

宝鸡中医药文化:数千年瑰宝绽华彩 宝鸡,是一座与中医药文化渊源颇深的城 家的王凯军说:"在《黄帝内经》中提到的重要

市,这里有"神农尝百草"的传说,有岐伯与《黄 帝内经》的故事,有孙思邈在秦岭山采药的足 迹,还有石泰在扶风留下"杏林春暖"的美谈 ……近日,笔者走访多地,探寻这方钟灵毓秀 沃土上的中医药文化。

从炎帝到岐伯 奠定中医药文化基础

不久前,2024两岸同胞走进宝鸡炎帝故里 拜谒炎帝典礼,在宝鸡炎帝陵举行。这里,流 传着中医药起源的故事,为后世中医药学提供 了重要的经验。

距今约五千年前,在宝鸡姜水流域,定居、 生活着姜炎部族,其首领炎帝,号神农氏。炎 帝尝百草,是中药的重要起源,其经验经历了 漫长的历史时期,被无数次实践,逐步以书籍 的形式固定下来,这就是《神农本草经》。《神农 本草经》是我国最早的中草药经典,对中医药 发展有着深远的影响。

炎帝之后,又一中医药学方面的重要人物 就是岐伯。中医学奠基之作《黄帝内经》的主 要内容便是以黄帝、岐伯问答的形式写成,因 而后世以"岐黄"代称中医、药学。笔者曾经采 访全国医史学会常务理事、陕西省中医研究院 医史研究员郑怀林教授时,他说过,"岐"是一 个罕见姓氏,古籍记载,岐氏在今岐山,故有岐 伯,为黄帝师。

2005年,在岐山县祝家庄镇杜城村,竖起 了岐伯故里的石碑;2023年3月,位于岐山太平 塔文化旅游街区的岐伯纪念馆开馆;2024年6 月,在位于岐山蔡家坡的岐伯和园里,举办了 中医药香包文化周活动。这些融合宝鸡中医 药文化与文旅资源,惠及群众的康养等产业, 成为新的产业亮点。

陕西省中医药文化科普巡讲专家团成员、 鸣市中医医院治未病科主任、出身干中医世 人物,除了与宝鸡岐山息息相关的岐伯之外, 还有一位鬼臾区,也写作隗(wei)臾区,他是中 医五运六气学的祖师,据记载,隗臾区死后葬 在凤翔灵山附近。可以说,为后世中医学奠基 的《黄帝内经》与宝鸡渊源很深。

从医缓到孙思邈、王焘、石泰 杏林美谈流传千年

人们熟知的成语"病入膏肓",出自秦国良 医医缓的医疗实践。据记载,晋景公病重求 医,秦桓公选派国中医术最高的医缓从雍城远 赴晋国,诊断出晋景公已经病入膏肓。医缓的 医术高明,医德也十分高尚。

唐代的医学文献大师王焘是眉县人,至今 在眉县存有其墓冢、石碑。王焘著成医药大典 《外台秘要》,是一部综合性医学巨著,与"药 王"孙思邈的《千金方》齐名。

孙思邈曾深入秦岭,发掘药材,为百姓治 病,在宝鸡太白、凤县地区,至今流传喝"药王 茶"的习俗。孙思邈还曾在陇县龙门洞定居、 著书,在宝鸡留下许多足迹和故事。

"杏林"是中医学界的代称,相传出自扶风 县杏林镇。据《扶风县志》记载:"杏林镇,相传 宋代医家石泰住此为人医病,痊愈者栽杏树为 报,久之杏树成林而得名。"扶风县文化馆原工 作人员吕松柏说,"杏林霞彩"是扶风八景之 一,虽然现在杏林镇已经没有杏树林,但是这 样的景色仍被人们津津乐道,更多体现的是百 姓对名医医术、医德的赞颂之情。

王凯军说,从古认可"医易同源",是指周 文王所创《周易》和中医同源而生。他认为,宝 鸡是周秦文化故里,同样发源于这里的中医药 文化,如同宝鸡的青铜器文化一样灿烂夺目。 从炎帝、岐伯、医缓等这些宝鸡历史上的中医 药始祖和名人身上,我们可以看到"敢为天下 先"的精神,如今,我们更应该在弘扬中医药文

化中发扬这种精神。

从"药方碑"到名医 惠及群众打造康养之城

俠西工人款

在西府大地上,至今存在不少"药方碑", 它们或处于乡村之间,或矗立于旅游景点等 地,其上镌刻着数量不等的中药药方,以供当 地群众便捷医治。如,宝鸡高新区千河镇的 "集验良方碑",相传是清末至上世纪60年代, 当地一位叫马鹏的名医留下的。

药方碑,是名医或其弟子为传承药方、惠 及百姓而立,从这些药方碑的背后可以看到, 宝鸡是一方医术精湛、医德高尚的名医不断涌 现的热土,这也与宝鸡千年相传的中医药文化 息息相关。如今,宝鸡市一批中医名家也营造 出了一个独具特色而又浓厚的中医药学文化

"神农尝百草、秦地无闲草",秦岭宝鸡段 中,中草药丰富。太白山有中药材800多种,被 誉为"药山"。宝鸡还有地道药材柴胡,近年 来,宝鸡市多家单位、学院、协会、企业以及个 人等发挥柴胡种植优势,打出了品牌。2021 年,宝鸡市提出打造康养之城,实现医疗、旅 游、中医药、食品等产业融合发展,打响"岐伯 故里·康养宝鸡"品牌。

笔者还了解到,近年来,宝鸡市中医医院 推出中药乌梅饮、中药香包、二十四节气养生 线上讲座、中医减肥等惠及群众的服务和治疗 方式,很受大家欢迎。在市中医医院东院区大 厅,还建有展示宝鸡中医药历史文化的大型铜 雕墙,成为展示地域文化的一个窗口。

从悠久而影响深远的中医药文化、特色中 草药,到如今康养产业的发展、群众尤其是年 轻人对中医的热捧,缕缕药香在西府大地上久 久飘逸,守正创新,传承延绵……

(图说:太平塔文化旅游街区的岐伯纪念馆。)

不能遗忘的地质学家赵国宾

我们不能忘记的,是生于西安的地质学家 赵国宾先生。

赵国宾(1899-1934)名国宾,字次庭,笔 名宾、兆虎、石虎、虎,陕西蓝田人。他9岁时 考入西安师范附小,继入三秦公学和省立三 中,成绩出众,多次插班跳级,以第一名考中 清华大学幼童班。堪称神童,小小年龄就震 动三秦大地。

《西安通史》第十章载有《共进社的"杨龙 赵虎"》一文。赵国宾1918年转入北京大学地 质系攻读采矿专业。1920年,他发起成立北京 大学地质研究会。1921年,他参与创办陕西旅 京学生团体共进社,撰写了大量揭露陕西军阀 黑暗统治的文章……笔锋犀利,旗帜鲜明,与 杨钟健被誉为共进社的"杨龙赵虎"。

"杨龙赵虎"中的"赵虎"为赵国宾,"杨 龙"是有"中国恐龙研究之父"、中国古脊椎动 物学奠基人的地质学家杨钟健。赵国宾与杨 钟健既是陕西同乡,还是北大地质专业的同 学。在北京,赵国宾还和杨钟健、杨晓初、李 子洲、刘天章等创办了《共进》半月刊。赵国 宾是撰稿人,并负责刊物的出版和发行。1923 年,《共进》半月刊就连载了赵国宾从事地质 科研的处女作论文《陕西同官县黄堡镇左右 煤田的调查报告》。

1923年,赵国宾以优异成绩从北京大学 毕业后回陕出任陕北延长石油官厂总理(厂 长)。延长石油矿是"中国陆上第一口油井", 延长石油矿自1907年打出了中国陆上第一口 油井,又经化验证明油质"胜于东洋,能敌美 产"后,立即轰动世界。早就企图占领中国石 油市场和资源的美国美孚石油公司于1914年 2月,与北京政府签订了完全由美孚控制的 《美中合办石油契约》。同年,美孚在延长设 立矿业事务所,派出一支勘察队伍,历时3年, 在延长、肤施(延安)、中部(黄陵)凿井七口, 结果除一口见油外,其余均为干井。失望的 美国人据此断言:陕北"不可能有大量石油",

还判定"无大规模开采价值",遂撤销机构,丢 弃机器,于1916年3月灰溜溜地撤走。而美国 人都弄不成的延长石油矿,自然谁都玩不转, 约7年时间,油矿"就这样不死不活地拖着,得 不到发展"《延安地区石油化学工业志》。

而赵国宾这个年方25岁的北大毕业生, 来到延长后没有气馁,更不愿辜负三秦父老 对他的信赖,全身心投入油矿的建设中。经 过他一系列的科学举措,1924年秋开凿的新 井出油了,产量还相当可观。但因机器老旧 又无力更换,第二年被迫停工。但是赵国宾 在延长石油矿仅仅任职两年零七个月的重要 贡献,就是他摸清了陕北石油的分布,掌握了 陕北油田地质的特点,从理论上推翻了美国 石油技师关于陕北"不可能有大量石油""无 大规模开采价值"的错误结论。他在《陕北石 油开发之意见》一文中,满怀信心地指出: "陕北油矿之储量,证明有据,前途未始未有

据赵国宾女儿赵中宁、赵中健提供资料, 1932年10月,赵国宾受铁道部部长顾孟馀委 托,回陕进行陇海铁路地质调查。他亲自测 量、往返勘测、日夜筹划,不仅为陇海铁路进 入陕西解决了燃料问题,也为陇海铁路进入 陕西的线路进行了勘探设计。

1926年4月,赵国宾被陕西省实业厅调回 西安,任荐任技正。后又调南京,任中央研究 院地质研究所研究员。赵国宾在中央研究院 任职期间和汪履震认识,1930年,他俩在上海 完婚,主婚人是国民政府监察院院长于右任 先生,证婚人是北大校长蔡元培先生。

随后他赴苏、皖、鄂、鲁、冀等省调查岩 矿。赵国宾工作特别投入,凡事竭尽全力,加 之长期的野外调查,辛苦劳顿,体力严重透 支,不幸染病,于1934年5月25日逝世。赵国 宾从北大毕业到因病辞世,只有十年多。在 这短短十年里,他的主要精力是在车马不能 到的穷山幽谷中调查地质、探寻宝藏,但他却 以常人难以想像的坚韧毅力和博大精深的学 术功底,为后人留下了41部专著和大量论 文。在已经出版的26部专著中,有《地震:它

的成因、情形和其重要》《地球与其生物之进 化》《鄂城灵乡铁矿》《凤阳怀远地质概况》《延 长石油官厂扩充大纲》《启发韩城龙门煤矿石

灰之设计》等。 赵国宾在中央研究院供职期间,最魂牵梦 萦的是查清陕西的地下宝藏,为家乡的建设 尽力。为此,1928年11月和1932年10月,他 曾两次回陕,主持对渭北地质矿产的最早调 查。第一次他由西而东,跑了淳化、旬邑、耀 县、同官(今铜川)、白水、澄城、蒲城、富平等 县。第二次去的是合阳和韩城,写出了《陕西 泾洛两河下游间之地质》《陕西梁山尾闾地质 矿产及启发龙门山煤矿与石灰之设计》。《陕 西省志·地质矿产志》记载:赵先生对"东起龙 门,西抵陇山,南起耀县,北止中宜,东西曲径 八百余里,南北阔超二百余里"的渭北大煤 田,更给以特别关注,将其喻以"襟山带河束 黑布盖以煤田横缠陕西腹地",这是渭北"黑 腰带"的最早文字记载。

笔者曾在处于渭北"黑腰带"的煤城铜川 工作了16年,当读到赵先生"襟山带河束黑 布"这句话时,方知"黑腰带"的比喻源出赵国

正因为这样,学界同仁和后辈,对他的英 年早逝深感惋惜与痛心。时任上海通志馆馆 长的爱国诗人柳亚子,应赵国宾夫人汪履震 之请,为其撰写了墓志铭,由于右任书丹,杨 仁天篆盖,安葬于西安南郊。柳亚子在《蓝田 赵君次庭墓志铭》中说赵先生:"所至皆在穷 山幽谷中, 陟降非车马所能济。君每蹑草履, 曳铁杖,风霜险巇所弗避。数失足坠崖,又遭 寇盗,累受重伤,君怡然弗自怯也。"

上世纪90年代,《中国地质报》曾在头版 位置刊登了一条新闻,题为《被遗忘的地质 学家赵国宾》。读后让人异常心酸,试问今 日之陕西,有几人知道赵国宾先生呢? 我们 不能忘记这位心怀桑梓、不忘家乡的伟大的

地质学家。 天地可鉴,日月可证,他对陕西的贡献是 无比巨大和可贵的,他在三秦大地矗立起了

请女婿 赛女婿

合阳人把民间歌谣称为"花花","花花"有词曰:"丈母娘见女婿,兴的要死去(方言念 qi)。""丈母娘见女婿,兴的就像老母鸡。"此处的兴,指高兴、兴奋。女婿是要和女儿过一辈 子的人,俗话说"女婿顶半子",因此,丈人丈母对女婿,尤其是刚结婚的新女婿那可真是视 若掌上明珠,由此在合阳大地上便形成不少具有地域特色的民俗。

请女婿

合阳与澄城两县由一条大峪(浴)河 相隔。大峪河东塬上有个大村子,原名叫 防虏寨,现在改称为方寨,是合阳县西北 乡金峪镇党委、政府的所在地。村中有一 个代代相传的古老民俗:请女婿。

每年大年初三,照例是刚结婚的新女 婿领着新媳妇回娘家拜年的日子。新女婿 知道丈人家晚上要请女婿,来时除了带上 拜年的礼物之外,还要提上一吊子猪肉,或 三五斤,或七八斤,数量依家中的经济状况 和家长的大方程度而定。

招待新女婿吃罢晌午饭,作为主人 的丈人丈母便开始到巷道里给左邻右 舍打招呼,丈人见人便说:"今黑请女婿 一"下面没说出来的话是"过来喝 上两杯!"双方心知肚明。丈母娘则是请 自己的伙伴晚上过来帮忙准备饭菜。

请女婿实质上是显示丈人家人气的

一种方式。左邻右舍来时什么礼物都不 拿,只要人到便是给足了主人面子,而主 人要的就是那种满院笑语喧哗的欢乐喜 庆气氛,正如俗语说的,"山潮水潮不如人 潮",人气旺是农家院里最值钱的东西。 试想想,打了招呼没人来,好烟好酒没人 动,那这个年还能过好么!

看看人来齐了,丈人便领着新女婿挨 桌给大家看酒,先要介绍"这是你某爷、某 叔、某哥",问过"新年好",丈人还要叮咛 一句"以后在路上碰见了就要打招呼", 新女婿连连点头。酒喝罢,兴未尽,便拉 开桌子打扑克,抹花牌,搓麻将,或者围 在一起谝闲传,直闹腾到半夜后方散。

请女婿应该是巷院中的狂欢节,增 强了人际关系,为生活单调枯燥的农家 院涂抹上一层欢乐喜庆的色彩,让年味 变得更浓。

赛(晒)女婿

俗语云,"六月六,太阳红,衣服晒了不 生虫。"农历六月初六是民间的曝晒节,农村 人把衣服,特别是那些皮衣、毛衣都取出来 在盛夏的阳光下晒一晒,以免遭虫蛀。乡间 文人也把自己心爱的书本在阳光下晾晾,防 湿防霉。而在合阳县东南乡金水沟畔的蔡 苜村却有个六月六晒(赛)女婿的风俗。

蔡苜村东南有一座规模很大的神庙, 叫救郎庙,供奉当年舍生取义,搭救赵氏 孤儿的程婴、公孙杵臼等。每年六月初六 的庙会称为"天贶节",意思是神灵会降下 福祉到人间。庙会人山人海,热闹非凡。

刚结婚的新女婿自然要领着新媳妇回 娘家,一则逛庙会看戏,二则看望娘家老 人在三夏大忙中累着了没有,热着了没 有,称为"看忙罢"。来时必带用新麦面蒸 的大调和馍,馍里包上清油、芝麻、椒叶、 调和面,又大又暄腾,显示女儿对老人的 一片孝心。

过去富裕人家的新媳妇回娘家,套上 轿车,马铃当当,从巷中走过,人们都投去 羡慕的目光,有人还可能说一句:"看人家 这气派! 某某家的女儿嫁了个好女婿!" 有的新女婿在巷道里见人便打招呼问好, 人们便会夸这小伙子"有礼貌,懂礼数"; 有的新女婿两眼朝天,遇人不搭话,巷院 中人便会在他身后指指点点,说几句诸如 "嘴叫泥糊严咧""就像是谁欠了他钱似 的"之类的风凉话。态度和蔼、懂礼貌的

新女婿自然会受到人们的称赞,而端个架 子,自命不凡的新女婿则在丈人家门前给 人们留个坏印象。无形之中新女婿之间 形成无声的比赛。近年来,新女婿不只给 老人带调和馍,还带新衣服、糕点、烟酒茶 叶之类,这也形成一种孝心的比赛。新女 婿恐落人后,事先都要做充分准备,把各 方面考虑周全。

与其说是赛女婿,不如说是"赛丈母 娘"。六月六这天丈母娘最为辛苦。晌午 饭是馄饨、麻食之类的民间细饭,新女婿 吃罢便去庙会上看戏或歇晌(午休),丈母 娘则忙活着准备"吃半晌"的饭菜。摊煎 饼必不可少。选一个三角地带,用砖头支 起铁鏊,鏊下笼着麦秸火,一张又一张煎 饼散发着"荃香"的花椒叶味,还有一股淡 淡的烟火味, 丈母娘的脸上却是黄豆大的 汗珠不停地往下滚。接着熬红豆米汤,烙 油饼,蒸凉皮,做各种凉菜热菜,唯恐怠慢 了新女婿。"吃半晌"是一顿马拉松式的 饭,连吃带谝,一直吃到太阳落山,新女婿 才领着媳妇告辞,丈母娘还要给亲家带些 煎饼、油饼,让他们分享节日的欢乐。

应该说,此处的"晒(赛)"已经和现代 流行的"晒"意思相同,就是摆出来让大家 看,请众人品评。蔡苜村党支部、村委会顺 势而为,为古老的民俗赋予新意,近年来曾 几次组织孝老敬亲活动,促进敬老爱老新 风的形成,在周围村庄引起很大反响。

遗女婿

西铜鞮是太枣沟南百良塬畔的一个不 大不小的村庄。村庄里传下来一个"遗女 婿"的独特风俗,为周围其他村庄所没有。

大年正月初四,刚结婚的新女婿都来丈 人家拜年,但不像其他村那样当天返回,而 是在丈人家住下来。从初四晚上开始,巷院 中的左邻右舍便络绎不绝地来看新女婿。 来时用盘子端一个酒菜碟子和一壶酒,寒暄 几句,互问年好之后便开始"行令""打虎"。

所谓"行令",就是来人提出问题让新 女婿回答。比如问"卧下的牛起来时前腿 先起还是后腿先起"。农村孩子对耕牛自 然不陌生,可是平时对这样的细节并不太 在意,难免口中嗫嚅,闹个红脸,逗得一屋 子人哄堂大笑。新女婿答不上,就得罚一 杯酒。也有的人行令时是自己说一句,让 新女婿重复一句。比如"麦囤十分孤干(合 阳方言,意为形状美好),装上麦子好看。 老鼠来了一串,花猫来了不见。"新女婿重 复这样的话自然不成问题,但接下来的一 段话是打趣丈母娘,新女婿可就不好开口 了。令是这样说的:"丈母娘十分孤干,戴 上花儿好看。相好的来了一院,丈人来了 不见。"行令的人不断催促,新女婿就是说 不出,只得喝一杯酒了事。还有的令类似 绕口令,测试新女婿的反应程度和口齿是 否伶俐。比如:"门背后有个杌子,杌子上 放的谷子。顺门来了个秃子,撞倒杌子,撒 了谷子,不晓得该撵秃子,还是该扶杌子, 该揽谷子。"各种妙趣横生的令不时让农家 小院腾起阵阵笑声,使得春意更浓。

所谓"打虎",就是猜谜语。新女婿猜 对了,出谜的人就得喝一杯酒。若猜不出, 新女婿不只要喝酒,还要唱一首歌或一段 戏,说个笑话也行,反正是要展示一下自己 的才艺。民间谜语都取材于身边的物和 事,语言押韵上口。比如:"白龙卧乌江,头 顶放毫光。吸尽乌江水,死在沙滩上。"谜 底是过去农村家家都用的老油灯。把棉花 做的灯捻子比作白龙,形象生动。又如"一 个娃,一身虮。不靠墙,立不起。"是指杆 秤,身上的秤星好似衣缝中的虮。

"行令""打虎"的活动一直持续到正月 初九。西铜鞮村东南方有一座玉皇庙,规 模宏大,正月初九的庙会远近闻名,年年都 要请戏班子来助兴。卖元宵节用的灯烛客 商一家挨一家,卖风味小吃踅面、炸油糕的

饭摊排成两行,叫卖声不绝于耳,人流涌

动,摩肩接踵,热闹非凡。

吃罢早饭,丈人丈母便要安排人陪着 新女婿去上庙会。到了人多处,趁陪同的 人不留神,新女婿顺势溜进人群中,避开陪 同人的视线,陪同的人心中明白,也不认真 寻找,随他去吧。新女婿玩上一会,便回到 自己家中去了,而新媳妇则要在娘家躲灯, 直到元宵节过罢,正月十六才回婆家。陪 同的人回到家中,老丈人不见新女婿,自然 要问:"人呢?"陪同的人答:"遗咧!"大家心 照不宣,再不往下问,更不会安排人去寻 找。西铜鞮村人把这种做法叫"遗女婿", 一代一代流传下来。

正所谓"十里乡俗九不同",请女婿、赛 女婿、遗女婿这些独特的民俗都发生自民 间,沾带着浓郁的乡土气息,钤盖着农耕文 明的印记,而且具有极强的文化感染力,它 们产生的时间和原因已经没有人能说得上 来,但它们都是增强人际关系,活跃农村生 活的良风美俗,而且大大提高了所在村庄 的知名度,是优秀的中华民族传统文化的 组成部分,理应得到保护、传承与弘扬。



社址:西安市莲湖路239号

一座光照历史的丰碑。

□朱文杰