层以上,不仅叠数在减少,而且斗拱、雕花也没了。如此至塔顶,塔尖呈白色宝珠状,这种造型叫“仰月宝刹”。

唐代砖塔多以黏性稍差的黄泥为灰浆,宋辽开始在黄泥浆中加入一定的石灰和稻壳,使其增加黏合力、提高稳定性。漳峰塔的建造传承了这一技法,这也是它能挺立至今的一个重要原因。

法门寺塔、净光寺塔和漳峰塔,这三座从历史中走来的古塔以无声的语言诉说着过去,也启示我们要珍爱和保护文化遗产,让它们在新的时代焕发出更加蓬勃的生机与活力。

□祝嘉 席雪 巨帆



老八碗。

秦 味

老八碗是定边人宴请宾客高级别的席饭,有人称之为是定边的满汉全席。

吃八碗席饭,既是定边饮食中高级丰盛的美味享受,也是定边饮食文化民俗礼仪的亲身体验。在物质较丰富的今天,若有客自远方来,定边人必定会摆上一席八碗,为客人接风洗尘。而八碗更是思念家乡的一种记忆。客居天涯海角的定边人,用八碗作为年夜饭度过温馨的除夕夜,让家乡的感觉温暖游子的心。

老八碗在淳朴的定边人心目中就是最好最美味的佳肴,具有浓厚的乡土特色。

老八碗有软硬之分。硬八碗全用猪肉做成,分为酥鸡、猪排、小酥肉、红烧肉、红炖肉、清蒸羊肉、四喜肉丸子、清蒸鱼八味,附带清淡葱油汤、海菇金针汤。

软八碗是荤素搭配,四荤为清蒸丸子、红烧肉、干豆角炒肉、蛋卷夹肉,四素为荷包豆腐、菱角清蒸豆腐、红炖洋芋、醋溜莲花白。

定边老八碗选料严格,做工考究。以酥鸡为例,选用农家土公鸡。第一步:洗净,剁块,装入盆中,加入鸡蛋、淀粉、少许面粉和盐、酱油、十三香、胡椒粉、葱姜,充分搅拌均匀,腌制两个小时;第二步:油温五六成热,下入腌好的鸡肉,炸至外酥里嫩、金黄酥脆,捞出来沥油;第三步:炸好的酥鸡装入蒸碗中,淋入调好的料汁,撒上干辣椒、葱段、姜片等,蒸熟即可出锅上桌。这样做好的酥鸡吃着口感鲜嫩,香而不腻,老少皆宜。

定边老八碗无论荤素软硬,都非常适合大众口味,因其多采用蒸煮的传统制作方法,具有很高的营养价值,传延至今已有一百多年的历史,誉满三边。

定边老八碗的由来流传着一段传说,相传八仙过海怒龙王,久战难胜,劳累疲惫,退至海滩稍憩,顿觉腹中空空,饥饿难忍,便分头寻食充饥,哪知一眼望上海滩薄地,荒无人烟,除曹国舅一人未回,其余个个扫兴而归。

曹国舅一人不辞劳苦,腾云驾雾,行至内地,一股奇香扑鼻,不觉垂涎三尺,立即巡香进入凡间一庄上,他乔装成农家村夫在庄主宅院窥视,只见四方桌上八人围坐,猜拳行令、畅怀痛饮,诱人的菜肴一个接一个地上。

曹国舅寻思,我原乃朝廷国舅,官廷菜肴享用得发腻,农家菜肴未曾见过,何不先让我大饱口福,忽又想,众仙友腹空我不可独享,继而带了七样菜肴,又想起仙姑不食荤,所以为其独带了青菜豆腐,计八大碗,并留言:国舅为众仙借菜八碗,日后定当图报。

八仙狼吞虎咽觉得奇香无比,酒足饭饱之后精神倍增,再战龙王大获全胜。以后人们为讨吉庆,改方桌为八仙桌,坐八客、食八菜(八冷碟、八大碗菜)便一直流传至今。

定边老八碗,带着一股仙气,从远古走来。伴着神话和定边的饮食文化,以及定边人民的智慧,日渐成席成俗。

走进新时代,定边老八碗正乘着时代东风,肩扛本土品牌大旗,阔步向更广阔空间奋力前行。

定边老八碗

人 物

“会上选出了市政府的委员和正副市长,王恒治同志当了市长,沈青云同志当了副市长。因为事前经过酝酿,王市长早被选实好,所以在选举时,到会的三十五个代表除了他自己,三十四名代表都给他投了票。……”(1945年10月12日)

“如马栏市试选开始前,群众早就认准了王恒治这个对象,指出他有六条好处,结果他果然当选为市长,而且在投票中,第一次选政府委员时,王恒治是三十四票当选,沈青云是三十二票当选,到第二次选正副市长时,他两人仍以同样多的票当选。赤水试选中有个萧老汉,为了挑选好人当代表,思考了一夜,第二天给他认准的对象投了票。……”(1945年10月24日)

这两篇分别是1945年10月12日、1945年10月24日《关中报》关于马栏市长选举的报道。马栏是陕甘宁边区民主试验区,1945年10月,这里曾进行了马栏市长的选举,选出了群众心中的马栏正副市长,对现代民主选举具有很好的借鉴意义。

王恒治,原名白浪滔,1909年出生于临潼县(今西安市临潼区)凤王沟村一个农民家庭。1925年春,白浪滔进入富平立诚学校学习,当时的新聘教员严木三在学生中传播进步思想,向学生推荐各种进步书刊,白浪滔在学校接触到很多关于共产党的知识,革命的种子在他心中开始萌芽。

在立诚学校,白浪滔遇到了小他四岁的习

王恒治:马栏第一任民选市长

仲勋,他与习仲勋一道积极学习马克思主义理论,参加爱国运动,并一起加入中国共产主义青年团,投入到他们共同热爱的革命事业中。随后,按照富平县委团组织的指派,白浪滔和习仲勋等人利用课余时间,有组织地到农村向群众宣传革命思想,发动农民进行抗粮、抗捐、反霸斗争。其间,白浪滔还担任了富平县农民协会宣传员,他积极宣传动员当地农民参与交农斗争和革命活动,自此拉开了富平农民运动的序幕。1930年左右,白浪滔秘密加入了中国共产党,在临潼开展地下工作,积极发展壮大党的组织。

1936年12月,西安事变后,白浪滔参加了临潼抗日救国会,亲自担任抗日救国会的宣传员,为党组织的各类抗日救亡活动积极奔走。由于在风云动荡的年代,共产党人只能单线联系,特别是临潼党组织遭到破坏后,无人能证明白浪滔的党员身份,到了1937年1月,鉴于白浪滔的优秀表现,对党的事业的绝对忠诚及丰富的革命斗争经验,党组织批准其再一次加入了中国共产党,随即派他到延安中央党校学习。1938年2月,白浪滔从延安学成归来,回到临潼担任地下党城关区委书记,他在临潼马额镇南陈村小学以教书为掩护,为保障党的工作正常开展及地下交通线的畅通做了大量卓有成效的工作。

1941年12月,白浪滔受组织派遣,到关中区首府马栏任派出所所长、区委委员。时隔十余年,再次见到老友习仲勋,白浪滔非常激动。他们彻夜长谈,共同回忆早期革命情谊,互诉分别后的革命经历。革命战争年代,共产党人为了更好地为党工作,往往不能以真名示人,需要进行化名。白浪滔希望国家不再战火纷飞,而是能长治久安,所以化名王恒治,在马栏进一步开展工作。由于关中区是陕甘宁边区的南大门,当时很多进出边区的人员、重要物资都要从马栏经过,维持秩序、稽查户口、检查旅行旅及安全检查等工作十分重要,所以马栏是较早重视社会治安的地区之一。1943年3月,王恒治再次身兼重任,负责保障马栏这条红色运输线的畅通。其间,他多次不顾危险,接受党组织派遣,乔装成商贩深入国统区换取延安和党中央急需的药品、棉花、武器弹药等各类物资,后来还参加了爷台山反击战,为巩固和保卫边区南大门作出了重要贡献。

1945年9月,在陕甘宁边区第三次民主普选中,关中区为了更方便领导,决定以马栏为中心,设立马栏市,成立市政府。10月,马栏进行了市长选举,代表们在社会各界的簇拥下前往会场。选举过程中,除了王恒治没投自己那票外,他以34票高票当选为民选的马栏市首任市长,由此可见王恒治在马栏的群众基础之

深、威望之高。

1946年6月,国民党发动全面内战,第二次国共合作结束,党的很多工作开始转入地下。由于王恒治长期从事地下工作,又对马栏到国统区西安这条红色通道非常熟悉,他临危受命到中共陕西省工委地下交通站负责对外联络。从1946年8月到1947年3月,除运送物资外,他负责的交通站护送了我党多位高级将领及重要人士往返延安,受到了省工委负责人赵伯平和王锋的表扬。

1948年4月,彭德怀率领西北野战军从马栏出发,南下关中,以摧枯拉朽之势,解放关中地区和西府14县。9月开始,人民解放军经过辽沈战役、淮海战役、平津战役三大战略性战役,解放全中国的势头不可阻挡。关中区作为老解放区,开始从筹建公安机关入手,组建新中国的党政机关架构,鉴于王恒治从事社会治安工作的经历,党组织调他到耀县社会部(工委)任部长、县委委员,负责筹建耀县公安局并担任首任局长。1949年5月,蓝田县解放后,王恒治再次临危受命,被省委紧急调往蓝田县负责筹建公安局并任局长。王恒治到任后,剿灭了当地长期祸害百姓的土匪,因他喜欢手持双枪冲锋在前且枪法精准,被当地百姓称为“双枪局长”。

晚年的王恒治始终用共产党员的标准严格要求自己,并要求子女做到“做人要正,对党要忠,做事要实”,他用一生的实际行动践行了老一辈革命者的初心和情怀。

□中共咸阳市党史研究室

历史上的汉中八景

流传于劳动民众之中,有着深厚的群众基础。

龙江晓渡

褒河下游,古名黑龙江。褒水从龙江铺与长寨街之间横穿而过,南流约五华里,在柏乡街与汉水汇合。龙江铺与长寨街之间的褒河古渡,又名龙江渡。渡口两岸,泥沙淤积,形成大片沙洲。芦苇遍布,杂树丛生。每值破晓,天边朝霞辉映,江上薄雾弥漫,满载行人的渡船荡漾在粼粼细浪的江面上,与晨光照射下的景物互相映衬,组成一幅“龙江晓渡”的美丽画面。

梁山石燕

梁山距汉中西约15千米,系海底沉积岩经地壳运动形成的山峰,岩层结构较为完整地保存了地壳变化的情况,为地质研究提供了重要标本。远在3000万年前的古生代,汉中还处于一片汪洋大海之中,因而,这类化石,在海底沉积岩形成的梁山上经常出现。苏东坡的《喜雨亭记》中,有“风欲起而商羊(鸟名)舞,天将雨而石燕飞”的描述。“梁山石燕”成为汉中有名的珍奇异物,被列入汉中八景。

月台苍玉

月台,指汉中府署的大堂、正殿突出连着前阶的平台;苍玉,是一块用硕大碧玉雕刻而成的如鼓、如础、如容器的古雕艺术品,较早记载此物的是清初学者王渔洋。康熙十一年(1672),他奉命赴四川典试,路过汉中,在府署见到此物,遂记录于所著《分甘余话》之中。书中说:“汉中府治月台东南隅,有璞石如鼓而方,高二尺六寸。图八尺,间作四兽,面有凿痕,审视之,真碧玉也。制似,相传楚汉间物。”之后嘉庆《汉南续修郡志》、民国《续修南郑县志》也均做了如此记载,故被清人列入汉中八景。

东塔西影

东塔在汉中西外东关净明寺内,是一座十一级的方形砖塔,大约建于唐代早期。城内东南隅的东湖,相传为刘邦驻军汉中的时饮马处,故又名饮马池。东塔与东湖之间,相距约500米。“东塔西影”即指东塔塔影投入东湖水面的景象。明末清初,汉中历经战乱,市井凋零,人烟稀少,房屋低矮,东湖附近,尤为空旷荒凉,塔湖之间尚无高大建筑,“东塔

西影”故列入汉中八景。

草塘烟雾

汉中城南门外靠东一带,早年以前,甚为荒僻。该处旧有积水一池,面积约0.34公顷。街巷雨水,积注池内,终年不枯。池岸宽阔。细草如茵,故名草塘。草塘周围,古柳环绕,翠竹丛生,红蓼花开。草塘南岸右侧,旧有草塘寺,寺内殿阁高敞,结构工巧。每于清晨薄雾,附近人家,炊烟袅袅;池中水面,雾气蒙蒙,微风轻拂,飘散于竹柳枝头,殿阁屋顶,花草丛里,绿水池上。远望草塘景物,如在轻烟薄雾之中,这就是“草塘烟雾”的历史映像。

夜影神碑

现立于拜将台前的土红色石碑,系凿取梁山沉积岩刻制而成,碑为无字碑,表面凹凸不平,有一些突出的斑点。据专家考证,即海底动物化石的遗痕。从碑石的形制考查,和立于古汉台上的“时雨亭”碑相似,大约同是明代遗物。这块碑石,或因含动物化石而生碑,或因受磷矿石的影响含有一定的磷元素,所以偶尔在黑夜中闪闪发光,遂被世人引以为奇。

□郭松林 刘建忠

“汉中八景”分布在汉台和南郑两区境内。这些风景名胜,有的是美丽的自然景色,有的是著名的历史遗迹,有的是劳动人民的生活场景。

天台夜雨

天台山位于汉中南郑,地理名著《舆地纪胜》记载:“天台山,在南郑县北四十里,山顶平坦如台,兴元坐其岗,故云。山谷石皆坚润,有金星可作砚,间有砚材,俗号石碑谷,谷中泉流可溉。”天台山因其高耸巍峨,易积云雾,气候多变,忽晴忽雨,加之昼夜温差较大,每当夜里温度下降,云雾凝结成雨,因而前人把此自然现象渲染为“天台夜雨”。

汉山樵歌

汉山在汉江南岸偏西方向,汉山附近的农民,每于农闲时便成群结队上山打柴,一面辛勤劳动,一面高声唱歌,一唱一和,一问一答,叫作“对山歌”。汉山的秀丽风光和樵夫的嘹亮歌声,回荡山谷,随风飘逸可达数里,这就是列为汉中八景之一的“汉山樵歌”。据考证,汉山樵歌起源于先秦,“文在俗俗之间,而音节自然天籁也”。汉山樵歌植根于民间,

鉴 藏



绞胎粉盒

现藏陕西历史博物馆的唐代“绞胎粉盒”,出土于西安市东郊陕西钢厂,属于生活用品。该盒呈扁圆状,分盒身和盒盖两部分,以子母口相结合。盖顶隆起,中心贴塑一变形花朵。通体饰棕黄釉,透过釉层和露胎处可清晰地看到由白、棕色两种瓷土绞和而成的坯体,纹饰精美,让人赞叹不已。

所谓绞胎,是将两种或两种以上不同颜色的瓷土揉合在一起,然后相绞拉坯,制作成形。由于泥坯绞揉方式不同,纹理变化亦无穷,制作工艺十分复杂,难度极高。

唐代的绞胎陶瓷是文化繁荣和技术发展的产物,其工艺和装饰特征与唐三彩有密切关系。这件唐代绞胎粉盒,以其精巧的造型和雅致的色彩,完美展现了唐代“三彩”和“绞胎”双结合的高超技艺。

□走走