

# 方寸之间大千世界

## 华州皮影

皮影,又称灯影,以在灯光照射下用兽皮刻制的人物隔亮布演戏而得名,是我国民间广为流传的傀儡戏之一。皮影戏发源于汉,唐以后流传民间。在中国七大流派影系中,陕西皮影属秦晋影系。华州皮影是陕西东路皮影的代表,与陕西乃至全国其他地区各流派皮影相比较,以其雕刻精美的艺术造型、奇妙精湛的演出技巧、委婉优美的音乐唱腔在众多的皮影流派中一枝独秀,在国内外颇负盛名,2006年入选国家首批非物质文化遗产名录。

### 华州皮影怎么演

华州皮影兴盛于民间,其演出也从艺人自己动手登台开始。

艺人到达约定演出地点后,就地取材,在村上借几块木板、木椽、麻绳,或利用村道里的树木借势搭台。在半小时之内就能熟练地完成。戏台是用四根立柱架空搭建的,有3米多高,2米见方,在离地面1.6米的高度以上撑着亮子(即幕布,皮影人将其俗称亮子)演戏。当地有一段顺口溜,十分精彩地说明了搭台所用的材料和数目:“七长八短,九块木板,三叶芦席一卷,四条麻绳一箱,十二根线一串,两个方桌,一把簸头,啥都甭管。”

戏台搭好了,灯点着了,亮子上的影人便在锣鼓声中悠悠晃晃粉墨登场。

华州皮影全台戏的演出是由“前声”“签手”“上档”“下档”“后槽”五个人完成,俗称“五人忙”,共操持月琴、板胡、二弦、长号、唢呐、大鼓、小鼓、扁鼓、大锣、小锣、大小钹子(皇子)、梆子、碗碗等二十多种乐器,所产生的音乐效果如同二十多人所组成的乐队。

戏一开场,坐在戏台左前方的“前声”,立即成了整场戏的灵魂人物。

“前声”不仅要唱腔演绎剧情中生、丑、净、旦的神韵,还要兼施月琴、战鼓、扁鼓、手锣、小云锣五种乐器。“前声”要真嗓发声并用,角色转换敏捷,没有全面的戏剧才艺还真不行。而坐在“前声”右边的“签手”,必须配合“前声”的节奏,仅仅靠三根竹签的变化恰如其分地完成所有影人的动作,并让原本造型各异、情态神韵各有千秋的影人形神兼备,活现活现。

已过世的潘京乐、郝炳炳分别曾是华州最有名的“前声”和“签手”。“前声”潘京乐演唱节奏分明,以声代情,声腔细腻,当地百姓评价他“狠戏”,擅长演悲剧,能将戏里所倡导的忠义、良善、敬友等品质演绎得淋漓尽致;“签手”郝炳炳的细节表现堪称绝活。如在表现《杀船》里的女主角将害死自己丈夫又欲霸占自己为其儿媳的恶人杀死后心里害怕,将其抱起来呼救,继而又猛地推倒在地的思想变化,以及女主角的胆小、善良与憎恶所产生的矛盾心理,通过郝炳炳灵动签子,给本无生命的影人赋予了灵魂与思想。还有甩头梢、辨子等动作,真是惟妙惟肖,栩栩如生。

坐在“前声”身后、台子左角的是“上档”,一要给影人的动作配音,二要操二弦,还要吹唢呐、长号、敲大钹子,并负责给“前声”供茶水、管理音响。而“上档”右边、台子右角的“下档”,除了拉板胡、吹唢呐和长短号,配合“前声”插话、道白之外,还要给“签手”帮签,整理、准备整套戏的影人及道具。坐在台子最后的“后槽”,除了操作主乐器铜碗和梆子之外,还兼司大锣、战锣、小钹子,有时还帮“上档”敲大钹子。他是双手并忙,除了扁鼓和大钹子外,所有的大小鼓、锣、号、唢呐,还有音响、麦克风、灯具及皮影人物、暖水瓶等都挂在台子上,剩下的所有乐器不是捏在手里,就是抱在怀中。

总之,一眼望去,在艺人的头顶、眼前、脑后、怀中、手里,前后左右、上上下下,不足4平方米的皮影戏台上,到处都是用具,整个后台布置得严严实实,旁人看起来像个杂货店。艺人看来却井然有序,使用起来得心应手,让人难以置信五个人所操作的乐器会产生大型乐团的效果。这种科学的组合是华州皮影碗碗班社在长期的演出实践中所创造的,与其他地方剧团都不同。因此皮影戏台的原生态现象也是华州皮影的一大亮点。

### 华州皮影怎么唱

华州皮影表演时使用的唱腔——“碗碗腔”流行于全陕及甘肃、青海等地,为陕西东路皮影的正宗。就其声腔而言,属于板腔体,主要板式有慢板、慢紧板、紧板、二六板、扁板、二八板、扬句、滚板、三不齐、单句送等,其腔调分花音、平音、哭音,一般情绪用平音,表现高兴时用花音,表现激昂时用哭音。花腔戏吐字重,怒声如雷,震裂金石;生旦戏启口轻柔,柔情似水,转腔仄字收音,尖亮切响,如晴丝随微风上下起伏,一曲三折,荡气回肠,典雅飘逸。



华州皮影剧本是用白麻纸、毛笔,手抄而成。一个班子至少上百本剧本,有些剧本大约已有百年之久。 张铭文 摄

### 皮影亮子上的角色从何而来

亮子上嗷呀呀呀唱做打的影人从何而来?华州皮影的雕镂制作,以上等牛皮为原料,经泡制、刮毛去脂、磨、刻、染、熨、缀等20余道工序精工细作而成。影人的造型小巧玲珑,高约33厘米,体型夸张大胆,变化巧妙。除个别书童、丑旦以半侧面的双目出现外,其大部分以侧面单目为主。“公忠者难以正貌,奸佞者刻以丑形。”正生正旦人物,鼻尖口小,朱红点唇,若有若无,秀婉妩媚。老艺人的口诀,如此概括皮影角色:正旦——柳叶弯眉细长眼,樱桃小口一点点;花旦——刘海上翘细弯眉,脸贴黄花鼻尖细;老旦——双眉细弯低鼻梁,面带皱纹低垂;武旦——脸贴黄花头插翎,杏眼圆睁显怒容;妖旦——双眉翠蹙嘴大张,白眼斜斜下巴红,头插牛角显蛮横。

头植:皮影人物的头部称头植。头植由脸部和头饰两部分组成。其造型生动、夸张,纹饰细致华丽;头饰分发饰和帽饰,是皮影物最具性格特征的部分。不同人物有不同的帽饰和发饰。帽饰有冠、帽、盔、巾等,用帽饰可以区分人物的身份、官阶。冠的种类很多,有皇冠、凤冠、都督冠、驸马冠、束发冠等;帽有王帽、相帽、纱帽、雪帽、毡帽、红缨帽等;盔有高盔、帅盔、霸王盔、太子盔等;巾有包巾、硬扎巾、软包巾、员外巾、文生公子巾、丑公子巾等。头植和身段虽然是分开的,但它的造型是与身段统一设计的,互生互补,组成了人物形象的完整性。

身段:皮影人物身子部分统称身段,当地艺人称“桩子”。由胸部、臀部、左右腿、左右臂和手五大部分共十个部件组成。人物的每个关节用皮线连接,表演时活动自如。不同人物有不同的服饰,如蟒袍、靠、麾衣、道衣、官装、花衣、箭衣、扎袍、囚衣、孝衣等。蟒袍是帝王将相的官服;靠是将军的铠甲;麾衣是官员豪绅的便装。为了便于对服饰的带结、纽扣以及胸花和佩带的各种玉带、器物、刀剑的完整表现和刻画,艺人雕刻时对身体采取了“七分身子”的半侧面造型。这种设计既丰富了影人的表现力,又美化了人物造型。

衬景:与大戏舞台上的布景一样,起着装点环境、衬托人物和深化剧情的作用;不同的皮影戏剧目,有不同的衬景。衬景面积大则有1米多高、2米多宽,是用多块牛皮刻制而成,当地艺人称“满亮子景片”,如宫殿、绣楼、营帐、花园、水晶宫、天官、皇帝出巡图及皮影班社的亮面子(即“招牌”)等。衬景是皮影设计雕刻中最为复杂经典的艺术组成部分。

旗牌、仪仗队:皇帝出巡或元帅带兵出征,前边都有文武仪仗队开道,手握旗幡和兵器。仪仗队出现在皮影亮子上显得十分隆重壮观,这一表演当地艺人称“摆亮子”。仪仗队也称“枪子”,步行的称“步枪子”,骑马的称“马枪子”;大汉王权的称“正枪子”,其他称“番枪子”。枪子也有“文武枪子”,走在队伍前边打旗牌伞的侍女差人,称“文武枪子”;在后边举兵器的,称“武枪子”。皇帝出巡时有各类兵器的仪仗队,但金瓜、钺斧、朝天镗、黄罗伞必不可少。这些仪仗队摆在皇帝象车前面,浩浩荡荡,威风凛凛,十分壮观。

血皮影:血皮影是流血的皮影人物身段和头植,当地称“血故事”。与民间血火相类似,是特定人物在特定场合的替身皮影。血皮影是华州皮影的一大特点,尤其有的头植在设计上就能变脸,当地叫“转脸子”头植。如《杀船》中的女主角将害死自己丈夫的船夫老七杀死后,鲜血溅了自己满脸,后又抱着侍女痛哭,瞬间侍女脸上也被抹上了血迹。这一巧妙的设计,让观众感到神奇,增添了皮影戏的艺术性和趣味性。

神仙云朵子:当地艺人称“行云朵子”,是皮影戏的重要组成部分。在皮影戏剧目中,宗教内容和神话传说故事占有相当的比重。宗教中的佛、菩萨、神鬼在皮影戏中都有所体现。如佛教中的如来佛、弥勒佛、普贤菩萨、观世音菩萨、文殊菩萨、四大天王、十八罗汉、韦陀、哪吒等,道教中的元始天尊、道德天尊、玉皇大帝、王母娘娘、八仙、城隍、六丁六甲、文武财神、土地、二郎神、龙王、雷神以及福神、禄神、寿神、喜神、魁星、麻姑等。这些神和佛的出现,几乎都是驾云而来,所以称神仙云朵子。

妖怪、动物:在华州皮影中,艺人把许多能变的动物或鬼怪称“变化”,是因为妖魔鬼怪中有许多妖怪精常由各种动物如龟、蛇、鱼、龙修炼演变而成。《西游记》中的孙悟空七十二变是“变化”皮影的代表之作。这些妖怪动物的设计造型充分表现了民间皮影艺人惊人的想象力和大大的创造精神。

道具:道具是华州皮影戏场景中烘托环境和强化故事的重要组成部分。如天上飞的、地上跑的、水中游的等一切动物,各种植物及自然万物,如车、马、船、房屋建筑、山石云海、花瓶盆景、神龛牌位、供桌、旗幡、刀枪兵器、桌椅板凳等等。桌椅又分龙桌龙椅、相桌相椅、绣桌绣墩、佛桌仙桌、福寿桌椅等。 □魏勇

# 周至美食“四小花旦”挑大梁

## 翠峰饽饽

翠峰饽饽是周至的汉族小吃,已有一千三百多年的历史。唐贞观年间,扶风家村一索姓姑娘因抗婚逃到翠峰山,过着自食其力的隐居生活,唐太宗李世民打猎到翠峰山,因马惊迷途,闯入索姓姑娘住地,她以自己平时的主食饽饽相待,李世民食后赞不绝口,深感其思,赦封她为“全贞娘娘”,并下旨保护其地,索姓姑娘去世后立庙奉祀,庙会由唐沿袭至今,兴盛不衰。此后,翠峰饽饽传到宫廷作为御宴之品,也在西北地区广为流传,成为我国西部的美食佳肴。

制作翠峰饽饽所用面粉为翠峰地区优质小麦加工而成,而是硬硬碾软,搓条盘到,纯属手工制作,自古有“手里撕着薄闪闪,下在锅里莲花转,捞在碗里似银盘,吃在肚里喜洋洋”之说。饽饽煮熟盛在碗里,只见底汤菜五色相间,辣子油红光闪闪,菜与饽饽忽隐忽现,香气四溢沁人肺腑,视之,让人馋涎欲滴,食之口舌生津,回味无穷。

## 核桃包子

核桃也能包包子?是的,您没有看错,核桃包子是周至当地的一大特色,也正因特别,这看起来不起眼的核桃包子,在大赛中获得了金奖的殊荣。核桃包子的面是酵头

## 醒酒拌汤

醒酒拌汤,顾名思义是指能醒酒作用的拌汤,具有健脾开胃、清除毒素、提神醒脑、增进食欲的功效,可以快速分解人体内的酒精。

相传,唐代著名诗人白居易在周至县任县尉时,设宴款待同游终南山黑河畔仙游寺的好友陈鸿、王质夫,谈起驱山行乐、马嵬诀别的李隆基与杨贵妃,家国情事,感慨万千。三人举起酒杯,觥筹交错,陈鸿乘着酒兴请白居易把李隆基和杨贵妃的故事写成诗歌,白居易欣然答应,叫人端上拌汤,吃了一碗,立即神清气爽,一时兴起,提笔写成《长恨歌》,由王质夫先行赏析、评判,也因此在此间留下这千古绝唱。后人为了纪念白居易,将拌汤命名为醒酒拌汤,流传至今。

## 野菜煎饼

野菜作为纯天然绿色食品,营养价值极高,含有人体所需的蛋白质、脂肪、碳水化合物、维生素、矿物质等营养成分,而且植物纤维丰富,对人体健康非常有益。煎饼可以用麦、豆、玉米、野菜等多种原料制作,食用方



醒酒拌汤。

便,是人体补充能量的基础食物,再卷入各种蔬菜,营养丰富,吃煎饼可以促进肠胃蠕动,有益肠胃健康,深受人们所喜爱。周至县地处秦岭北麓,山环水绕,生态优势明显,文化积淀深厚,物产丰富,素有“金周至”美誉。在烹制美食过程中,周至人讲究心智和、义利和、天人和,创造出来的特色美食,既承载着悠远深厚的文化底蕴,又体现了绿色健康的生态理念,在西安乃至关中饮食文化中自成一家,独树一帜。 □杨洋

## 秦味

# 武则天独步天下的“飞白书”

## 钩沉

公元699年二月初四,时年已76岁高龄的武则天由河南洛阳去嵩山封禅,返回时留宿于缙山升仙太子庙(今河南偃师市府店镇),因触景生情而撰写碑文,并亲为书丹。碑额“升仙太子之碑”六字,作为唐代飞白书遗存中的佼佼者而被书法界所推崇,被誉为“天下女子第一书”。

升仙太子之碑高6.7米、宽1.55米,龙首、龟趺。碑文共33行、每行66字,洋洋洒洒2000余字,碑上的字体笔意飞动,气势磅礴,具有草书遗意,融篆书、飞白、草书、行书于一体,行草相间,笔画流畅,历来论飞白书

也多以其作为典范。武则天借古喻今,说她是“承天命,开基业”“正八柱于乾纲,组四维于坤载”“郎堤封于百亿,声教洽于无垠,振正朔于三千,文轨同于有载”,内容丰富,典故林立,显示了女皇武则天过人的文化素养和书法造诣。宋代编著的《宣和书谱》卷一评价升仙太子之碑碑文时说:“凛凛英断,脱云铅华脂粉气。”今人杨剑虹先生言:“《升仙太子之碑》集行书、飞白于一体,笔画中丝丝露白,深得飞白佳趣。飞白书又配以鸟形,蕴含着太子晋乘鹤升天为仙的传说,借以抒发道教思想。笔画灵活流畅,婉约圆转,是书法中的上乘佳作。”

作为中国历史上唯一的正统女皇帝,

武则天被毛泽东高度评价为“武则天确实是个治国之才,她既有容人之量,又有识人之智,还有用人之术”。对于书法,她极为重视,并且工行草、飞白书。飞白书,又叫“草篆”,是一种书写方法特殊的字体,笔画中丝丝露白,像缺少墨水的枯笔写成的模样,有的似鸟头燕尾,又似鸟头凤尾,因飞笔断白,似枯笔做成,故称“飞白书”。这种书体,特意留出很多白道,而不是将笔画整个填满,显示了书家用笔的急速和行笔的过程,同时也给人留下联想的空间。但飞白书需要很高的书法功力和艺术修养,由此可见,武则天在书法上的用力之深和用力之勤。 □董昌辉

# 咸阳茯茶制作技艺 千年传承袭古法 万里飘香生新花

我国是茶的发源地,也是最早栽种茶树的国家。我国民众在长期的茶事实践中,形成了灿烂辉煌的茶文化,茶也由此成为我国传统文化的代表符号。地处陕西中平原腹地的咸阳,虽不产茶,但长期流传着关于茶的历史。

## 追溯茯茶根脉 千年古法传承

咸阳种茶、制茶及饮茶发端于何时,尚有待考证。咸阳历来是西北区域文化经济交流中心,而咸阳茶文化发展与历史上的茶马贸易息息相关。从晋代常璩《华阳国志·巴志》中有关西周初年贡茶的记载得知,西周时期,陕西巴地茶业作为贡茶存在,发展较盛。后来西北游牧民族兴起,因其饮食习惯,常需茶来解腻,于是到唐宋时期,就有商人以茶马互市的形式往来。至明初,朝廷对茶实行专营,在秦州、洮州、河州等地设茶马司,专门管理茶叶贸易,每年从汉中、四川运茶到此交换马匹,严禁私商贸易。由于官营茶叶存在种种弊端,明朝为了保证茶马互市,于弘治三年(1490)实行边茶招商,并规定了一系列奖励措施,以鼓励商人的积极性。在一系列政策的刺激下,咸阳商人积极参与到明朝对西北、西南的边茶贸易中,并凭借着多年的从商经验和智慧,形成了一整套较为完善的茶叶加工工艺。清朝统治稳固后,随着朝廷自有牧场面积的不断增大,茶马贸易失去存在价值,到雍正十三年(1735)时,官方正式停止了茶马贸易,西北茶叶贸易进入全面商品化阶段。这一时期,泾阳凭借得天独厚的条件成为湖茶焙制中心和陕甘茶叶运输枢纽,于是咸阳商人发挥自明朝时就积累的成熟的茶叶焙制和茶砖压制经验,生产出了享誉西北的“茯茶”(也称“副茶”“附茶”)。

咸阳茯茶制作技艺历史悠久,泾阳县是其唯一的加工地。据相关文献记载,泾阳茯茶有过“三不能制”的说法:一是离开泾阳的水不能制;二是离开泾阳的气候不能制;三是离开泾阳的技术不能制。咸阳茯茶属于紧压压发酵茶,属黑茶品类,有“丝路黑金”的美誉,因其保健效用类似于茯苓且古时只能在伏天生产而得名。制作茯茶的原料主要以湖南安化黑毛茶为主,现大都产自秦巴山脉,较绿茶等鲜食茶而言,制作茯茶对鲜叶的采摘时间节点无过多要求,可从春天采到秋天。传统茯茶制作过程中所需工



陕西官茶票。

具大致有竹篮、柳筐、铡刀、木质风车、锤棍等,其制作工艺也较其他茶品不同,需要经过清洗、切茶、过筛、风选、手捡、配比称重、熬茶油、制封、罐封、打吊、炒茶、筑茶、捆扎、锥封、发花、干燥等近三十道工序方可制作完成。其中发花是整个制作技艺过程中最关键的环节,需要制茶师将筑好的茯茶置于一定温度和湿度的环境中,使其内部成长出一种饱满的黄色真菌——“冠突散囊菌”,也叫“金花”,香气浓郁,是一种有益酵素类菌,属于国家二级机密保护菌种,是茯茶的精髓,花的多少决定着茯茶的质量,花多则茶香,花好则茶佳,它使茶叶的口感得到提升和优化,更有解暑祛病、消食解腻等保健功效。现如今,随着科学技术的不断发展,咸阳茯茶制作大都采用机械化生产,一年四季都可制茶,在炒茶的火候、筑茶的松紧,以及发花的温度等方面都能得到有效控制,且研发出了“金花发酵技术”,可独立自主地把金花提取出来,并达到多形态多数量的发花。咸阳人民有关传统茯茶制作技艺的认知和制备方法日益熟悉,能够将自然、社会的思考与日常生活相结合,共同构成咸阳茶文化

中谦、和、礼、敬的精神内核,且逐步形成了一套较好的煮茶、泡茶等备茶方法。2021年,黑茶制作技艺(咸阳茯茶制作技艺)被列入第五批国家级“非遗”代表性项目。

## 产业提质增效 时代催生新花

长期以来,咸阳茯茶就被无数饮用者证实具有消食解腻、降脂减肥、治疗水土不服、消化不良、调控尿酸、保护肝脏等神奇功效。现代学者又进一步研究表明,茯茶的金花能够分泌出一定量的淀粉酶和氧化酶,催化茶叶中的蛋白质、淀粉转化为单糖,催化多酚类化合物氧化转化成对人体有益的物质,进而使茶叶的口感得到提升和优化。长期饮用茯茶能够帮助消化,有效调节人体新陈代谢,对人体起着一定的保健和预防作用。咸阳茯茶也正是由于其独特的保健作用,受到国内外专家学者的广泛关注,在国内国际市场上的销量与日俱增。

近年来,咸阳市把发展茯茶产业作为壮大食品工业,促进群众增收,彰显咸阳文化魅力,参与丝绸之路经济带建设的重要抓手之一,坚持规划引领,强化服务支持,壮大龙头企业,打造特色品牌,推动茯茶产业高质量发展。在2024年5月10日举行的2024中国茶品牌论坛上,发布了系列调查成果,其中,咸阳茯茶进入中国茶区域公用品牌价值前50名,品牌评估价值达35.86亿元。目前,全市共有茯茶生产加工企业70余家,营销企业近120家,从业人员2万余名,年综合产值近30亿元,产品远销美国、俄罗斯、韩国、日本及西亚、中亚等40多个国家和地区,咸阳茯茶已走出国门,成为陕西靓丽名片和“中国味道”的代表元素。

到现代,咸阳茯茶制作技艺以其厚重的历史文化底蕴和独特的制作流程先后列入省级、国家级“非遗”项目名录。近年来,咸阳相关部门高度重视咸阳茯茶制作技艺的保护与传承,在深耕咸阳茯茶文化、讲好咸阳茯茶故事,推动咸阳茯茶制作技艺的传承和保护方面做了大量卓有成效的工作,先后打造了中国茯茶传习馆、裕兴重茶展览馆、泾阳茯茶体验馆等一批咸阳茯茶的文化品牌和旅游项目。2022年,咸阳茯茶制作技艺及其相关习俗作为中国传统制茶技艺及其相关习俗的重要组成部分列入联合国教科文组织人类“非遗”代表作名录,实现咸阳在该项目上零的突破。 □尹锋超



古丝绸之路上的茯茶驼队。