

故乡

□张斌峰

永久港湾。

当我于无数次痛苦与困惑之后,对故乡的期待与渴望无可附加得强烈。但这时,故乡已成为一个不可及的地方,永远回不去了。正如脱离了母体的飞蓬,再也不能借着风的力量回归。身体生发出的须脉,已经伸入这异地的土壤中,不可挣脱。

我本想寻找更广阔的天,却连故乡的那片天也失去了。我本想寻找更辽阔的地,却连故乡的那片地也失去了。故乡,只能存在于灵魂中。当我在灵魂中回归故乡时,冥冥中,不禁泪眼婆娑。

只有远离故乡之后,我才知道,我对故乡的爱已深入骨髓。

闲暇时,我常常向着大山眺望。我知道,在层层大山的那边,是故乡,是让我魂牵梦萦的故乡。我看不到故乡的样子,但我能真切地感受到它的存在,感触到它的气息。我充满向往地望着它,它也充满期待地望着我。我向它的目光有着无奈,它看向我的目光有着抚慰和温存。

在群山环绕中度过的每一个日子,我的灵魂深处都悸动着对故乡的眷恋。

当灿灿的阳光映射出山明水绿,我在想,这同样的阳光此时也映射着家乡那条蜿

蜒曲折、默默流淌的河流,映照着高大连绵、树木葱茏的土塬。从山间河流与江水的清澈中,我看到家乡河流的影子。从山间密密层层的丛林间,我看到家乡土塬的影子。

当微风轻轻地拂过我的发梢,我在想,这风是从故乡吹来的。在这风中,我嗅到故乡田野的气息,一如我幼时在田野里撒欢奔跑时嗅到的。在这风中,我触到几丝微凉,在这山间湿热的空气里觉出怡人清爽,那是故乡小镇外终年默默涌流的泉水中蕴含的。在这风中,我听到悠远、深邃的声音,恬淡而又深刻,洋溢着柔情,洋溢着关爱,那是母亲在路口呼唤着我,盼着我的回归。

当夜深人静,月亮悬挂在群山之上时,我凝望着山,凝望着月。在那轮圆月里,我看到故乡的影子。我想,此刻,故乡会不会也在那轮圆月里看到我的影子,看到一个漂泊无依的游子于深深的眷恋与懊悔中悄然滑落的眼泪。

虽有重重大山的阻隔,我觉得故乡却与我越来越近了。我曾于无知与懵懂中逃离故乡,故乡却从来没有因为我的逃离而忌恨与厌弃我。

在凄迷的流岚雾中,当我深陷于迷惘与困惑之中时,故乡的阳光就渐渐地在我的

心底亮起,以它的绚丽与灿烂刺穿雾岚。当从生的荆棘划破我的胳膊,当我的脚被砾石与杂草磨得痛彻骨髓,故乡的歌谣就渐渐在我的心底响起,这歌声含着柔情、充盈温暖,驱走折磨着我的痛苦。在悬崖峭壁之上,在无可攀登之处,当我灰心丧气、斗志全无时,故乡就发怒,在我的内心打起巨大的霹雳,迸发耀眼的闪电,以愤怒的咆哮与轰鸣,击醒我麻木的神经和消沉的意志——你当初的承诺与誓言呢?你曾经的激情与梦想呢?

不能忘记的是故乡,不能沉沦的是灵魂。随着我的脚步变得迟缓,随着我的目光变得迟滞,我的灵魂却以越来越快的速度向着故乡奔去。因为,故乡是我生命的起点,更是灵魂的归宿。灵魂要在我生命终止前,奔回到故乡,在故乡的清泉中涤荡尘土,在故乡的暖风中驱逐冰冷,在故乡灿烂的阳光中褪去阴霾。故乡,已经不再是一个地域的存在,而是精神的存在,是阻止灵魂沉沦的存在,它使人的灵魂回归到幼儿般纯净,当身体复归于大地时,不沾染一丝污浊。

当我漂泊在异地他乡,当我漫步在重重大山、条条河流之间,我不孤独。我觉得,这碧绿的、山、碧绿的水让我的灵魂纯净。我觉得,在这山水之间,故乡一直陪伴在我的身边,默默地看着我。无论置身何处,只要守住灵魂的纯净,只要保持内心的安静,故乡就不会将游子抛弃。

故乡,就是纯净的灵魂,就是安静的内心。只要你内心燃着澄澈的火焰,怀着良善与悲悯,故乡就在你的心里。你不忘记故乡,故乡就永伴着你。

北风的温度

□飞鹰

夜的凄婉,相约淡淡的情愫
 滑落雪花纷飞的季节。踌躇里每前行一步
 都是步履的沉重。紧紧跟着月的影子
 独舞广袤的荒漠。丝毫未曾察觉寒风的侵蚀

忘情聆听雪域高原的回音,蜡梅绽放的清香
 如同梦回秦关的温情。记不清多少个无眠的夜晚
 是何惊扰甜密的追梦。只记得每一次梦中
 你的倩影总是牵着浪漫,悄悄迎着月光呢喃

强忍万千的痛,一片片落雪回归大地的颤音
 搅动着煎熬的沉思。为何你总是无动于衷地冷酷
 雪花飞舞的倾诉。好想将悠长的惦念揽入怀中
 你凄惨的脸庞,那是意味深长的痛

妖艳的枫叶迎风飘落。辗转季节的每一个轮回
 盛不下春的浪漫,夏的炽热,秋的神韵
 随手捡起一枚枚猩红的血色,那是无法抵抗的诱惑
 冰封的季节,邂逅的牵挂总是苦苦丈量岁月的经纬

轻抚岩石上积雪覆盖的青苔,歪歪扭扭的脚印
 是温情的种子,是年轮的记忆
 掬一把高原的圣水,宛若一抹永恒的风清
 苦苦追忆,所有的风清亦是伤痕累累的惦念

夜的围裙不停地剥落,独自在孤寂的荒原奔跑
 流水深处,是母亲河悠长倾诉的斑驳
 云端之上,是禅的意境在指尖上流淌
 能否走得更远,沧桑注定不会被风情遗忘

打开紧闭的柴门,追逐春梦运行
 被花瓣缠绕的世俗,定会一切做强与杀戮
 隐藏飞舞的云端。望着你回眸一笑
 不知有多少眷恋,斜织成孤独斜织成悲壮

雪域是一道美丽的风景。苦苦寻觅滴水穿石的意境
 灵魂穿透大地的颤音,那是四季的呼吸
 沉思里暗流涌动的娇艳,冷不丁坠落
 夜的色彩在猛兽的嘶鸣里,轻锁被温情浸泡的甜蜜

蝶恋花·冬雨

□靳一洁

瑶亭风露软含霜,空对人忙,玉镜晚来香。
 数过鲤鱼滩梦榻,一片春愁似西江。
 凤池鸾台君应许,焦桐醉倚,零星多少句。
 休将薄幸总轻取。昨日梅花今日雨。

雾凇与矿灯

□王耀

在冬日的晨曦里,
 雾凇轻舞,如诗如画。
 枝头挂满晶莹的霜花,
 仿佛梦境中的童话。

远处的矿井,
 灯火阑珊,映衬着夜空的深邃。
 矿工们踏着冰冷的大地,
 心中却燃烧着温暖的火种。

雾凇与矿灯,
 一个是大自然的馈赠,
 一个是人类智慧的结晶。
 它们在寒冷中相遇,
 交织出一幅动人的画卷。

矿灯照亮了前行的道路,
 雾凇点缀了归家的心房。
 在这片寂静的土地上,
 生命的力量在默默生长。

无论是雾凇还是矿灯,
 都是岁月长河中的见证者。
 它们诉说着冬天的故事,
 传递着希望和梦想的光芒。

让我们在这片雪白的世界里,
 感受生命的坚韧与美好。
 无论前路多么艰难,
 心中总有不灭的火焰在燃烧。

薛家寨的冬之韵

□孙惠敏

初冬,我迫不及待地直奔薛家寨,欲探其独特的韵味。薛家寨坐落于铜川市耀州区西北,它曾是陕甘边革命根据地的重要据点,承载着厚重的历史与不屈的革命精神,而其自然风光更是令人心醉神迷。

初至薛家寨,仰头望去,枫叶如火般燃烧在山间,与苍松翠柏相互交织,构成一幅绚丽画卷。山风轻拂,红叶飘落,似一只只蝴蝶在空中起舞,而后轻轻归于大地的怀抱。山峰陡峭险峻,如刀削斧劈一般,几近垂直的石壁令人不寒而栗。沿着蜿蜒曲折的山路前行,脚下的石板路崎岖不平,银杏树金黄的扇叶像是被阳光融化的金子,纷纷扬扬飘落,给大地铺上一层耀眼的金毯。人行走其间,好似漫步于黄金铸就的大道,心中满是对这绚烂秋景的敬畏与赞叹,豪迈之情油然而生,仿佛自己也能像这秋叶一般,在风中留下浓墨重彩的一笔。

行至山腰,阳光躲在云后,若隐若现地洒在薛家寨的山峰上,勾勒出明暗相间的轮廓。极目远眺,山峦起伏,连绵不绝,在天空的映衬下尽显雄浑与壮阔。一抹抹深沉的红、耀眼的黄、醉人的橙,与山峦的青黛色融为一体,诉说着薛家寨独有的浪漫与深情。

凛冽的寒风如脱缰野马在山谷间横冲直撞,发出尖厉的呼啸。当初雪悄然降临,薛家寨换上了一件崭新银装。雪花如鹅毛般轻盈飘落,远处的山峰在白雪的覆盖下,如同一个个巍峨的巨人,屹立于天地之间,守护着这片土地的宁静与祥和。红梅在雪的映衬下,宛如倔强的灵魂,让人感受到在这坚冰之下蕴藏着永不熄灭的生命之火,充满对未来春回大地的笃定信念。

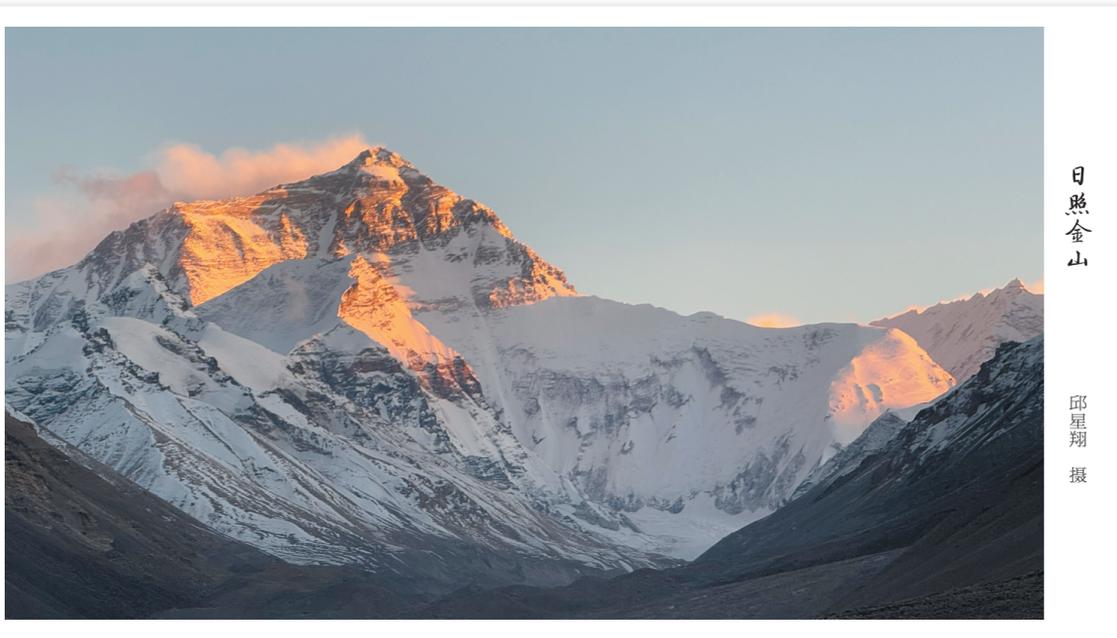
山林中的树木被积雪压弯了枝头,有的树枝不堪重负,“咔嚓”一声断裂,惊落了一树雪花。簌簌落下的雪团在阳光折射下,闪烁出晶莹光芒,似一颗颗钻石散落人间。漫步在雪中小径,脚下发出“咯吱咯吱”的声响,仿佛是薛家寨在与我轻声细语,分享着它的故事与传说。

铜川的薛家寨,于历史的长河中静静沉淀,在岁月的流转里熠熠生辉,于时光深处徐徐展开。铜川的薛家寨,热忱邀请八方来客欣赏它独特的冬之韵。

河谷两岸,五角枫、乌桕和火炬树的叶子黄了、红了,飘落了。风起时,河两岸的芦苇花随风起伏。远望,仿佛漫天白云降落人间。几声雁鸣,更平添心绪的宁静与悠远。

沿着公路漫无目的行走,穿过茫茫田野,路过连片村宅,拐过几个弯,只见一大片芦苇出现在眼前。铺天盖地的芦花犹如突降的一场大雪,铺展在村子里。一株株并肩而立的苇秆挺立着,似一团解不开的迷雾。河水像一面反光镜,将天空推向幽深。一阵风吹来,一株株苇秆顶着饱满的穗子,芦花摇曳,曼妙多姿。

风更加猛烈起来,洁白的芦花飘飘洒洒,宛若雪花纷飞,又仿佛千万只白蝴蝶翩跹展翼。眼前这迷人画卷,为小镇苍凉寂寥的冬日增添了一抹浓烈诗意和几分款款柔情。闭上眼睛,耳畔只有风的吟唱和花穗的簌簌低



日照金山

邱星翔 摄

品味石榴

□罗锦高

在果子成熟的季节走进石榴林,总会被果园景致和悠悠果香吸引。

石榴颗颗压枝,有的数颗并拢,让枝条不堪重负,树树低头弯腰,任其头碰头。果农们事先给果子套上塑料袋,雨水滴落,如无数银灯泛出炫目光彩。傍晚霞光时,便如无数红灯闪烁,无疑是霞彩点燃了果子的热烈。

进了农家院,便有一番景象。门堂过道堆成山的、房间内用果箱码成墙的、屋檐下的空地晾开的全是硕大红红的石榴。热情的主人忙不迭地剥果皮、聊石榴,尝的是石榴籽,品的是石榴酒。剥开的石榴晶莹剔透,密实内敛,分明是收藏的阳光雨露。

石榴不仅以其花红欲燃赏心悦目,果大甜

美满足人们的味蕾,还以古都长安深厚的历史文化使人回味无穷。临潼盛产石榴,源于西汉时张骞出使西域,经过千里万里,漫漫沙漠,伴随一路驼铃声来到长安,把带回的石榴种子落在在骊山脚下,然后传播到渭河南北乃至华夏大地。

自古至今,吟诵石榴的诗词歌赋难以计数。白居易的“日射血珠将滴地,风翻火焰欲

烧人”,以及李商隐、苏东坡等历代文人骚客留下的诗文让人品之陶醉。唐武则天的“开箱验取石榴裙”成为宫廷歌舞宴乐的精彩内容,被提升到审美艺术的高度。从宫廷到民间,产生了丰富多彩的石榴衣裾、石榴画,石榴剪纸、石榴谣。

如今,全国大多城市广场或公园都有石榴树的身姿,西安尤其,从大雁塔到古城墙下,从大唐芙蓉园到大明宫,都有石榴花果的倩影。上世纪八九十年代确定石榴花为西安市市花,标志着古都西安深厚的历史文化,象征西安人民坦诚热情、开放友善的人文精神,促进当今“一带一路”建设,共建经济文化繁荣,连起和平友谊的桥梁。

龙池记

□残墨

其杉叶宛若披着红纱的舞女,于空中旋转、跳跃,最终缓缓落入湖面,铺成金毯,使龙池呈半湖清澈、半湖朱砂。

此时,水杉叶正经历着一场华丽蜕变。从最初的翠绿欲滴,到浅黄、金黄,再到最后的绚烂深红、暗红。这红,含蓄而内敛,是时间的沉淀,是风雨的洗礼,更是生命不屈不挠的象征。

绕湖漫步水杉树林,脚下是厚厚的落叶,每一步下去都踩出沙沙声响,清脆而又略带几分寂寥。林间空气中弥漫着淡淡的杉木

小镇芦苇

□南星

语,似有似无的云雀鸣鸣缥缈旷远。

芦花是美丽的,更是温暖的。成熟的松软芦花可填充枕头,可垫床铺。河畔一位老者告诉我,旧时买不起棉花的人家就用芦花代替,填充在被子里御寒。老者说,芦花垫底,除湿又暖。下霜的天气,河边芦苇渐渐枯黄,芦花干燥飘落,就到收割的时候。

“兼葭苍苍,白露为霜。”多少个日夜,在这寂静的小镇里,我始终怀着一颗期盼的心,等待着、盼望着……而芦苇成全了我,给我一片如雪峰在畔的诗境。我索性躺卧下来,任