

青山深柳读书堂

□华光耀

初读靖安,如打开一册水墨丹青画卷,泼墨为云,落笔为水。白云深处,林木茂密,云霞翠轩,雨丝风片,烟波秀丽。满目的田畴是一款款随季节而变幻的春绿秋黄,耳旁山泉溪水终日叮咚叮咚欢快跳跃,实属大自然的神奇造化之恩赐,令人赏心悦目。

而真正认识靖安山水生态之灵秀、人文和谐之优美、历史文化之久远,还是夏末早秋时节,走进靖安县水口乡,从他们举办的“梦回大唐,诗话青山”首届文化旅游活动周上。

水口乡位于九岭山脉,属国家级生态乡镇,境内山川瑰丽,草木四季葱茏,森林覆盖率达85%。而坐落于此的青山熊家自然村则是水口乡这顶“皇冠”上的明珠,它是唐朝著名诗人刘昫的隐居地。在此,他写下了“道由白云尽,春与青溪长。时有落花至,远随流水香。闲门向山路,深柳读书堂。幽映每白日,清辉照衣裳”这首五言阙题《归桃源乡》传世诗作。而他所创建的“深柳读书堂”也坐落于此,成为一道独特的人文景观。

步入青山熊家自然村,跳入眼帘的是一派人文和谐景象,还有宛如珍珠一样散落于村中的村舍景观,久远的青砖黛瓦老屋和现代的白墙红顶楼房错落有致,交相辉映。呈现出在时代的发展进程中既保留着传统民居的古韵,又能感受到古朴的清幽与现代的浓郁,感受到土木民居建筑的独特和乡土气息的浓郁。从村口慢步于村中,有一塘池水,上架起的水桥步道迂回曲折,桥下波光粼粼,清澈见底。在鹅卵石垒起的河塘上方书有“灵福泉”三个字。据传在上古时期,有一年靖安县久旱无雨,土地干裂,农作物濒临绝收,农户们忧心忡忡,于是诚心进到深山请一道士带着求雨作雨的道具,一同前往白水洞请天神,打泉求雨。经过道士一番作法,也许是农户求雨虔诚的虔诚,一时间雷声大作,风雨交加,顿时倾盆大雨,雨水所过之处使农作物得到有效灌溉,极大地缓解了当地的旱情。此后,在青山熊家一石缝中冒出一股清泉,终年不息,当地农户都认为是天赐降福,因此取名“灵福泉”。而今,灵福泉的水依然源源不断,喷涌不息,滋养着一方百姓。

随着脚步挪移,不远处传来儿童朗朗的读书声,寻着书声走去,在村落西北一方,看到门前溪水潺潺,屋后茂林修竹。有一矗立的青砖灰墙,石条门框,屋内没有贵气的雕梁画栋,却透着浓浓的书卷气,张扬着主人脱俗清雅的清雅和高古……随着岁月更替,历经风雨剥蚀,它依然稳固地挺立着,而青砖灰墙的石条门框边上清晰地刻着“深柳读书堂”字样,仿佛在向人们叙述着唐代大诗人刘昫隐居于此,著书自娱。据考证,深柳读书堂距今已有1300多年历史,是刘昫故里。刘昫因父亲在洪州府任刺史,曾赴洪州省亲之时,游历到此,见山水秀美,民风淳厚,便定居,构筑了深柳读书堂。据《靖安县志》记载,其曰:“乐其山水清秀、俗美化淳,道卜居焉。”深柳读书堂背靠白云山,为刘姓祖先隐居开基之地。在刘昫的代表诗作《归桃源乡》里,可见一斑,全诗句句写

景,诗情画意,佳句盈篇。在诗里,我们可以读到风景这边独好的清静优雅,白云、青溪、落花、山路等,读到诗人流连山水的出尘之思,时光虽然相隔千年,风景却依然如故,同时也印证了水口乡青山熊家水生态文化示范村的独特魅力。现存遗址是明末清初在原址上仿古重建,距今有300多年历史,占地面积600平方米,坐西北朝东南,整体建筑为砖木结构,以徽派建筑风格为主。刘昫这位大唐诗人,8岁能诗文,被封为童子郎,开元二十一年(733年)中进士,官授洛阳尉及夏县令。他性情高雅质朴,脱略尘俗,啸傲山林。也许是他看破了官场的尔虞我诈,腐败与昏庸,故退隐山林。他的诗在《全唐诗》仅存15首,大多数以抒发醉情山水,向往隐逸的人生,与孟浩然、王维为好友,常有诗作唱酬。大唐诗人中,有人把他与王昌龄、常建、李白、杜甫等相提并论,可见其在唐诗中的文学地位。

古意深远的青山熊家,以独有“诗韵山水”“田园牧歌”的底蕴再现了刘昫所写的“道由白云尽,春与青溪长”的无限意境,也营构了在现代文明进程中水口乡青山熊家践行美丽乡村建设,保护历史文化,做好“绿水青山就是金山银山”生态文明建设的华彩乐章。

“满坞白云耕不破,一潭明月钓无痕。”在这茂林修竹,青山秀水的熊家,人与自然和谐共生,相得益彰,是身心三位一体共同滋养的绝佳之地。我读懂了靖安,这里有诗境,是归乡。

“摇”出来的家风

□杨洲

装上了空调。可奶奶依旧摇着她的蒲扇,空调成了摆设,只有寒暑假我们回家,奶奶才舍得开空调。几十年来,无论什么时候,奶奶始终把最好的都留给她最牵挂的人。我知道奶奶只是俭朴,她并不吝啬。每到秋收,家里种的蔬菜水果,养的土鸡,收的土鸡蛋,她总是拿出来一部分给亲戚邻里。在奶奶看来,常施仁爱之心、和睦睦睦能让人健康长寿。妈妈也常说,她很幸运,遇上奶奶这样的婆婆,没有婆媳之战,也免去了妯娌之争,遇到大事,全家人齐上手,邻里间都参与,生活在这里,她很满足也很珍惜。

现如今,我们已有足够条件可以让奶奶搬到城里生活,但她舍不得身后这个四四方方、南北通透的屋子,也舍不得陪伴她大半辈子的村子,更舍不得这一罐罐、一袋袋积攒下来的“家业”。

眼看沟通无果,索性,我们在孩子放寒暑假时,全家回乡探望奶奶。孩子最喜欢举着她的风车奔跑在乡间小路上,然后蹲在泥土里、沙子里幸福地搭建着她最喜欢的城堡。

这几年,奶奶满脸皱纹在白发的映衬下显得更加沧桑,瘦弱的身躯弯了许多,腿脚也不那么灵便了,但她眼睛里依然绽放着光芒,因为她知道,有一群人正传承着她的优良作风。

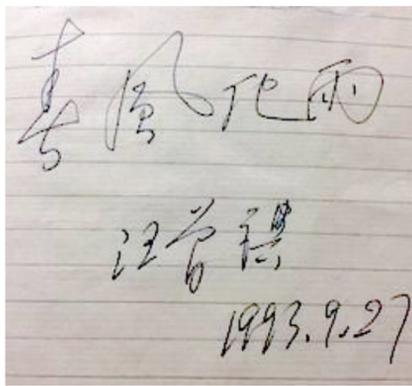
此时,哥哥陪着奶奶说话,时不时给奶奶揉揉胳膊、捏捏腿,我和妈妈跑前跑后准备晚饭,孩子拿着蒲扇兴致高昂地画了起来,当她把涂着五颜六色的蒲扇画拿给奶奶看时,奶奶温柔地抚摸着孩子的头,津津乐道地讲起了那些家风故事。孩子兴致勃勃地听着,我感受到孩子的善良懂事源自这份传承。

透过灯光,我看见妈妈围着围裙从厨房走出来,端上热腾腾的面条时,我仿佛看见十几年后的我,住着不大不小的房子,简单、整洁却温馨。那时候,我也会坐在月光下,摇着彩色蒲扇,给孩子的孩子讲述着我们的家风。

(单位:柠条塔矿业有限公司)

我与汪曾祺的“往事”

□兰增干



四个字,给他们只是签名。我也如获至宝,非常开心。后来查了这四个字的出处,是战国·孟轲《孟子·尽心上》的一段话:“有如时雨化之者。”意思是适时的雨,像用和煦的春风吹拂人,似及时的雨水滋润大地一样。也指适宜于植物生长的风和雨,比喻良好教育的普遍深入,也用来称颂师长的教诲。如此,我也读懂了汪老的良苦用心,他对于像我这样的学生的关心爱护,就像春风化雨一样,滋润着我们的心灵。

我读高中时,只读过贾平凹和梁实秋的作品,对于汪曾祺的作品并不熟悉。从北京回来后,相继读了先生的《大淦记事》《受戒》等短篇小说,也知道先生19岁便考入西南联大中文系。难怪他当时问我年龄,他在那个年龄就考入了名牌大学,他当时的老师就是沈从文,他尊敬恩师,曾写文回忆沈从文如何帮助他和其他学生提高写作,教育学生如何观察事物等。

读他的作品,感觉他写的就是家乡的人和事。比如《大淦记事》,其实是一篇散文文化的小说,他没有采用小说的常规写法,不急于进入情节的进展。甚至前面大段的描述都没有出现具体的人物和故事,而是着力营造环境氛围和心理氛围。先生不厌其烦地描绘大淦的地理环境、自然风光,轮船公司东西两边的不同生活习俗,人们特殊的道德观念,描绘了一幅江南水乡风俗画……而写到一半以后,情节才逐渐明朗,叙事节奏才开始加快。

如今再读先生作品,尤知先生性格和为文处事之道,他的一些爱好也影响着我。汪先生爱好花草,陶醉于美食,能诗能画,他曾说:“我写的是美,是健康的人性。”其为文为人均力求淡泊,被誉为“中国最后一个士大夫”。他曾说:“我所追求的并非深刻,而是和谐。”“我喜欢疏朗清淡的风格,不喜欢繁复浓重的风格,对画,对文学,都如此。”

事实上,汪先生的精神与现实生活步履,也历经了许多磨难,但无论在困苦和安逸中都不失赤子之心,他的文字与生活是精彩的,他的画也是寥寥几笔的极简,无论是文字抑或画作,都映射出一股生命的顽强、豁达、乐观……

1997年5月16日,汪曾祺先生在北京逝世。我得知汪老去世的消息后,拿出珍藏的笔记本,把他当年写给我的四个字不断凝视、抚摸,当年他望着我的眼神出现在我脑海里,我知道这四个字的分量,这是一个文学大家对后辈的嘱托和期望。

如今,汪曾祺先生离开人世已27年,他的作品愈受到广大读者的追捧,就像一瓶陈年佳酿,历久弥香。每每想起这一段往事,恍惚间看到汪先生侃侃而谈的样子……青山不老,精神常在,先生当年所赠“春风化雨”四个字,一直激励着我前进,当年那个19岁的小伙子,如今也年过半百。这么多年,我每每遇到挫折和困难时,汪先生所嘱,犹在耳畔。春风化雨,先生不老。



充满诗意的季节

□田冲

秋天,宛如一位从诗画中走出的女子,带着淡淡的忧伤和无尽的韵味,悄然降临人间。她迈着轻盈的步伐,舞动着金色的裙摆,所到之处,皆留下一抹绚烂的色彩和一缕动人的情思。

当第一缕秋风轻轻拂过大地,世界仿佛瞬间换了模样。炎热的夏日渐渐远去,取而代之的是凉爽宜人的气息。天空变得更加高远而湛蓝,如同一幅巨大的蓝宝石画卷,朵朵如洁白的棉花糖,悠然地飘荡在天际。秋风像一位神奇的画家,用那灵动的笔触,为大地染上了斑斓的色彩。树叶由绿转黄、由黄变红,仿佛大自然打翻了调色盘,将世间装点得如诗如画。

走在秋天的田野里,仿佛置身于一幅美丽的油画之中。金黄的稻穗低垂着头,好像在向大地诉说着丰收的喜悦。麦浪在秋风中翻滚,如同金色的海洋,涌动着无尽希望。田边的野菊花开得正艳,黄的、白的、紫的,五彩斑斓,它们在秋风中摇曳生姿,散发着阵阵清香。远处,农民们忙碌的身影在田野中穿梭,他们的脸上洋溢着幸福的笑容,那是对丰收的期盼,对生活的热爱。

秋天的果园更是一片热闹的景象。红彤彤的苹果挂满枝头,像一个个小灯笼,照亮了整个果园。黄澄澄的梨子你挤我碰,争着让人们去采摘。葡萄一串一串地挂在架子上,如同紫色玛瑙,晶莹剔透。果园里弥漫着水果的香气,让人垂涎欲滴。孩子们在果园里嬉戏玩耍,他们欢快的笑声回荡在空气中,为秋天增添了一份生机与活力。

秋天的森林也别有一番风景。树叶纷纷飘落,如同一只蝴蝶在空中翩翩起舞。地上铺满了厚

厚的落叶,像一条柔软的地毯。走在上面,发出沙沙的声响,仿佛是大自然在演奏一首美妙的音乐。森林中的小溪依然潺潺流淌,清澈见底。溪水在秋天的阳光下闪烁着银色光芒,如同一条流动的银河。溪边的树木倒映在水中,构成一幅美丽的倒影画。偶尔有几只小鸟飞过,打破了森林的宁静,它们欢快地歌唱着,为秋天增添了一份灵动与活力。

秋天的雨,是那么细腻,那么温柔,如丝如缕,轻轻洒落在大地上,滋润着万物。秋雨过后,空气变得更加清新,弥漫着泥土的芬芳和青草的香气。树叶上挂着晶莹的水珠,在阳光的照耀下闪烁着迷人光芒。秋天的雨,像是一位诗人,用她那优美的笔触,书写着秋天的故事,抒发着秋天的情思。

秋天的夜晚,宁静而美丽。天空中繁星点点,如同无数颗璀璨的宝石镶嵌在黑色天幕上。明月高悬,洒下银白的光辉,照亮了大地。秋虫在草丛中低鸣,仿佛在演奏一曲美妙的夜曲。人们坐在院子里,品尝着秋天的果实,欣赏着秋天的夜景,感受着秋天的宁静与美好。秋天的夜晚,让人心灵得到了片刻宁静,让人忘却了世间的烦恼与忧愁。

秋天,是一个充满诗意的季节,是一个让人陶醉的季节。她用美丽和韵味,征服了每一个人的心。在秋天里,我们可以感受到大自然的神奇与伟大,可以感受到生命的轮回与不息。让我们珍惜这美好的时光,用心去感受秋天的韵味,用爱去拥抱秋天的美丽。让秋天的旋律在我们心中奏响,让秋天的色彩在我们眼前绽放。

(单位:西安外事学院)

秋天的信笺

(外一首)

□同亚莉

秋天了,我给你写信
信封上画着的银杏叶子
代表我宁静的心绪
还没有被秋风吹乱
画着枫树叶子的信封里
装着我对你火热的思念
现在秋风已阵阵吹来
裹紧风衣也抵挡不住凉意
鸿雁也开始南飞
我却还没有收到你的回音
莫非,我们的感情
也到了秋季
还是你有说不出的苦衷
疏离了过去

秋雨

滴滴秋雨
打在黄色的梧桐叶上
串串水珠晶莹剔透
让我想起了许多年前的秋天
我们在细雨中漫步
远处黛青色的终南山
脚下流金的护城河
我们走啊走
湿了鞋袜,忘了时间
而今雨中漫步的伞下
许许多多陌生的面孔中
少了当年的你我
一地的金黄中风卷着落叶
舍不得离去

金秋

□党萍

谷穗飘香的季节
祖国走进多彩的金秋
丹桂飘香,芭米金黄
七彩的景色漫过神州沃野
我曾经眷恋过秋风的清爽
让盛夏的炎热皆成过往
我不止一次想起大豆高粱
把金秋的北国装点得惠风和畅
想起祖国金色华诞
在白云飘扬的江南

在白山黑水的北国
那张扬飞扬的情怀
俨然一座座耀眼的丰碑
诉说着第七十五个华年
想起了那抹醉人的中国红
犹如呼唤的声音猎猎在空中
新时代改革的号角已经吹响
我们不妨就在金秋里迈开步伐
向着理想的方向一路前行
风雨兼程