

登翠华山

□高鸿

我和妻子都是在农村长大,“性本爱丘山”,在陕北工作时曾走遍了周围的山山峒峒,因此来到西安后,去秦岭游玩便成了我们的业余爱好。

初秋天气凉飕飕的,有雾,阴冷。车子出了市区,速度才快了起来,不一会儿便到了秦岭脚下。

一条小河与公路相随,蜿蜒曲折。河边是一片鱼池,喜欢钓鱼的朋友把车停在鱼池边,聚精会神地看别人垂钓。鱼池边坐满了人,定定地盯着水面。听说钓鱼可以陶冶性情,使人平静,可惜我不喜欢。被朋友硬拉着钓了一会儿,尽管收获颇丰,却还是没什么兴趣。起早贪黑,累得筋疲力尽,钓上来的鱼还得给人家交钱,真是花钱买罪受。有这时间多看看书、写写字、画画多好!看来人各有志,不可强求。

“前面就是翠华山了,要不要去那里看看?”见我们一家人在河滩上掷石子,朋友说。

久闻翠华山了,因为就在身边,可谓熟视无睹。想象中的它,是一座不高的山坳,有一些人工瀑布、湖泊,不会有太大意思。但毕竟是名山,就在跟前了,何不去去看看。车子过了太乙镇后,一路逶迤向前。路边有很多农家乐,醒目而张扬,很少看到有人光顾。路边的柿子树上不着一片叶子,却红彤彤地挂满果实,非常诱人。一条小溪欢快地跳跃着,清澈见底。薄雾笼罩的山峦时隐时现,熟透了的季节露出火红的颜色,一片片地燃烧。芦苇、刺柏、红叶,一块块的颜色像画笔新描,浓厚而强烈,雾中的翠华山透着一丝丝神秘。

翠华山是秦岭终南山的一条支脉,位于秦岭北麓,山体大致呈南北走向,景区最具特色的自然景观是山体岩石崩塌形成的山崩地质灾害。

貌。《国语》记载:“幽王二年,西周三川皆震……是岁也,三川竭,岐山崩。”据推测这次地震(公元前780年)和唐天宝年间等多次地震形成山崩景观,为国内独有,世界罕见,有“中国山崩奇观”“地质地貌博物馆”之美称,是科普教育和灾害地质研究的极好场所。

车子停在山门前,两边是售票亭。行人可以沿着弯曲山路直达天池,也可驱车前往。由于天气不好,游人并不多。我们选择了从山门外的岩沟往上攀,由于事先没有准备,穿的都是皮鞋,根本不适合登山,但大家兴致很高,女儿更是跃跃欲试,一个人早就冲了上去,在一个看不见的地方喊我。朋友显然没这个兴致,坐在山下石头上和老农拉话。顺着小溪逆流而上,不一会儿便到了九天瀑布,洋洋洒洒的溪水从天而降,像一张晶莹剔透的网,在一百多米的青石上摇曳,空气中飘过丝丝细雨,沁人肺腑。石下是一汪碧水,清纯得没有颜色,幽幽地泛着涟漪。那溪水像不经意的珠子一样飘了下来,大珠小珠,剪碎一池碧玉。

草甸上到处是熟透的柿子,用树枝轻轻一挑就掉在地上。捡起来在溪水里洗洗,放在嘴边轻轻一吸,光的软的滑的甜的便全进了嘴里,只剩得一张皮。一只松鼠跑过来,抱起一颗就跑,女儿大惊小怪地喊着,它已逃得无影无踪。坐小溪旁的石板上吃够了,抬头望着高处,薄雾笼罩的山林愈发显得幽静而神秘。我说,咱们试着往上爬吧,爬不动了就下来。大家一致赞同。女儿一马当先,表现出平时少有的勇敢。山势有些陡峭,必须抓住旁边的树枝才可以攀登。不一会儿就汗流浃背,女儿脸上红润,人面桃花。妻子气喘吁吁,已经被拉开一百多米,她穿着高跟鞋很难行走。很快,

刚才还在头顶上摇晃的珠帘已经成了我们脚下的风景,前面密密麻麻,除了树还是树,看不到还有多远,路也越来越难走,潮湿的坡上全是细沙,很滑。路边是一些用过的食品袋和饮料瓶,看来有人从这里攀登过。

妻子说:“我们下去吧,再高了怎么下去。”我说:“再爬会儿,好不容易才来一回,你不是整天喊着闷在家里难受吗,这里的空气多好。”

“关键路太滑,又没穿运动鞋。”妻子说。这时,女儿已经看不见了,在高高的地方大声呼喊我们。我说:“夫人,加把劲儿,既然上来了,我们就要登顶。”

好不容易登上山顶,看时,发现这原来只是一个山坳,前面的山峰层层叠叠,一望无际。稍作休息,我们继续攀登,全然不顾一会儿怎样下去。我对女儿说,咱们好不容易到达了这个高度,离山顶已经不远,不上去你会遗憾的。妻子反对再走,因为我们已经爬了几个小时了,上来时没带水,也没带食品。更要命的是刚才在九天瀑布玩水时,不小心把手机掉水里了。妻子也没带手机,我们和朋友失去联系,他在下面一定等得很焦急。看天色还早,我说咱们再鼓把劲,马上就要登上去了。说不定那边有下山的路,比这边好走些。说实话,一直往上走的原因也是不想原路返回。

雾越来越淡,已经能看见薄云后面的太阳,半遮半掩的样子,不肯露面。翻过一个不太难走的山坳,前面巨石挡道,没有道路。攀上巨石,眼前豁然开朗:身下是望不到底的深渊。妻子怕得闭上眼睛,我也觉得有些眩晕。对面,蜿蜒曲折的公路盘山而上,直抵天池。山腰上的水帘碧绿清澈,像一面巨大的翡翠帘

嵌在山上。对面山峰陡峭挺拔,和华山的西峰很像,看来这就是翠华峰了,而我们所处的位置,应该是玉案峰。翻过巨石,前面是更高的山脊,陡峭险峻,我让她们待在原地不动,慢慢攀了上去,原来这才是山顶。

前面,一座更高的山峰就在眼前,但是没有路,天色也不早了,我只好返回,想起上来的路已经很远,于是就顺着另一条通往公路的小道往下走。确切地说,这根本不是什么路,叫攀岩还差不多。腿一阵阵发软,浑身沁出汗来。顺着原路又回到巨石前,顺着另一条小道往下走,走着走着也没了方向,密密麻麻的山林遮得什么也看不见。雾气越来越重,太阳就要落山了,风也硬了起来,浑身颤栗。女儿说她很饿,我突然有些害怕,想起去年有两个游人在这里迷路,被困在里里三三夜……手机进水了,没法和外面联系,没有水,没带食品,衣服穿得也不多……刚才还欢声笑语的气氛一下子仿佛凝固了。

“原路返回吧!”我说。记得在网上看过关于旅游的一些常识,遇到不熟悉的路,最好是原路返回。妻子说上来的路那么难走,我们要走到什么时候。我说没有办法,赶快行动吧,一会天黑就更难走了。我在前面开路,妻子和女儿跟在身后,居然“走”得快。就这样,我们几乎是连滚带爬下了山,也不知摔了多少跟头,等看见九天瀑布的时候,妻子突然腿一软,坐在地上起不来了。我的腿也像灌了铅似的,重得抬不起来。

天已完全黑了,停车场只有我们的车,孤零零的。朋友早就等不及了,他说我们要再不下来,他就要报警了。

我和妻子相视而笑,有种劫后余生的感觉。

追梦人

□李江

你说你有一个梦想
在非洲草原骑马穿行
随风追云去看湛蓝的天空
乞力马扎罗山下的芬芳
呼唤你年轻时的激情

离别父母和故乡的星空
你怀揣向往踏上征程
去走先辈们铺就的坦赞之路
用日月的光辉把汗水照耀
让中铁之魂在塞伦盖蒂攀升

三千多日夜的默默坚守
一颗红心成了海外的引领
他乡的路桥通向梦里的东方
醒时的热泪感动黎明的霞光
一曲高歌继续展翅飞翔

来时的心声依然响亮
黝黑的肤色没有掩盖炽热的胸膛
梦想在坦桑的雨季不断成长
岁月给了你坚定的目光
你用踏实的脚步走出了诗和远方

青岛秋韵

□王慧春

青岛人的幸福三宝:喝啤酒、吃蛤蚧、洗海澡。在这仍是满眼绿意的秋光里,煞是一番景致。

青岛啤酒从我饮酒的那天起便知道它的盛名,但从没想过了解它制作的始末和它那好喝的根源。这次去青岛前,女儿就说要去啤酒厂走走,看看德国人是如何制酒的,我们的老祖先又是如何改良的。已经不再生产啤酒的酒庄,仅供中外游客前来参观。

“我是啤酒的灵魂,我有着醇正的贵族血统,100多年前从遥远的德国来到青岛,只为酿造出口味纯正的青岛啤酒。我还有一好听的名字叫‘青岛大花’。这是因为我是青岛啤酒培育出的中国第一支啤酒花。”看着这孩童般的自我介绍,闻着空气中满是甘醇的香味,在出口处品尝着免费提供的啤酒和啤酒花生,文创店满眼都是与青岛啤酒相关的物品。朋友爱喝酒,快递三箱回去;舍友爱美容,一定会喜欢啤酒花做的各种护肤品;有的朋友爱喝茶,居然还真有啤酒花茶,带一些回去,择一秋日下午,约来一起品味。到青岛的当晚,女儿便打来散装的青岛啤酒,她告诉我,就和我们从自来水管里接水一样,你要啥口味就到哪个管子接,有白桃味、蓝莓味、百果香口味等等。一晚上两斤装的一瓶,不够我们母女二人享用,的确是一份独有的享受,体验到了新鲜的魅力。

提到新鲜,吃蛤蚧、扇贝、大虾等,才能品出“新鲜”二字的真正含义。各式各样的海鲜店随处可见,我们挑了“大锅强”,要了蒸气锅,里面的活虾在高温下“活蹦乱跳”,叫人又心疼又流口水,蘸上特制的海鲜酱,味道确实鲜美。店里的每只海货都是当天从黄海里打捞上来的,因为昨晚我们在海边赏月时,看到很多撒网的老乡,他们确实捞上来不少海货。靠山吃山,靠海吃海,这片海养育了一代又一代青岛人,如今它的新鲜供向世界各地,美味让所有人叫绝。

令人叫绝的还有洗海澡,金沙沙滩嬉嬉的孩童在大人的陪伴下,那叫一个开心。夕阳西下,海浪向你袭来,女儿呼喊着,顾不上裤腿已被海水浸湿,拿着相机寻找更远的美景。女儿喃喃自语:“大海,我又一次近距离靠近你,船缓缓地行,海鸥慢慢地飞,你与深圳的大小梅沙不一样,你比它温和,你比它更让我向往;你与三亚的海也不一样,你比它辽阔,你比它更能接纳我,或许是因为我又长大了几岁。”

昨天在帆船上极目远眺,船行速度非常快,让人理解了帆船比赛的魅力所在。带我们出行的船长幽默地调侃道:“大海航行靠啥?”两个小孩天真地回答:“靠风呀!靠水呀!”船长说:“靠舵手呀!”人的思维是有常规植入的,何况是小孩子。也许洗海澡不只是真正下水,还是在黄岛上骑小电驴,吹着海风,赏着海天一色;又或是停下来,在礁石上小憩,秋风吹拂,一片黄叶摇曳着落下,不偏不倚正好掉在女儿头上。一眼望去,远景是无边的大海,中景是长裙飘逸的少女,近景是两株相向低垂的心形绿树,给人无限遐想……

桂香绵长

□黄振云

九月,本该是桂花飘香、学子归来的时节,然而今年的桂花,却迟迟不肯揭开她羞涩的面纱。我漫步于这熟悉的校园小径,心中不禁泛起层层涟漪,是岁月的更迭让人心生感慨,还是现实的处境与苍白表达让人难以释怀?

刚开学的日子,我心中充斥着莫名的烦躁与不安,生活如同被一张无形的、厚重的网紧紧地缠绕,每一次呼吸都感到压抑和束缚。我与世界之间似乎总隔着一层微妙的薄膜,难以触及彼此的温暖。我总想起那句“人闲是一场灾”,于是,我决定让自己忙碌起来,用书籍构建起精神避难所。在字里行间穿梭,我渴望在那些跌宕起伏的故事中寻找生命的出口,填补生活的空隙。然而,即便阳光依旧明媚,那棵桂花的枝头却只有叶子孤零零地静默在半空中,连文字也似乎失去了往日的鲜活,变得黯淡无光。我的世界,就这样被一层淡淡的雾气笼罩,四周的一切都显得模糊不清,连空气都透着一股沉闷的气息。

每天抬头见到的起伏山峦,它们静静守候着光阴的流转,也偶尔透露出几分孤寂与期

盼。望着眼前的桂花树,我开始怀疑,这样的状态还要持续多久?是不是连大自然也在用它的方式,诉说着什么?

就在这个节骨眼上,国庆长假悄然而至。一位师友赠予我书卷一本,书中一篇篇充满智慧与情感的作品,让我在阅读中忘记了时间流逝,忘记了周遭一切,仿佛与作者进行了一场跨越时空的对话。字里行间,文字如涓涓细流,焕发着独特魅力,引领我体验着纷繁复杂的情感与丰富多彩的人生,并沉浸于一种深刻而持久的精神世界。

假期结束,我带着满心的收获返回校园,眼前的景象让我为之一振。那些曾让我焦急等待的桂花树,此刻已绽放出满树金黄。一簇簇桂花,或俏立于枝头,或隐于绿叶之间,它们在微风中轻轻摇曳,仿佛诉说着盛开的喜悦与满足。对岸山峦的沉默与寂寞,似乎也因此被打破。浓郁的桂花香,瞬间弥漫了整个校园,也渗透进我的心田。那些曾经困扰我的烦闷与焦虑,在这一刻烟消云散,取而代之的是前所未有的宁静与释然。

我凝视着这片盛开的桂花,心中涌动着难以言喻的喜悦。原来,所有的辛勤与等待都是值得的。桂花之所以能在这此刻绽放得如此灿烂,或许是因为它历经风雨的洗礼,变得更加坚韧;或许是因为它始终默默蓄力,只为这一刻的辉煌。想来,人生也是如此,无论面对多少挫折与挑战,只要我们不放弃、持续前行,总有一天会迎来属于自己的欣欣向荣。

正如从师友的作品中,我深切感受到了他的敬业精神、执着追求以及对生活的无限热爱,甚至还能触碰到他内心深处的悲悯情怀。这些情感如同桂花的芬芳,不仅沁人心脾,更在我的心头久久萦绕,让我对生活有了更加深刻的领悟和体会。

这桂花的幽香,给予我无尽的思绪与遐想。

秋之恋曲

□宋小娟

的双眸。水波伴着阳光迈着碎步前行,粼粼波光下,是鱼虾在残荷间捉迷藏。蓝天白云野树杂草,倒映在水中,摇曳成绝美的山水画卷。野鸭从不远处游来,脚掌划动着清波,揉碎了一池五彩的影子。

秋天,藏在雨中。“秋阴不散霜飞晚,留得残荷听雨声”,秋雨有说不完的情话。雨珠从金灿灿的秋叶上滑落,跌落地面发出滴答声,轻盈地诉说着对大自然的眷恋。屋檐上滴落的雨滴,弹奏出优美的钢琴曲。青石上击打的雨滴,好似纤纤玉手,轻敲慢打出清脆的鼓点。秋虫在雨后的夜色里拉长清亮的嗓音,将满心的依恋和不舍都唱成最美的歌谣。

秋天,藏在乡村里。农家屋檐下,挂着串串火红辣椒和金黄的玉米。饱满的玉米撑破

黄绿色的包衣,露出金光闪闪的玉米粒。一年中许多农作物都收割完毕,处处洋溢着丰收的喜悦。一朵朵棉花像雪一样白,是农家人眼中的希望,又好似一张张笑脸,那是丰收后甜蜜而知足的容颜。果园里,红彤彤的苹果,黄灿灿的柿子,裂开嘴巴、露出红玛瑙的石榴,红宝石般的枣子,溜圆的山楂,都羞答答地挤在枝头,等着我们去采摘、去品尝。

丹桂飘香的日子,品一盏菊花茶,饮一杯桂花酒,看着各式各样的菊花绽放最美姿态。凉爽的秋风吹拂着松涛,宛如古典名曲舒缓的旋律。唱响秋之恋曲,遇见斑斓的秋,去爱她从容淡定,去爱她优雅成熟。去观赏大自然描绘的秋之图画,从而发现,生命美丽,岁月静好。

秋色尽染 许岗 摄



秋色尽染 许岗 摄

把秋天捡回家

□王彪

银杏叶落了一地,满眼金黄,华丽至极,还泛出柔和的光。银杏树性子急,早已提前献出金黄。金灿灿的景象是秋天发出的热烈邀请。天地之间辉煌壮美,让人情不自禁走进秋的深处。

状如鸭脚的银杏叶赏心悦目。如果就这么任由它“零落成泥碾作尘”,实在可惜,我就捡了几片干净、完整的,放在兜里带回家。爱人看到放在桌上的叶子说:“我知道一个地方,漂亮的叶子多得很。”

这个时节,草木繁盛,木本和草本植物品类众多,其中有些实在叫不上名字。如果不是借助微信的识物功能,我或许将在更长时间里与它们形同陌路。天气晴好,我们一边散步,一边欣赏高远碧空。走着走着,蓝天成为陪衬,五颜六色的叶子成为主角。

北方的暮秋,无论山间林木,还是城市社区的植被,在秋风地催促下,会逐渐过渡到残山剩水的境地。可是今秋的风雨格外少,季节给人们留出更多时间欣赏秋叶静美,轻盈散落,款款谢幕。楼体外墙上,爬山虎藤蔓干枯,像燃烧殆尽的火焰,渐次凋谢,像日记本里的文字,爬满记忆。栾树蹒跚踟蹰地迈着小步,试探着寒意。秋风中,卷曲枯黄的叶子旋转而下,堆积在小路旁。枯叶又薄又脆,踩上去“咯吱,咯吱……”悦耳的声音会一阵阵响起。

抬头看,仔细分辨,同一条大街上的栾树,叶子变黄的时序也不尽相同。它们遵循着各自的心灵法则。有些叶子已经将近落完,一串串硕果挂在枝干,像灯笼,像风铃;有些则很倔强,不放手每一片叶子,浑浑噩噩有人秋的意思;大多数像是中年人的头发,黄叶在绿叶中潜滋暗长,逐渐在数量上占了上风。

地上,栾树叶是鹅黄色的,白蜡叶是明黄色的,都是明艳的黄色,形状却不相同。栾树叶椭圆,边缘布满和缓的锯齿,从底部逐渐收窄,像一座小山。白蜡叶是细长的圆筒形,零星可见发暗的斑点,如同脸上长有雀斑的少女。

落叶数量众多,从中挑选出品相美观的,需要费些工夫。有时候,我捡起几片给爱人看,她总会说:“前面绿植上的比路上的干净。”一路上,幸亏有她的指点,我优中选优,才捡到了心仪的叶子。

庭院深深,曲径通幽,我们来到一处僻静的院落。短墙上,密植着低矮的竹子,几条藤蔓匍匐在一片竹林上。看惯了沿途黄叶的眼睛,突然看到藤蔓上鲜艳的红叶,不禁惊呼漂亮。这才是秋天该有的颜色,艳丽、热烈、充满活力,让人精神为之一振。这正是我爱人要带我看的叶子。

这些红叶不是枫树和黄栌落下的红叶,它们叫五叶锦地。名如其叶,每一组叶子由五片构成。它从地面攀缘到绿竹上,然后如同瀑布,从高处透泻于地。这是谁家巧手织出的华丽布匹?好一派锦绣美景!

草地上,落下不少红叶,只有藤上的才保持着五叶齐全的样貌。还不能碰,手一接触,它就掉落。在云蒸霞蔚的红叶墙下,我瞅瞅这望望那,一时不知该如何下手。“你一定又不知道怎么了。”爱人打趣我,我急忙出手。

一路看,一路捡,半晌工夫,手上已经握了一大把各色叶子。

只见三五棵梧桐在前头,梧桐叶颜色介于红黄之间,这个过渡地带有很多中色调,仿佛水彩的多重色杂糅在一起。

“人烟稀稀,秋色老梧桐。”梧桐与秋天是标配,更是绝配。梧桐为秋天增色不少。秋天的梧桐非但没有衰败萧瑟之相,还平添成熟妩媚之姿。仰望梧桐叶,每一棵树的美都浑然一体。回去后,我把这些色彩缤纷的落叶摆在桌上。遵照爱人叮嘱,用湿巾将它们擦拭了一遍,那些叶子果然熠熠生辉起来,就像这个熠熠生辉的秋天。我们把秋天捡回了家。