



职场精英

「把企业的事当自己的事」

请设计大师做技术指导,一天就要花费2万元;
推动公司成为榆林市首家为职工缴纳社保的民营企业;
帮助职工子女就近上学,解决孩子午托难题;
积极维护职工权益,企业未出现拖欠职工工资现象;

……
近年来,陕西神华服饰有限公司能够得到良性发展,离不开中国纺织大工匠、陕西省五一劳动奖章获得者、公司服装设计师米宏英的推动。

“舍弃什么都不舍弃技术团队”

“做服装,只有不断创新版型、工艺,保持设备先进,才有发展可能。”9月22日,提及行业特点,米宏英如是说。

精心设计、裁剪、制版、成衣……普通普通的布料,在米宏英的手里都能成为一件件精美服装。从事服装设计以来,她潜心钻研技术,研究制作工艺要领,练就了一套独有的“形对型、看得准、一摸清”的绝活儿。

“设计和制作过程,我都会全身心投入,从中获得了快乐和幸福。”米宏英说。她对服装制作要求非常高,尤其对西服的领、袖、袋、襟的制作精细化研究,严格把控质量。

重视创新、重视技术是米宏英的理念,在她的推进下,公司要求所有技术工人每年都要参与上海的展销会两次;每年都要请国内顶级服装工艺设计大师来指导……一天2万元的费用,只为能让大师手把手教自家工人。经过多年发展,企业现有职工60多名,技术工人达50人。

一件西服要经170多道工序,米宏英要求职工做到精益求精。在她的带领下,“神华”牌西服以风格绅士、外观挺阔、线条流畅等特点,深受消费者喜爱;在她的影响下,靠技术发展已成为神华人的共识;在她的推动下,技术工人都心无旁骛搞创新。

在技术工人的问题解决后,米宏英又跑起了业务并干得风声水起。

“多年来,我们持续提升技术工人水平,为企业发展奠定了基础。能够接到大量订单,靠的是过硬技术和质量口碑。”米宏英说。

在她心中,“舍弃什么都不舍弃技术团队”的理念已生根发芽。

“为职工排忧解难就是助企业发展”

主做工装,服务榆林市场;企业规模不大,时常面临诸多掣肘……是什么让工人对企业“不离不弃”?

米宏英的答案是:为职工排忧解难就是助企业高质量发展。

2005年,在米宏英的多方努力下,公司为全员缴纳了养老保险,成为榆林市首家为职工缴纳社保的民营企业。如今职工有了5险,成为外人眼中羡慕的企业。

为职工排忧解难,米宏英不遗余力。面对职工居住分散、孩子无人照看的现状,她一方面引导职工住在公司附近,一方面努力与各部门协调,解决职工子女上学问题,最终让职工实现了“上班安心、看娃放心”的愿望。

去年,米晓霞、樊娥两位职工的孩子到了上初中的年龄。按片区应该是五中,离企业远,孩子接送、吃饭等问题让她们一愁莫展。米宏英得知情况后,进行多方协调,让她们孩子在就近的六中顺利入了学。

“家里有啥事,单位都想办法帮忙,我们又怎能不安心工作。”米晓霞说。

在米宏英的努力下,不但解决了孩子就近上学问题,而且实现了职工让孩子到公司吃午饭并托管的心愿。

“厂房用地是自己的,设备是多年前采购的,企业也没啥负担。即便碰到困难,我们也会确保职工工资按时发放。”米宏英虽然身为设计师,但事关企业发展的方方面面,她都事事关心。

3年前,裁剪工赵惠患大病不能久站,出院后原岗位难以胜任,她的内心忐忑不安,害怕失去这份工作。可令她没想到的是,米宏英“居然因人设岗”,给她创造了量体记录这一岗位,平时只做一些辅助工作。

如今,企业超过30年工龄的职工有6人,其中3人已退休,工龄最长的量体工关梅艳已在这里工作了38年。

“企业的发展离不开良好的氛围,离不开技术的支撑。只要秉持企业发展理念,把企业的事当作自己的事,职工的生活就一定会越来越好。”米宏英说。 □本报记者 王何军

在这里,以创新论“英雄”



能工巧匠

“这项生产转运模式改造后,降低了驾驶室转运过程中的安全风险,良品率从95%提升至100%,转运效率提升15%,节约了36万元的成本,团队的创新改造能力也比以前更强了。”

10月12日一大早,在陕汽控股车身厂生产车间,李伟向前来交流的同行详细介绍新投产的创新成果“PVC底涂自动化改造”转化项目。

作为项目的直接使用者“客户”,生产一线班长李泉对这个创新成果很是满意,“以前800多斤重的驾驶室被车间房顶的积放链挂具吊着走,转运过程出现驾驶室晃动、磕碰变形等问题,需要班组返修。现在好了,通过技术改造,驾驶室‘坐’在地面轨道滑橇上向前驶转,速度又快又稳,真是个好东西。”

李伟是车间设备技术员、高级工程师,擅长设备技术改造、机械设计应用、工艺流程优化等,是厂里创新人才队伍中的“第一梯队”成员。多年来,他将日常工作的创新思维从量变提升到质变,将灵光乍现式的创意升华为富有价值的创新,带领团队解决了10余项重点难点问题。

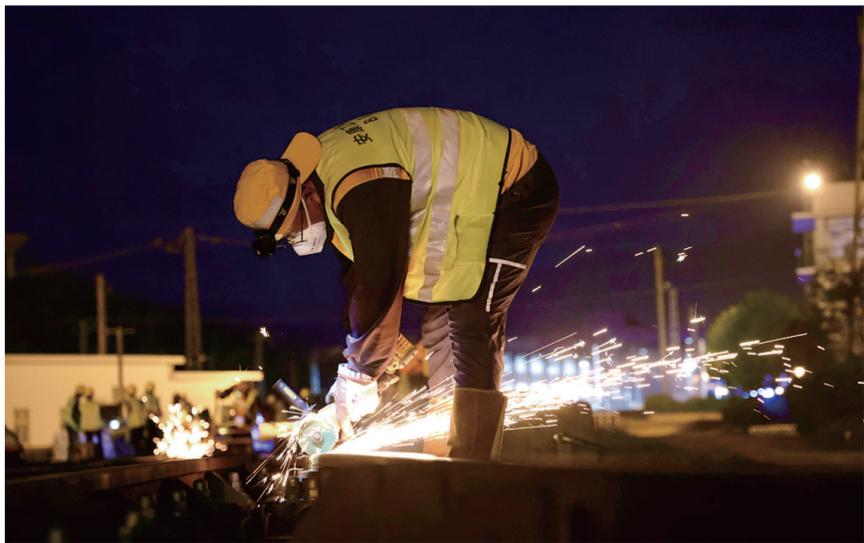
今年,厂里在举办年度创新表彰会的基础上,又举办季度创新成果发布会,给原本高涨的创新热情再添一把火——增加优秀创新成果表彰频次,将工人创新的“巧点子”转化为发展新质生产力的“源动力”,给予创新团队精神和物质双重激励,让工人成为“创新英雄”,把企业打造成“创意工厂”。

生产车间一角,80后工程师李黎平,主持完成的“前围下支架自动焊接弧焊站”创新成果转化项目投入使用,在季度创新成果发布会上备受好评。

劲的好成果。”

牛黎平的这个创新成果转化项目,刚安装到生产现场,就引来工人围观。“噢,这是啥机器,没见过。”赵伟利更是迫不及待地询问、操作起来,经过半天的学习、熟悉,他对这台机器非常满意,“操作简单,功能齐全,机器代替人焊接,我只负责安装零件,检查焊接质量,自动化生产模式就是好。”

赵伟利是一名焊工,日常工作的一部分内容是手工焊接三种零件,焊接过程要换三个工序,不同的固定零件工装更换起来很麻烦,而且长时间低头拿着焊枪焊接,他的颈椎也有了一些劳损。牛黎平知道这个情况后,成立了创新办公室,历时两个多月,制作了一台“前围下支架自动焊接弧焊站”。通过自动化改造,让三种零件在一台机器焊接,将原来的1人1小时焊接150个零件,改造成现在的机器1小时焊接360个零件,焊接效率提升126%,大幅降低了赵伟利的工作强度。 □通讯员 朱鹏飞



近期,西安铁路局安康工务段利用“大天窗”对安康东站站场线路进行集中整治,确保线路设备安全可靠。图为10月14日夜间,职工对驼峰429#道岔线路钢轨接缝进行打磨作业。 □通讯员 贾智炜 摄

「保持一颗热爱生活、爱发明的心」

我叫张宇,今年33岁,2020年通过招聘来到韩城矿业桑树坪矿综掘一队,成为一名技术员,主要负责TBM硬岩掘进机的操作技术。虽然每天很忙,但我始终保持着一颗爱生活、爱发明的心。

随着矿并四化建设标准的提升,大量使用综掘设备产生的一些粉尘会影响职工身体健康。矿上及时为一线职工发放防尘口罩及滤芯、滤纸,但在使用过程中因粉尘影响,很短的时间内就出现滤芯、滤纸堵塞,造成呼吸不畅,经常看到工友在磕碰滤芯清除灰尘。

经过仔细观察和实验,我研究出一种防尘口罩防尘套,为防尘口罩上加了一层保护膜,可以有效将大颗粒粉尘、污泥等脏物隔离在滤芯外侧,减少粉尘等污染物对滤芯的污染。其优点是结构简单、使用方便、成本低廉、更换方便,减轻了粉尘伤害,使用后有明显效果,此项发明已成功申报矿上的“五小创新”成果。

来矿之前,我有在陶瓷厂技术部工作的经验,通过查资料,了解到研石的种类多为砂岩和泥岩,其主要成分是三氧化二铝、二氧化硅,这种材料能够制作陶瓷之类的生活用品。利用研石粉制作烟灰缸等手工品的想法出现在了脑海,这样不仅将研石变废为宝,做出的产品还能供我们日常使用,为企业节约降耗贡献微薄之力。

矿工会领导大力支持我的想法,让我利用业余时间到劳模创新工作室的实验室做实验,并提供了实验所需的物品。通过将煤研石粉碎后与两种一定比例的无机胶凝材料结合,倒入模具中成型晾干,经过多次调试、实验,第一个由研石粉为主原料的日用品终于做成,我的心里乐开了花。

这款产品具有固化快、脱模快、强度高、无需烧制、防水、不变形、不收缩、不开裂、耐高温、使用寿命长、安全环保、没有气味等特点,为煤研石回收再利用提供了思路。

在师傅的鼓励声和工友们的赞誉声中,我的小发明欲望更加强烈了,用煤研石制作花盆、笔筒、砚台的思路在我的脑海里越来越清晰。

李可染说过:“踩着前人的脚印,最佳结果也只能是个亚军。”这就告诉我们,无论是人还是事,都要有所发明创新,才能发展。没有发明创新,世界就不会丰富多彩。那么,就让我们一起为热爱的生活、事业发明创新吧。 □张宇口述 通讯员姜爱文整理

(上接第一版)

定航向、正导向,指出“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力”;

谈创作、论方法,指出“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”;

讲品位、重艺德,指出“广大文艺工作者要把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效益统一起来,坚守艺术理想,追求德艺双馨”;

把握传承和创新的关系,指出“学古不泥古、破法不悖法,让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉”;

……
明体达用、体用贯通。思想的光芒,照耀新时代中国文艺事业崭新航程。

给耄耋之年加入中国共产党的电影表演艺术家牛犇写信,勉励他“继续在从艺做人上作表率,带动更多文艺工作者做有信仰、有情怀、有担当的人”;

在贵州苗寨考察时叮嘱:“一定要把苗绣发扬光大,这既是产业也是文化,发展好了既能弘扬民族文化、传统文化,同时也能成为产业扶贫、为乡村振兴作出贡献”;

在中国国家版本馆中央总馆考察时强调:“盛世修文,我们这个时代,国家繁荣、社会平安稳定,有传承民族文化的意愿和能力,要把这件大事办好”;

……
习近平对文艺工作念之系之,系统谋划、亲力亲为,作出一系列重要指示,部署一系列重大战略举措,凝聚广大文艺工作者始终与党同心同行,为文艺繁荣发展创造良好条件、提供有力指导。

波澜壮阔的改革实践中,习近平总书记谋篇布局,把脉问诊,推动建立新时代文艺发展政策体系,一项项关键政策密集推出——

从繁荣发展社会主义文艺、实施中华优秀传统文化传承发展工程等文件发布,到全国性文艺评奖制度改革、加强新时代文艺评论工作等一系列文艺政策出台,破立并举、激浊扬清,山清水秀、百花齐放的文艺生态逐渐形成。

2024年7月,党的二十届三中全会进一步对深化文化体制机制改革作出系统部署,推动文化创新源泉充分涌流、文化创造活力持续迸发。

在习近平总书记坚强有力指引下,广大文艺工作者以强烈的历史主动精神,奋力投身中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的伟大实践,以饱满精神力量的作品引导、凝聚、推动人民不断创造新的历史伟业。

讴歌时代:“深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精

神图谱”

“当代中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。”

2021年12月14日上午,中国文联第十

努力铸就新时代文艺高峰

生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。

“创新是文艺的生命。要把创新精神贯穿文艺创作全过程,大胆探索,锐意创新,在提高原创力上下功夫,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫,推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映,让作品更加精彩纷呈、引人入胜。”对文艺创作、文艺创新,习近平总书记作出精辟指引。

沉浸式戏剧带来全新体验,网络文艺精品化发展渐成主流,线上展览、线上演唱会等广受追捧……

勇做时代“弄潮儿”,广大文艺工作者用跟上时代的精品力作努力开拓文艺新境界,向着新时代文艺高峰奋勇攀登。

不负人民:“让文艺的百花园永远为人民绽放”

内蒙古锡林郭勒盟苏尼特右旗,马头琴乐声悠扬,乌兰牧骑队员们翩翩起舞,为牧民送来欢乐。

60多年来,一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,辗转跋涉于戈壁草原之上,服务牧民群众。

2019年7月,习近平总书记在内蒙古考察时指出:“新时代加强精神文明建设,要坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,积极支持和推广直接为基层老百姓服务的文艺活动。”

源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

广大文艺工作者牢记习近平总书记要求,坚持以人民为中心的创作导向,把人民放在心中最高位置,把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准,让文艺的百花园永远为人民绽放。

扎根人民,倾力反映“人民群众的心声——‘为人民提供更多优秀精神文化产品,善莫大焉!’”

2019年8月,习近平总书记在甘肃兰州读者出版集团有限公司考察时指出,“不断提升人民思想境界、增强人民精神力量,中华民族的精神世界就能更加厚重深邃”。

为人民大众服务,始终是中国共产党人发展文化的价值取向。广大文艺工作者走进基层一线,观照人民生活,表达人民心声。

从滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》、赣南采茶戏《一个人的长征》、豫剧《焦裕禄》等多部戏剧力作叫好叫座,到全国范围内推进戏曲进校园、进乡村,中华优秀传统文化深深融入社会生活、百姓日常,潜移默化地涵养民族气质、筑牢文化自信。

长篇小说《装台》、电影《奇迹·笨小孩》、电视剧《大江大河》……全国文艺界坚持深入生活、扎根人民的优良传统,以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作出人民喜闻乐见的优秀作品,展现美好生活新图景、

新风尚。

依靠人民,不断激发人民群众的创造活力——

文艺工作座谈会上,习近平总书记回忆起

同作家王愿坚的一段往事:

“1982年,我到河北正定县去工作前夕,一些熟人来为我送行,其中就有八一厂的作家、编剧王愿坚。他对我说,你到农村去,要像柳青那样,深入到农民群众中去,同农民群众打成一片。”

习近平总书记深刻指出:“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”

来自基层一线的文学创作者多了!文学界涌现了一批劳动者作家,他们以生活为素材进行创作,引起广泛关注和共鸣。

深受村民和网民欢迎的“村晚”火了!2024年春节“村晚”91个示范展示点各具特色,“乡”味浓郁,线上线下观众人数超过百万。

充分尊重人民群众的主体地位和首创精神,越来越多的普通大众自发投入火热的文艺创作实践,在社会主义文化建设中登台唱主角。

服务人民,满足人民群众日益增长的精神文化需求——

刚刚过去的国庆假期,全国国内出游7.65亿人次,电影国庆档票房达21.04亿元,博物馆、美术馆人头攒动,把优秀传统文化市场的繁荣发展,品味文艺创作的百花齐放。

进入新时代,伴随经济社会发展,文化供给的主要矛盾从“有没有”转向“好不好”,人们对高质量精神文化产品的需要更加凸显。

中国文联持续完善“中国文艺志愿服务长效机制,把文艺送到基层;中国作协通过‘中国文学盛典’等活动,把优秀作品带给读者;各艺术门类把握艺术发展的新趋势新特点,更好呼应人民群众日益多元的文化需求……

广大文艺工作者把心、情、思沉到人民之中,同人民一道,感受生活的蓬勃、生命的光彩。

凝心铸魂:“一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量”

新中国成立75周年前夕,人民大会堂金色大厅内,伴随着雄壮激昂的《向祖国英雄致敬》乐曲声,习近平总书记向“人民艺术家”国家荣誉称号获得者田华颁授奖章。

这是对德艺双馨艺术家的充分肯定与赞许,也是对新时代文艺工作者的深情勉励与希冀。

肩负起新时代的文化使命,广大文艺工作者满怀豪情,用文艺振奋民族精神。

弘扬中国精神,凝聚奋进力量——北京中轴线北延,中国共产党历史展览馆广场上,《旗帜》《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》五组主题雕塑雄伟矗立,震撼人心。

拾阶而上进入展馆序厅,《长城颂》巨幅壁画壮丽雄浑,生动展现中国共产党是时代先锋、民族脊梁。

举精神旗帜,立精神支柱,建精神家园。

《我和我的祖国》《长津湖》等国产影片点燃国庆档,《永不消逝的电波》《草原英雄小妹妹》等舞剧、《觉醒年代》《问苍茫》等电视剧广受好评……把爱国主义作为文艺创作的主旋律,近年来,一大批兼具思想深度、艺术高度和精神力度的优秀作品脱颖而出,描绘新时代的精神图谱。

坚定文化自信,彰显中国气派——

2022年7月,习近平总书记在新疆考察时,非物质文化遗产传承人江努日带着徒弟们向总书记展示了一段英雄史诗《玛纳斯》。

习近平总书记说:“像《玛纳斯》这样的文化遗产,既是少数民族的宝贵财富,也是中华民族的宝贵财富,要做好保护、传承、整理工作,使之发扬光大。”

如今,江努日已经是家喻户晓的歌者,《玛纳斯》有了越来越多的传承人。

坚守中华文化立场,传承中华文化基因,展现中华审美风范。新时代文艺不仅有当代生活的底蕴,也有文化传统的血脉。

电影《长安三万里》、舞蹈诗剧《只此青绿》、电视剧《唐宫夜宴》“圈粉”无数,“诗词热”“文博热”“国风潮”引领潮流……新时代文艺彰显中国特色、中国风格、中国气派。

与时俱进,守正创新,在对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展中实现面向未来的创造,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

秉持开放包容,推动交流互鉴——

伴随着跳跃灵动的鼓点,身着各民族服饰的中非舞者登场。一场《鼓与舞》的相会,融合了非洲的鼓舞和中国陕西的安塞腰鼓,热烈奔放、欢快喜庆……

9月4日晚,习近平主席欢迎远道而来的2024年中非合作论坛北京峰会的非方及国际贵宾,并一同观看文艺演出。这场中国近年来举办的规模最大、外国领导人出席最多的主场外交,呈现不同文明相知相亲、相互交融的和谐景象。

习近平主席指出:“以艺通心,更易沟通世界”。

新时代文艺工作者立足中国、放眼世界,在推动文化交流互鉴、弘扬全人类共同价值、构建人类命运共同体的宏伟事业中,发挥着不可替代的重要作用。

舞剧《咏春》走出国内、昆剧《临川四梦》巡演欧洲、电视剧《欢迎来到麦乐村》海外热播,“感知中国”“欢乐春节”等中国文化品牌活动点亮“中国红”……

坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,奋力描绘多彩的中国、进步的中国。如今,中华文化更好走向世界,展现开放包容的博大胸襟,书写美美与共的时代新篇。

奋进新征程,在以习近平同志为核心的党中央领导下,在习近平文化思想指引下,新时代文艺肩负起创造属于我们这个时代的新的文化的神圣使命,正在为阔步走向复兴的伟大民族提供源源不断的精神动力,为世界展现中华文化的绚烂图景,为人类文明进步作出新的更大贡献!

□新华社北京10月14日电