

七夕:流传千年的中式浪漫

“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。”古往今来,传统节日总会被人墨客赋予独特的意象,留下无数脍炙人口的诗句,七夕节便是其中最浪漫的一个。

七夕节是中国传统节日,最早有载于西汉,鼎盛于宋代。它作为我国重要的传统节日之一,被赋予浪漫色彩并流传上千年,这与“牛郎织女”七夕相会的故事密不可分。

相传,天帝的孙女织女擅长织布,每天在天宫给天空织彩霞。她厌烦了这样枯燥的生活,就偷偷下到凡间,嫁给了河西的牛郎,过上了男耕女织的生活。被此事惹怒的天帝把织女捉回天宫,牛郎用扁担挑着一双儿女追上天宫。王母娘娘拔下金簪,在二人之间划出一条天河,只允许他们在每年的农历七月初七相会一次。他们坚贞的爱情感动了喜鹊。每到七月初七这天,无数喜鹊飞来,架起一座跨越天河的鹊桥,让牛郎织女得以相会。

这个被寄予了古人对自由爱情向往与渴望的美丽传说,其实源于中国古代的星宿文化,是人们对自然天象崇拜的表现。

每年进入夏季后,由织女、牛郎和天津四这三颗恒星组成的一个近似直角的三角形,便会出现在夜空中。银河从这个三角形里向外延伸,横贯南北,牛郎星与织女星分处银河两岸。织女星是孤孤单单的一颗,而牛郎星则与前后两颗稍暗的星排成一条直线,仿佛传说中的牛郎用扁担挑着一双儿女。这个奇特的天文现象便是“牛郎织女”七夕相会故事的源头。

七夕的传说除了“牛郎织女”的故事,还有神话中的女神婺女星。民间称之为七姐、天仙娘娘。七夕节最重要的习俗之一“乞巧”,便源于七月七日她的诞辰那天妇女们进行的祭祀祈福、技艺展示活动。西汉刘歆所著的《西京杂记》中就有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼”的记载,这便是现存文献中关于乞巧习俗最早的记载。

此后历代,这一习俗愈加普遍。唐朝诗人林杰依此情景写下了“家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条”的诗句。宋代时,七夕节更被定为节日,七夕节的节日气氛达到顶峰,在京城中还设置有专卖乞巧物品的“乞巧市”。至明清时,乞巧的习俗又发展出“投针验巧”的形式。近代的穿针引线、蒸巧馍馍、烙巧果子、生巧芽以及用面塑、剪纸、刺绣等形式做成装饰品等,其实也都是乞巧风俗的延伸。

又逢七月初七,愿天下有情人在传统文化的意境与韵味中,体会流传千年的中式浪漫。

□柏桦

七夕,一起寻找牛郎星和织女星

8月10日将迎来七夕佳节。当日,牛郎、织女真的会如传说所言在鹊桥相会吗?中国科学院紫金山天文台科普主管王科超说,民间传说表达了古人对爱情的美好愿望,也寄托了他们对茫茫星空的浪漫想象,不过在现实中,代表牛郎的牛郎星和代表织女的织女星一直“异地”,即便在七夕节当天也无法“相见”。

天文学上的牛郎星和织女星分别指河鼓二和织女一。河鼓二与附近的河鼓一、河鼓三近似直线排列,像是牛郎挑了一根扁担。织女一则是北半球第二明亮的恒星,在它周边有4颗稍暗一些的恒星,排列的形状有点

像菱形,被看作是织女的梭子。

作为天琴座的主星,织女星在银河的“西岸”,作为天鹰座的主星,牛郎星在银河的“东岸”,两颗星隔“河”相望,相距约16光年。“光一年”走过的路程为一光年。打个比方,如果“牛郎”给“织女”发个七夕节祝福信息,“织女”需要约16年才能收到。”王科超说,不仅如此,牛郎星与织女星之间的距离还在增大,未来将相隔更远。

随着地轴转动,织女星曾经是,将来也仍有机会成为我们的“北极星”。地球围绕地轴转动,地轴与地球表面的交点分别是地球的北极点和南极点。在大约

14000年前,地轴曾经指向织女星附近。目前,地轴正指向勾陈一,即现在的北极星。在大约12000年后,地轴将再次指向织女星附近,届时这颗亮星将再次以“北极星”的身份存在。

在七夕这个浪漫的日子里,我们如何寻找牛郎星和织女星?王科超介绍,以北京地区晚8点为例,如果天气晴好,织女星将出现在头顶偏东北方向,是一颗青白色的亮星。沿着织女星方向往东南方望去,可以看到一颗白色的亮星,那就是牛郎星。牛郎星和织女星中间就是银河。快去找找看吧!

□王珏琦 邱冰清

午夜拥吻场、一生一世场……

七夕电影甜蜜蜜

七夕将至,据灯塔专业版,当天共有两部爱情电影上映,分别是朱一龙、邱天领衔主演的电影《负负得正》,追光动画《白蛇:浮生》。

笔者注意到,两部影片都玩起了“特殊场”,《负负得正》七夕当晚推出“午夜拥吻特殊场”,七夕零点与身边相爱的人浪漫拥吻。《白蛇:浮生》则开启“一生一世场”,与小白许仙“愿爱一人,无畏无悔”的动人故事呼应。

《负负得正》

不止爱情,更是探讨生活态度

电影《负负得正》讲述的是都市打工人黄振开(朱一龙 饰)一直认为自己活在被外星人设定好的剧本里,他虽然不喜欢,但不拒绝也不反抗,直到他遇到李小乐(邱天 饰),一个同样对自己“人生剧本”不满意的女孩。黄振开的人生像是被重新打开,他选择踩碎命运的遥控器,拒绝外星人安排的人生剧本。是爱让他重拾勇气,关于人生的命题,他要自己写下答案。

影片中,黄振开提出“生活是写好的剧本吗?”这一问题,在日复一日的枯燥生活中,黄振开内心却充满了对自由和突破的渴望。

温仕培导演镜头下的黄振开,不仅仅承载着他对都市年轻人爱情状态的探讨,也从这个人身上延伸出了逃离无聊生活、对抗命运的成长线。

因为爱,黄振开收获了打破命运的勇气,在导演温仕培眼里,所谓“负负得正”,就是“两个人怎么从质疑爱情、逃避爱情、到最后相信爱情,是两个人互相治愈和走近彼此的过程。这个建立关系的过程就是‘负负得正’。”

《白蛇:浮生》

“唯爱一人,无畏无悔”的朴实爱情

追光动画“新传说”系列下的“白蛇系列”第三部作品《白蛇:浮生》将于8月10日全国上映。

《白蛇:浮生》以现代视角解读关于真挚美的正向价值,再现茫茫人海“唯爱一人,无畏无悔”的动人爱情,同时用宏大制作还原宋代临安市井风貌与宋代的民俗节庆文化,引领观众沉浸式体验国风宋韵。

当被问到影片的故事主线“白蛇正传”时,影片导演之一的陈健喜表示,希望用新的角度讲述《白蛇传》这个经典故事,做出属于这个时代的“白蛇传说”。

另一位导演李佳楷则希望通过《白蛇:浮生》把“白蛇”系列的故事讲述完整。同时,他也解释了片名中“浮生”的来源,“《白蛇:浮生》的故事从元宵节起,到元宵节终。一年起,一年落。李白在诗中也曾写到‘浮生若梦,为欢几何’,但纵使人生如梦,只要多记住些美好的时候就好了。当看完这个故事,相信观众们会体会到‘浮生’这两个字不仅适合小白和许仙的爱情,也很适合形容这个atic故事里的所有人来到人世走这一遭的感受。”

在他看来,《白蛇:浮生》里面的爱情很真诚、很朴实,对现在社会来说,可能是养分,而且影片也传递了对家庭、对生活的一些看法,都很适合情侣观看体会。

□孔小平

七夕节的别样习俗

农历七月七是七夕节,是我国一个重要的传统节日。据说这一天是牛郎、织女相会的日子,许多民俗活动都与这一美好的神话传说有关,其中最重要也是最普遍的,就是七夕乞巧习俗。

不过,七夕节的形成并不全是受神话故事的影响,它还有许多传说以外的因素。除乞巧外,也有一些别的习俗,如拜魁星、乞美、曝衣、晒书等,同样深入民间,具有丰富的文化内涵。

“拜魁星”是七夕的一个习俗。魁星,又称奎星,为二十八宿之一,古人认为其是主管文运的神,而七月七是他的生日,所以过去那些想考取功名的读书人都对他很崇拜,每到七夕这天,都要祭拜魁星,祈求魁星保佑自己考运亨通、金榜题名。

另外还有一个传说:魁星爷生前虽然满腹学问,可惜每考必败,为此他悲愤不已,便投河自尽。岂料大难不死,又被鱼鳖救起,并升天成为主管文运的魁星。“拜魁星”仪式都是在月光下举行。拜前先鞠一个

纸人(魁星)置于案上,这纸人高二尺许,宽五六寸,蓝面环眼,锦袍皂靴,左手斜捩飘胸红髯,右手执朱笔。祭品中不可缺的是煮羊头(公羊,留须带角)。这羊头两角束红纸,放在盘中,摆在魁星像前,另有茶、酒等其他祭品。

乞美也是七夕节的一项重要习俗,主要有洗发、接露水等形式。在江南许多地方,都有七夕洗发的习俗。据说七夕这天的泉水、河水等同于银河的“圣水”,有的地方直接叫它“天孙(即织女)圣水”,用这样的“圣水”洗发,不但能使头发乌黑秀美,还可获得织女神的护佑。

浙江等地的女子在七夕这天还要采木樨叶兑水洗发,或用木樨叶烧汤洗发,这样能使头发自然乌黑,而且能除去头皮屑,使容貌更美。另有传说,七夕夜的露水是织女与牛郎相会时流下的眼泪,具有清洁美容的作用。因此在七夕的晚上,一些妇女会用脸盆等容器接一些露水,抹在眼睛和手上,据说可以使眼睛明亮、

心灵手巧。

潮州等地还有一个传说:织女七月七这天在机杼旁用木樨叶洗发,被牛郎看到,他见织女青丝生辉非常美丽,遂生爱慕之情,向织女求婚。所以当地女子认为,用木樨叶洗发不仅可以年轻美丽,还可以尽快找到如意郎君。

七夕还有曝衣、晒书的习俗,此俗汉代即已有之。东汉崔寔《四民月令》云:“七月七日,曝经书及衣裳,不蠹。”传说七月七天门洞开,阳光强烈,是龙王王爷“晒鳞日”,这天晒衣物、书籍可以更好地防虫蛀、防霉损。

除此之外,各地七夕习俗还有许多,如乞丰年、乞子、占米价(七夕看天河显晦以预卜当年米价,晦则米贵,显则米贱)等都流行较广。

这些习俗从不同侧面反映了人们的美好愿望,也折射出古人生活的丰富多彩,有的习俗至今还在民间流传。

□戴永夏

“95后”婚恋观实录

1995年出生的人,今年29周岁了,“95后”一代已经从最早的“网络原住民”成长为婚恋市场的主力军。这一代年轻人在婚恋观上有哪些想法?呈现出怎样的特点?他们对爱情是否还抱有期待?

“伪诉求”难住了真需求

“别看我29岁了还单身,就以为我不想找对象。”某社交平台的相亲博主团团(化名)对笔者开门见山地说,“相反,我很想找并且一直在努力,只是还没有成功。”虽然近年来媒体持续报道结婚率走低,年轻人不

愿意谈恋爱、结婚,但是在年轻人扎堆的社交分享平台上,“想找个对象”的诉求一抓一大把,婚恋意愿明显高于预期。

团团是一名网络运营人员,曾在网上分享过自己之前的几次相亲经历,没想到引来众多网友关注,有的有相似经历,有的感叹不知道去哪儿能找到意中人。

那半年多,通过帖子先后找来的网友有300多人。团团设想可以为大家做点什么,于是留了私人联系方式,一共有200多人加了她。或许是因为平台使用者的原因,大家的出生年份普遍集中在1995年至2003年之间。

添加了联系方式后,团团会和对方认真聊一聊个人的情况,想找什么样的,之前有过什么感情经历。聊的人多了,团团发现一个问题——年轻人看似认真提的择偶标准,有很多是“伪诉求”。

什么是“伪诉求”?比如身高、胖瘦,这些就是真实诉求,而年轻人在寻找对象时,大部分都会提到“合眼缘”“性格好”等主观标准。这些标准虽然看似简单,但实际操作起来却异常困难。因为“合眼缘”往往是一种直觉上的感受,难以用语言准确描述;而“性格好”则涉及个体对性格的理解和偏好,同样具有极大的主观性。

这种主观标准的模糊性使得年轻人在寻找对象时感到迷茫,增加了找到合适伴侣的难度。因此团团建议大家多想一层,为什么想要“性格好”的,内心的深层次需求是什么?想得越清晰就越容易脱单。

家庭期望对不上个体需求

此外,不少年轻人提出身边社交圈窄的问题。如今,网络、应酬的机会看似很多,但是上班、上学族都觉得没有足够的精力和兴趣外出社交,线上交流又难以完全展现一个人的真实面貌,还存在一定风险,这些都增加了寻找合适伴侣的难度。

于是,家庭在相亲上扮演着非常重要的角色。很多未婚“95后”都被家里安排过相亲,各式各样的相亲经历是这些年轻人对笔者聊得最多的话题。

抛开几乎每个人都会分享的“奇葩”相亲对象,那些“看起来很靠谱”的相亲成功率也并不高。父母和子女对婚姻的期望不同是其中最大的原因。

听了很多“95后”的分享后,笔者发现他们是愿意接纳父母意见,同时也有自己想法的一代。父母往往基于自己的经验和价值观,希望子女能够找到一个稳定、可靠、经济条件好的伴侣,以保障子女的未来生活,他们更看重家庭背景、教育背景、工作稳定性等因素。而年轻人更注重个人的感觉和情感需求,希望找到一个与自己有共同语言、共同兴趣、相互理解和支持的伴侣。

针对这种“代沟”,父母、亲戚在介绍对象前先问问当事人的意见,了解一下他们的理想型,尊重年轻人的看法,双方交流才会更顺畅,结果也可能更理想。

寻寻觅觅仍然相信爱情

“找对象还是要趁早,因为好的已经不在市场上流通了。”这句话被不少“95后”用来唏嘘。笔者的采访对象及团团的200多名网络好友当中,母胎solo(从来没谈过恋爱)的人少之又少,绝大部分曾经谈过恋爱。

据团团观察,大城市择偶机会相对多些,三四线城市因为人口相对少且固定,哪怕是相亲,相来相去都是拐弯抹角的熟人,不是小学同学的初中同学,就是曾经同校不同班的校友等,“毕竟适龄的群体就那么大。不过他们的择偶标准相对更务实,遇见条件相当的很快就稳定下来了”。

而在大城市工作的年轻人,因为独立能力较强,在择偶要求上普遍会希望1+1>2,能够彼此分担或者提供情绪价值。在他们看来,谈恋爱是为了相互支持,成为更好的自己。

虽然“95后”已经慢慢向30岁靠近,但是这些年轻人在追求爱情的路上仍充满信心。当被笔者问道:“你还相信爱情吗?”每个受访者都坚定地表示:“相信!”

这代年轻人不像外界想象的那样拒绝婚恋和生育,恰恰相反,因为有相对稳定的物质条件,他们更加向往美好的爱情和家庭……

□董颖

