

寻根史、奋斗史、变迁史

——《同舟》读后感



城市化过程中带给人们的困惑、眷恋与挽留叹息。所以,不要只看作品的表层故事,书中反映的“三农”问题是社会问题,是经过长期努力能够解决的。

该书一反当代农村作品中有志青年一心奔向城市的写法,描写了赵志强、马志远、忽沛东、吴文倩等博士生、大学生毕业后或从军转业主动回到或来到农业大县和农村,参与新农村建设,并通过艰苦卓绝的努力,带领父老乡亲奔小康的历程。在此过程中,通过建立书院、创建学校和创办村史馆,不仅取得物质文明的丰收,而且取得精神文明的丰收。村支书赵志强是社会学学者,他将论文写在大地上,在考察调研基础上撰写《关中灾荒史考据》《历代西北地区征战史考古论证》,尤其是在建设新农村实践中总结撰写的《同舟日记》,对同舟村乃至整个乡村振兴具有史料价值和现实意义。

这是一部改天换地的奋斗史。本被誉为“渭北小江南”的黄渭洛三河交汇处的同舟村,在二十世纪七十年代却衰败凋敝,正如后记中所道,目睹故乡的面貌和父老乡亲,作者流下了眼泪。有志青年学成回到或来到同舟村,以“中华儿女多奇志,敢教日月换新天”的大无畏精神,从反复谋划运筹到改变生态环境,从引进推广冬枣种植到强力推行全域旅游,经过十年艰苦卓绝的奋斗,终于使同舟村“天翻地覆慨而慷”。

这是一部农村的变迁史。数百年来,拥有丰富资源的同舟村祖祖辈辈却过着面朝黄土背朝天的农耕生活,到了二十世纪中后期依然吃不饱穿不暖。改革开放以来,勤劳的农民可以吃饱穿暖,但腰包缺钱,不得已去城里打工,农村依然落后。通过赵志强、马志远、忽沛东、吴文倩、段淑娟、文燕等青年带领父老乡亲艰苦奋斗,终于使一穷二白的同舟村成为远近闻名的富裕村、文明村和模范村。

该书主要有以下艺术特点:一是塑造了立体丰满的人物形象。经典小说之所以能够经得起时间考验,就是留下了一两个永恒的人物。看完全书,掩卷长思,智谋双全的赵志强、能文善政的马志远、敢闯敢干的忽沛东、知性十足的吴文倩、贤惠能干的段淑娟、活泼开朗的文燕等一系列人物形象走马灯一样仍在眼前。赵志强是新时代乡村振兴中涌现出的有理想、有抱负、有魄力、有知识、有智慧的新人物,是新时代山乡巨变中成长的弄潮儿,堪称新时代大学生村官的榜样,堪称新时代的乡贤,为当代中国文学增添了新的人物形象。

二是风物描写美丽生动。书中时不时描写

同舟村的新面貌,黄河滩自然风光,龙首渠、金龙塔、丰图义仓等名胜古迹,淳朴的风土人情和羊肉汤、罗汉鱼汤、冬枣等特产,令人目不暇接。经过赵志强等年轻人的艰苦奋斗,同舟村旧貌换新颜,更加靓丽诱人,成为旅游打卡地。

三是语言化用方言十分妥切。小说是语言的艺术,优秀的小说家都在摆脱旧时的风格,创造着新的语言。同舟村位于东府大荔东部,方言有特色,农村方言保留较多。该书的人物对话运用或化用了不少方言,既符合人物身份,也突出了地方特色。

总而言之,这是一部为家乡树碑立传的史诗,或用作者的话说——“《同舟》是游子献给故乡的一个敬礼”。

□王新民

拿忽培元先生所著长篇小说《同舟》,一看书名就倍感亲切。同舟不仅谐音同州,而且记述了新时代家乡人民继往开来,同心同德,同舟共济建设美好家园的寻根史、奋斗史和变迁史。

这是一部乡土文明的寻根史。该书开头讲述了元末明初蒙古忽家兄弟为逃避战乱,改名守仁和守义来到黄河西岸的同舟村,后与段家姐妹喜结良缘,从此受到出身士大夫退休在老家的岳丈段文海儒家文化仁义道德的潜移默化,成为中华农耕文明传承者的故事。

该书表面写了乡村社会及其文化形态的历史变革与转型,这是人类生命及其命运从乡村走向城市必经的阵痛。而深层次写的是乡村在



拥有阳光心理 成就美好人生

近期阅读了北京师范大学出版社出版的《青少年心理卫生与心理咨询》一书。此书作者通过调查发现,有近17%的青少年学生存在严重的心理障碍问题,这个数据不得不引起我们的重视。作者结合事例,对青少年心理问题的成因及如何防治进行了详尽讲述,对于作为教师的我来说,受益良多。

作为一名基础教育老师,我深感肩上责任重大。重视青少年心理健康,让孩子们在良好的教育环境下健康成长,是我们每位教师必须重视的一个课题。我们应当提高思想认识,充分认识到心理健康教育的必要性和紧迫性,把心理健康教育作为日常工作来做。教师要学习掌握一定的心理健康教育基础知识,掌握疏导方法、谈话技巧,面对有特殊心理问题的学生时,能及时给予必要的心理疏导。有条件的学校可以配备专业的心理健康老师,使心理健康课程常态化。

解决学生心理问题离不开倾听学生心声,在平时的教育教学中,教师要尊重、信任学生,更要聆听学生的意见建议,多站在学生的角度和立场上体会其观念和和行为,设身处地感受学生面临的心理困惑,并以此为基础,师生共同探究解决问题的策略。同时,班集体可以举办丰富多彩的文体活动、行为习惯养成活动、辩论赛等,引导学生消除不良品行和心理问题。同时树立身边榜样,用他们的言行影响、引导其他学生,激发其他学生对榜样的认同与效仿。

此外,家校沟通是解决学生心理问题必不可少的途径之一。家庭是孩子成长的第一所学校,父母是孩子的第一任老师——父母的教育观念、家庭的成长环境都直接影响着青少年的心理健康,影响其健全人格的形成。每位家长都是独立的个体,有着不同的思想,在教育孩子方面不一定有正确的方法,有时也不能与学校教育步调完全一致,但我们可以利用家长会、座谈会、开放日等活动,传递正确教育观念,交流教育方法,力争达成教育共识,明确教育方向,齐抓共管,促使孩子良性品行的养成。

少年智则国智,少年强则国强。青少年是祖国的未来和希望,只有家庭、学校、社会共同努力,关注青少年的健康成长并有所作为,才能使青少年拥有阳光心理,成就美好人生,才能使其成为有理想、有道德、有文化、有纪律的建设者和接班人,为祖国的繁荣富强贡献力量。

□王芳(商南县城关希望小学)

视野开阔 立意高远 语言精美

——读高安侠散文集《树的箴言》

退休后,我认识了一些陕北作家,高安侠是为数不多的女作家,她的端庄、娴静、大气、漂亮给我留下了深刻印象。有人说,陕北的后生女生下来就会跳舞,陕北的女子生下来就会唱歌,我相信,高安侠打小就会写文章。

高安侠是中国作协会员、陕西省青年作家协会副主席、延安市委作协副主席,曾获第五届冰心散文奖,三次获得中华铁人文学奖,是鲁迅文学院高研班学员。

我读过高安侠的一些文章,最近又读了她由中国文联出版社出版的散文自选集《树的箴言》。与以前相比,作品越发显得成熟、老道,其立意之高远、文笔之娴熟、语言之灵秀、思想之深刻,吸引我很快读完,并产生了写篇感想体会的冲动。

一是创作视野更加开阔,触角更加延伸,笔锋更加敏锐。过去我读高安侠的文章,多是她写工作的油田、生活的小镇以及她身边的人,收入《树的箴言》中的文章增加了她行走过的南方、北方、草原、黄河以及历史典故和人物,比如《黄龙断章》《树的箴言》《地上弯眉》《大唐的月色》《张载的陕北》《沈括的石油》《武则天胸怀》《长城的女人》《卖菜的老杨》……天地广阔了,历史久远,人物面孔复杂了。一个个场景、一处风光、一个个人物在她的笔下生动亮丽、楚楚动人。

二是感情细腻、作品精美。她的细腻来自记者工作的经验,有深入生活、观察事物细致入微的深刻。高安侠重视细节,善于抓事物和人物的特征。比如《面对草原》中写草原的野花,不但写了



草原野花的种类、颜色、形态、动作,还写了其命运及归宿,最后由草原、野花联想到自己,巧妙地把草原、野花和“我”融合在一起,很自然地放大了“我”。最后,“我想起一句话,如果你在困难面前却步,不妨请教大自然”。这句话,是说给自己的,也是说给读者的。《巡线的工人》给我印象颇深,我曾在电话局干过修电话的线务员,就认真读了。高安侠是机关干部,下基层“巡线”是检查工作,时间短、路程也不长,因为她有心,善于观察,很短时间就掌握了一堆素材——和她一起工作的同事小高,中年丧妻、坚守岗位岗位的老冯和背负重重经济负担、踏实工作不叫苦的老实,把人物

写得栩栩如生。

三是灵动俊俏的文字,诗一样的语言。高安侠文字功夫扎实,语言丰富灵动,有一种诗歌的美。这种美不是修辞和文采的堆砌,而是独特的想象力和诗的气质。《永坪,永坪》这篇文章我在网上读过,再读又有收获。高安侠在永坪生活过,她对此地有感情。在这篇文章中,她写永坪的街、永坪的房、永坪的酒精、永坪的麻将、永坪的人以及永坪的味道,写自己在永坪的生活,写自己对永坪的感觉,点点滴滴,丝丝缕缕。永坪“白天是灰头土脸的农夫,晚上是美艳华丽的丽人。繁华的外表,乡村的气质,还有它那工业表情混搭在一起,很难给它找出一个确切的形容词”,这些语言形象、诙谐、幽默,读之有味,思之有趣。

四是立意高远、思想深刻。读高安侠的文章,会发现每篇都有其深刻的思想性。《树的箴言》一文是这部散文集的核心和灵魂。文中写了陕北山脊上一高一低两棵树,写了漠藏公路边的桉树,“异常高大的棕榈树”“一粒未消化的榕树的种子”,并通过对这些树的观察、研究、思考,得出几个结论:“树是人类的老师。”“阅读一棵树所汲取的智慧,远比阅读一本书的收获更大。”“如果你理解了一棵树,那么无形中树已经陶冶了你,提升了你。”“通过阅读树,作家‘不再抱怨生活’”。

掩卷长思,我理解了书腰上的一段话:“在时间无垠的长河里,生命如此短暂,于是,写作就成了我手中的武器,用来对抗虚无,证明我在这个世界上活过。”

□周养俊

白杨树总是笔直站立向上生长的模样

——漫谈张宏和他的散文

一个谢坝社区,成了一个村子的人。

他的新书又要出版了,我先睹为快。我以为这本书的特色有三。第一有真情,不故作。真情是有温度的,从血管里流出来的,再装也是装不出来的。写他们的先祖、写过去的朋友、写自己的父母,文字里都流淌着发自内心的感情。第二有动人的细节。文学作品是讲究细节的,没有细节的文章是没有感染力的,只有鲜活的细节才能让别人感同身受。比如他写的《叔叔》,其实写的也是我的一位亲戚。他写了两个细节,一个是他当年办南秦文学社时赞助他一元钱,一个是过年前给病人送药时遇车祸的细节,结尾尤其感人。

他写道:“二〇一五年腊月十三日傍晚,南秦川道的公路上,大车小车摩托车川流不息,灯光忽远忽近,忽明忽暗,奇叔在匆匆下下赵源社区患者送药途中遭遇车祸,惨烈地走完了69年的历程。”我后来才听村里人说,那个患者当晚是有药可吃的,奇叔完全可以在第二天早上送去。奇叔出门时对家人说:“给人治病,既要医病,又要医思想。药送到了,病人就不恐慌,就有了精神支柱,病人就少些痛苦,病也就好得快些。”作为一个老作家,如果让我写奇叔,也写得没有他这么好。

第三,文字干净朴实。张宏不是专业作家,也不喜欢华丽的辞藻。他说出自我世界的时候,用的是平常的、朴实的语言。贾平凹说,文章就是说话,而把说话生动地写出来,也是很难的。

张宏不光能写文章,还能把文化方面的特长用在工作上,用在自己主事的乡镇形象打造上。在腰市,著名作家京夫的故乡,喊出“文化之乡,文

明腰市”;调往北宽坪工作,在李先念转战并创建商洛县政府的地方,想出一句话“革命老区,红色宽坪”;调往丹江南岸的刘湾街道工作,又想出一句话“水韵江南,灵秀刘湾”。

白杨是张宏的笔名。他说:“小时候,我们村的水渠渠两岸,栽植着两行高大的白杨树,父亲是木匠,从村上买下白杨树,伐了锯成木板,做成板柜,卖给没处存放粮食的村民,挣一点手艺钱。不挑土、长得快,扦插也能成活,人也要一样,啥环境都能适应,要做有用之才。父亲这些话,深深地烙印在我心里。后来学了茅盾的《白杨礼赞》,我的思想也慢慢跟着升华到伟岸、正直、不屈、严肃、坚强不屈与挺拔,磨难折不了,压迫不倒,力争上游,力求上进。我觉得,以‘白杨’作笔名,于我再好不过了。”

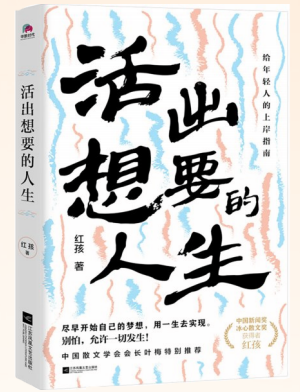
他起了白杨的笔名,一看就是当过兵的人,一看就是喜欢白杨的。当兵的时候,像白杨一样为祖国守边防。当乡镇干部的时候,像白杨一样守护着一个乡镇。当司法干部的时候,像白杨一样,守护着一方的平安。他的工作是守护,写是他业余的生活。白杨树树叶被风吹动的声音像是他的内心独白,那是在闲暇的时候,深夜灯下,悄悄地对亲人、对朋友、对陌生人,说出他自己的世界。

作家是商洛的又一个文化特产,就像核桃、木耳一样。张宏这个笔名叫白杨的人,像一棵白杨树,总是笔直站立向上生长的模样,正在成为特产的一部分。作为乡党,作为文友,我真祝福他像白杨树一样笔直站立,写出更多努力向上的好文章。

□鱼在洋

新书讯

红孩散文集《活出想要的人生》出版



本报讯(记者 杨志勇)近日,著名作家、学者红孩的最新散文集《活出想要的人生》由北京华景时代图书公司策划编辑、江苏凤凰文艺出版社推出,一经面世很快引起全国青少年读者的广泛关注。

散文集《活出想要的人生》分六辑,收录了红孩四十年来散文创作不同时期的代表作品,如《唉声姐姐叫萧红》《女人的荷》《你为什么什么不悲伤》等,既充满浓浓的多愁,也蕴含着对世事人生的思索。其作品短小精悍,有着独特的美学追求,著名作家蒋子龙、肖云儒、叶梅、肖复兴、赵丽宏、柳建伟倾情推荐。

红孩的文学创作题材丰富,体裁多样,散文、小说、报告文学、诗歌、评论、话剧、电影剧本等均有涉猎。近年来,他主要从事散文创作和散文理论研究,提出的“散文是说我的世界,小说是我说的世界”“散文创作是从我走向我们的过程”“散文的确定性与非确定性”系列散文理论在文学界产生广泛影响。

红孩现担任中国散文学会常务副会长,曾经在农场当过畜牧工人、团委书记、宣传干部。自1992年起,先后在《北京工人报》《中国艺术报》《中国文化报》等多家媒体工作。

郑曼长篇小说《乐人》出版

本报讯(通讯员 西滨)近日,咸阳女作家郑曼创作的长篇小说《乐人》由陕西人民出版社出版。郑曼系中国散文学会会员、陕西省作协会员、咸阳市职工文化艺术创作创新工作室成员,曾出版诗集上下册《一株玫瑰》。

长篇小说《乐人》,以二十世纪七八十年代到当下中国乡村发展变革为背景,描述了“乐人”这一乡村特殊文化群体曲折而又多彩的命运历程,展现了一批血肉丰满的“乐人”艺术形象,讴歌了一代音乐人在社会转型的激流中坚守人格底线,传承中华优秀传统文化的高尚品德和纯美心灵,再现了传统戏曲种类皮影、木偶、秦腔曲牌等非物质文化遗产。用朴实的语言和真挚的情感颂扬人间真情与善良,传承非遗文化、风俗与礼仪,弘扬传统戏曲文化。

该书先后荣获2022年咸阳市文艺精品创作项目入选作品、2024年陕西省重大文艺创作入选项目。

