



皮影戏《金殿》中的场景。

民俗

# 艺沁刀锋 戏润皮影

## ——华州皮影的手艺之美

史学大家顾颉刚在《中国影戏史略及其现状》中曾言:“中国影戏之发源地为陕西,自秦汉至隋唐皆以其最盛。”陕西皮影又分为东、西两路,其中,东路皮影主要分布于渭南的华州区(原华县)、大荔县一带。华县皮影戏于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录,其精湛的雕刻技艺、独特的造型语言、巧妙的呈现方式为人们带来了丰富的视觉享受,让人们在欣赏的同时,感受到中华优秀传统文化的独特魅力。

### 推皮运刀 雕刻善恶忠奸

“推皮运刀”亦称“推皮走刀”,是华州皮影最具代表性和最基本的雕刻手法。皮影原料以秦川牛皮为首选,经过8个步骤、20多道工序,匠人才能做成精致复杂的皮影。镂刻,是最考验皮影雕刻手艺的环节。推皮运刀讲究右手持刀,扎入牛皮后,刀尖不动,左手推皮,运转而刻。左手五指与手腕的运转要合拍一处,一气呵成,不能间断停顿,作品方能整体光滑,不留刀茬。以人控刀,而非人受制于刀,是皮影雕刻的极高境界。匠人在数千次的推皮运刀中,雕刻完成所有部件,然后再根据其造型特点进行敷彩,使之呈现出绚烂各异的色彩效果,最后穿针缀线,一副皮影才最终成型。

“公忠者雕以正貌,奸邪者刻以丑形”,这是影人造型的基本特征。多数皮影人物作品为侧面单目,个别书童、丑旦为半侧面双目,整体造型玲珑夸张、变化精妙。针对部分皮影角色的塑造,老艺人更有一整套传承久远的口诀:柳叶弯眉细长眼,樱桃小口一点点(正旦);刘海上翘细弯眉,脸贴黄花鼻尖细(花旦);双眉细弯低鼻梁,面带皱纹低垂(老旦);脸贴黄花头插翎,杏眼圆睁显怒容(武旦);双眉圆瞪嘴大张,鼻眼歪斜下巴红,头插牛角显蛮横(妖旦)。

这些影人的工艺之精,充分体现在造型统一、互生互补的头梳与身段上。头梳即影人的头部,由脸部和头饰两部分组成,通常脸部造型生动夸张,头饰精美华丽。其中,头饰又分为发饰和帽饰,且因人而异,是最能彰显影人性格特征的部分。帽饰有冠、帽、盔、巾等,用以区分人物的身份或官阶。身段俗称“桩子”,即影人的身子,由胸部、臀部、双腿、双臂和手这五大部分十多个部件组成,各关节之间以皮线相连。人物服饰同样因角色而定。身段造型通常以

“七分身子半侧面”为主,以便对服饰带结、纽扣以及胸花和佩带的各种器物、刀剑等进行完整表现和刻画,传达出人物的身份特征和内心世界,从而使得影人更具层次感、戏剧性和视觉冲击力,在皮影戏表演时更加生动,引人入胜。

### 衬映之间 影写大千世界

戏台搭好,灯点亮,锣鼓声中影憧憧。华州皮影戏以其精心设计的舞台布景,将方寸之间的亮子(即幕布)变成了一个充满魔力的世界。正如这首不知出处但在艺人间广为流传的皮影戏开场诗所言:“影卷本是圣人留,未曾开言灯打头。一口道尽天下事,贬恶扬善说春秋。”

除人物以外的各类道具,是皮影戏场景中烘托气氛和强化故事的重要组成部分。如各种动植物、车、马、船、房屋建筑、山石云海、花瓶盆景、旗帜、兵器、桌椅板凳等,写实求真,丰富多彩。其中有些是单独呈现,有些则是与衬景融为一体。衬景有着装点环境、衬托人物和深化剧情的作用,同时也丰富了视觉效果。衬景景片大则有1米多高、2米多宽,用多块牛皮雕刻而成,当地艺人称“满亮子景片”,如宫殿、绣楼、营帐、花园、天宫、皇帝出巡图及皮影班社的亮面子即“招牌”等。

样式繁复的旗牌、仪仗队(也称“枪子”)同样是皮影场景的重要元素。如皇帝出巡、元帅出征、龙王出海均有仪仗开道,浩浩荡荡,威风凛凛,被称为“摆亮子”。“枪子”又分为“步枪子”“马枪子”“文枪子”“武枪子”等。还有体现各种神仙驾云而来的神仙云朵子,以及由各种动物如龟、蛇、鱼演变而成的形态迥异、造型夸张的鬼怪类皮影,都是传说故事场景中的独特标志。无论是悲壮的战争场面,还是温馨的家庭生活,抑或是曲折的爱情故事和光怪陆离的神话传说,皮影戏都以其独特的场景构建将这些情节演绎得淋漓尽致。观众在观看过程中,不仅能感受到皮影雕刻艺人对世间万象的提炼与塑造能力,还能在起伏跌宕的故事中体会到皮影戏独有的艺术魅力。

### 融合迭兴 演绎皮影新篇

近年来,华州皮影在传承与创新的道路上不断探索,掀起了一股皮影新潮流。全新的理念贯穿于对影人、道具、衬景等样式的改良,使

得这一古老的艺术形式在现代社会重新焕发出新的生命力,成为连接过去与未来的文化纽带。

如今的皮影造型呈现出更加多样化和立体化的趋势。由于已不再局限于传统经典剧目,而是融入了现代元素和当代故事,华州皮影戏的内容更加贴近现代观众的生活。创作者通过改编现代戏剧、电影甚至网络热门话题,推出了如《鹤与龟》《善恶扬善小哪吒》《迈克尔·杰克逊》等一系列新式皮影戏。这些剧目不仅题材新颖,其呈现出崭新的艺术效果更是让人眼前一亮,吸引了许多年轻观众的关注。其中,《善恶扬善小哪吒》在人物造型上使用了更加复杂的镂空和敷彩技术,提升了哪吒、太乙真人、龙王等角色的视觉冲击力,使其形象更加立体、性格更加鲜明、动作更加流畅。特别是哪吒在战斗中腾挪跳跃、挥舞兵器的动作更为生动有力,充分展示了其惩恶扬善的英雄气概。《迈克尔·杰克逊》通过对皮影人物关节的多重分解串联设计,展现了歌者极具特色的动作演绎。针对对影人的滑步动作,匠人通过对构件连接处的精微处理,完成了人物关节的灵活转动和精准的分解步伐。这部作品既体现了歌者舞蹈的独特魅力,又展示了皮影造型的精巧设计,可谓是传统与现代的完美融合。

此外,以汪天稳、汪天喜、薛宏权3位皮影雕刻大师为代表的当代皮影制作队伍,设计推出了皮影首饰、皮影插屏、文房用具、摆件挂件、生活用品等众多皮影文创产品。如“印信”“意”“祥”系列皮影文创首饰,提取皮影中的银杏叶片、冠冕、祥云及寿桃等艺术造型,以金玉制成吊坠、手链、戒指等,展现出东方传统古典神韵。又如红木插屏皮影摆件“富贵吉祥”,以孔雀开屏与牡丹绽放相结合的造型传递吉祥寓意。再如融入皮影头梳元素的古铜书签、钥匙扣等日用文创产品,小巧精美,便于携带。艺术家们在传统工艺的基础上融入现代审美,使得生动鲜活的皮影形象走进千家万户。

华州皮影不仅承载着丰富的历史与文化,更在保留传统艺术精髓的同时融入现代元素,让古老技艺与当代生活紧密相连,绽放出更加璀璨的光芒。它不仅是一种传统艺术形式,更在历史与未来的对话中传递着智慧与情感。  
□刘泉(作者系陕西省社会科学院副研究员)

# 张三丰在礼泉

武当派开山祖师张三丰,是一位“有神鬼不测之机,出神入化之能”的得道大师,也是一位长寿老道。

据《明史·方技列传》记载,张三丰在宝鸡金台观主持修道。行踪飘忽不定,到处云游传经布道,留下了不少趣话美谈。

张三丰经常来到礼泉,经过几番考察,在县城东药王洞修葺了一座“洞真观”,作为栖身布道之地。开始大家都不大知道张三丰的武功有多厉害,一天他来到县城一家酒肆,一连喝了八坛酒,吃了几斤牛肉,就醉悠悠地在街角角落休息。睡梦中听到街市传来熙熙攘攘的杂吵闹声,一看是几个恶少正在调戏一女子,一位老人在旁边苦苦哀求还遭到毒打。此时,张三丰上前劝阻,几个恶少恼羞成怒,手持刀棍扑向张三丰。张三丰不慌不忙手持一根草绳,像蛇一般转身躲闪,戏耍着几个恶少。恶少以为张三丰没有什么功夫,更加猖狂起来。突然张三丰手持草绳像醉汉一样跌扑翻滚,东击西踢,打得几个恶少鼻青脸肿。街上围观的人群为之喝彩,张三丰哈哈一笑,踏歌而去。有几个认识的人说:“这就是大名鼎鼎的高人张三丰!”从此,“三丰醉市”惩恶扬善传为佳话,也成为礼泉十二景之一。

有一年,礼泉县妻子大丰收,眼看到了龙口夺食的关键时刻,就是请不到麦客,急

坏了千家万户。刚好在礼泉阡东一带布道的张三丰看在眼里急在心上,灵机一动,在人流多的地方演了一出“撒豆成丁”好戏,怀揣几把豆子随便一撒,并一再说要大家明天一定去市上请麦客,要请几人请几人,有钱没钱无所谓,就扬长而去。

第二天人们半信半疑地来到市上一看,果然有上百名麦客等在那里,而且连续几天都这样。这些人个个身强力壮,手持割麦的镰刀一看就是把式。人人态度和蔼,有求必应,不怕饥渴酷热,吃苦耐劳不讲价钱,只要有人叫三五成群急忙赶到地里,不由分说就开镰收割,割得又快又好又干净,留的麦茬又低,不计较饭的好坏,穷人没钱一时给不起工钱也不要就走了,令人十分感动。

奇怪的是,这些麦客吃饭的时候都有一个特别的要求,就是不吃韭菜和葱蒜。问为什么都说“天忌”(宗教忌口之意)。问他们是哪里人,姓名名谁,都回答姓张,是豆子坪人。

过后人们议论纷纷,“豆子坪”在哪里从来没有听说过,这些人为什么都姓张、都忌口,到底一下子从哪里来了这么多的好人帮了我们的大忙?终于人们醒悟到:原来这一切是张三丰祖师通过“撒豆成丁”给咱们领来那么多的麦客,纷纷感叹道:“真乃神人张三丰!”

□刘博文

# 探访昭应城遗址

胜迹

在古城西安东

30余公里的临潼骊山北麓,华清池对面,有一座大唐华清城。昭应城遗址就位于这里,据历史记载,它始建于唐代天宝三年(744年),北面滔滔渭水,南依巍巍骊山,东有临河,西有潼河,河山形胜,独秀关中。

在地理位置上,昭应城的建造,与华清宫的存在密不可分。因为华清宫属唐代离宫,每年九月,天气转凉,唐玄宗都要离开京都长安来此居住,至次年阳春三月,春暖花开后才返回都城。诗人白居易在《长恨歌》中有:“春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂”,就生动描述了唐玄宗与杨贵妃在华清宫沐浴的情景。这段时间,由于皇帝居住于此,国家各项政务也在这里展开,办公场所不得不迁到这里。在过去交通和通信不发达的时代,文武百官也随之而来,汇集于此办公居住。根据当时需要,便有了昭应城的修建。由此,也后世留下了“山、宫、城”三位一体的历史遗迹。

长期以来,人们对于昭应城的了解,仅限于历史文献的记载当中。在建设大唐华清城期间,考古人员在华清池门前不远处施工,发掘出了昭应城南门遗址,而使得这一历史记载变成活生生的现实。现在,遗址内有表面凿刻“燕尾”卯槽的石料多块,为唐代建筑遗存,具有较高的文物价值及观赏价值。



昭应城遗址。

随着社会发展,人们对文物古迹历史价值的认识日益提高,建设大唐华清城被提到议事日程上来。2012年,这个临潼重大文化旅游项目正式启动,它集旅游接待、商业购物、特色餐饮、休闲娱乐于一体。正是在工程项目建设当中,昭应城南门遗址和古城墙遗址才得以重见天日。这样,终于完成了人们对唐代“宫、城、山”三位一体这一历史疑问的圆满解答。

大唐华清城的修建,极大改善了临潼旅游形象,为建设西安国际化大都市提供重要支撑。昭应城的发现,无疑为研究唐代历史,提供了有力的证据。同时,也大大提升了大唐华清城的历史价值分量。

昭应城的成功发现,古城墙的恢复与保护,不仅表明了现代人对历史文物的明朗态度,更为一些历史上悬而未决问题的解决,提供了有力的证据。  
□马小江

# 扶风臊子面

秦味

扶风地处关中西部的渭河平原与乔山南麓的渭北塬上,土质肥沃,气候温润,自古盛产小麦、玉米、油菜,有“小麦、玉米、菜籽油之乡”的美誉。在扶风的面食中,最具特色的当是臊子面了。

臊子面是用上等的小麦面粉擀、压成面页,再用刀切成细条,入锅煮熟后,捞入用猪肉臊子、盐、醋、五香调料及油炸豆腐、木耳、生姜、葱花、菜籽油、黄花菜等佐料做成的香汤,它有“薄、筋、光、煎、稀、汪、酸、辣、香”九大特点。所谓“薄、筋、光”,是指下到薄如纸、细如线,下到锅里连花转,挑上筷子不沉,吃到嘴里咬不烂;所谓“煎、稀、汪”,是指臊子面的汤要用火烧得滚烫,而且每碗捞的面条少而汤多,汤内的臊子又多又大;所谓“酸、辣、香”,是指汤要用好醋调得酸一些,且味道极香。

臊子面是扶风人逢年过节、家有婚丧嫁娶大事时款待亲友的主要佳肴。吃法是,用筷子将面条从碗里挑起,顺碗边一转,放到嘴边猛吸。通常每个成年人能吃一二十碗,饭量好的小伙子可以吃到三十多碗。

县城之内以县城为坐标,大致分为东、西、南、北四乡,臊子面的做法,四乡大体上差不多,却略有不同。东乡烹煮鸡汤加进臊子汤,不用大油,只用菜籽油和鸡汤,把熟鸡肉撕成细丝作“漂菜”,再撒上少许葱花,佐以香料,浇到面条碗里即食,味鲜清爽,白清汤面,鸡丝面。

南乡注重做汤,把臊子倒进开水锅里,陆续加入花椒、桂皮、八角、生姜、盐和酱油这样一些调料进行煎熬,再放“漂菜”。吃的时候,碗里浇入汤汁,红、绿、黄、黑相间,香气飘逸,端上桌去,再端一大盆煮熟的面

条,由客人自己给碗里捞面,吃完一碗再换新汤,汤是汤,面是面,请人吃饭唤作“挑”。西乡与岐山紧挨,做臊子时用辣椒面上色,待臊子肉用火炖之前,加入辣子面,因而臊子颜色红中带黑;用生豆腐入汤锅,红白相间,色彩分明;“漂菜”是摊成薄如纸、切成菱形的鸡蛋饼和韭菜、蒜苗。

北乡乃西周都邑之所在,历史积淀深厚,臊子面的做法自然不同凡响。选择不肥不瘦的黑毛猪肉,带皮切成小丁,炒炖成臊子;配料也比较讲究,黄花菜择净,用水泡涨撕开,切成小段,豆腐切成片,在清油锅里炸成黄灿灿的色泽后,与木耳、黄花、红萝卜丝混炒,备齐“底菜”“漂菜”后熬汤调汤,熟菜籽油一定要多放,浇到碗里讲一口气吹不透,那个香啊,闻闻也要流口水。

流传了千年的扶风臊子面,不仅为生活在这块土地上的人们所钟爱,全国各地的朋友也开始喜欢这一美食,亲切地称之为“一口香”。当一碗热乎乎的扶风臊子面摆上餐桌,温润养眼,香味扑鼻,剩下的事情,似乎只有放开胃口,慢慢享受了。  
□马科平



人物

# 修堰惠万民 智勇传后世

南宋时,陕西汉中是抗金前线重地。据《宋史·吴玠传》记载,吴玠与其弟吴玠,同为著名抗金将领,皆干练多谋,屡任要职;抚境绥边,英勇善战,功勋卓著。从两首诗作可以看出两人都是文能提笔安天下,武能上马定乾坤的能臣廉吏。

### 一 山河庙题壁(吴玠)

早起登车日未暇, 菟烟萋草北山村。木工已就萧何堰, 粮道要供诸葛屯。太白峰头通一水, 武侯关外忆中原。宝鸡消息天知否, 去岁创残未殄痕。

北宋建炎二年(1128)到绍兴九年(1139),十余年中,吴玠屡与金人力战于陕西西部与川陇交界地带,并且在汉中驻军时间较长。他常苦于粮运劳民,曾多次裁减冗员,节约开支。他兴办农田,由政府 and 军队直接经营农田种植,每年可收粮食10万斛,不但部队的粮草供应有了保障,而且大大减轻了农民运粮的沉重劳役负担。他令梁州(今陕西南部、四川北部一带)、洋州(今陕西洋县、西乡一带)守将带领驻军修筑褒城堰,使因战乱而失修的山河堰恢复了灌溉功能,扩大了灌溉面积,数万逃难的百姓返乡种田。

这首诗疑作于绍兴五年(1135),即仙人关之战的次年。此时宋军取得了暂时胜利。慑于宋军的勇猛,金兵退还凤翔,不敢轻举妄动。吴玠为省民力、节费用,他趁战事稍息之际,立即安排整修水利,以“足食足兵”,修复战争创伤,为抗金

战争作准备。将军拂晓来到褒城以东视察山河堰施工现场,想到了去年作战时的情景,怀想中原未复,便题写此诗。其心系军国、关切民瘼之情溢于言表。

此诗原刻于褒斜道褒谷口山河堰头的山河庙(又称萧何庙或萧曹祠)墙壁上,收录于清罗秀书《褒谷古迹辑略》中,明嘉靖《汉中府志》也有记载。南宋乾道年间汉中郡守王素、明朝嘉靖年间的汉中府同知张良知、川北道监察使杨瞻等官员分别步其韵作诗,收录于地方志中,由此可见吴玠影响之大。

### 二 题石门崖壁(吴玠)

峭壁矗云三峡里, 急流翻雪五湖边。何年造物施神力, 移到来中小有天?

乾道元年(1165),吴玠曾奉旨进京朝觐,孝宗皇帝任命他为太傅,并封新安郡王,仍领宣抚使,带领“吴家军”驻守兴元府。此时宋金议和,边境暂时安宁。吴玠退守汉中之后,积极发展和恢复农业生产。他组织民力和军士整修山河堰等古堰,兴修水利,灌溉农田数千顷,当地民众享受到很多便利。《宋史·吴玠传》载:“玠至汉中,修复褒城古堰,溉田数千顷,民甚便之。”吴玠整修山河堰的事,南宋杨缵撰写的《汉中新修堰记》碑,记述说:“周溉田畴之渠,百姓赖其利”。他还指派洋州

知州杨从仪对张良渠(后称杨填堰)大加修浚,于渭水河筑坝,修复了淤塞多年的堰渠。

这首诗就是吴玠修整褒城山河堰时,在石门褒谷口触景生情,即兴所作。该诗言简意赅,不事修饰,但立意新颖,以独特的方式描写了褒谷口高岩耸立、水流湍急的景象,展示了吴玠能安邦定国,文能吟诗作赋的儒将风度。

这首诗原刻于汉中石门附近的崖壁间,现已亡佚。清代方于田等辑注的《褒谷古迹辑略》收录有《宋唐卿石门崖壁诗石刻》,嘉庆《汉中府志》卷三十收录名称为《石门崖壁》,作者为宋唐卿(吴玠字唐卿)。

在宋朝风雨飘摇、大厦将倾之时,吴玠、吴玠兄弟以身许国、艰难奋战、屡克强敌,缔造金兵无法逾越的屏障,捍卫了民族的尊严,建立了赫赫战功;在担任地方父母官期间,关心国家大事和人民生活,兴办学校,兴修水利……全力为民造福,使百姓富足、军有余粮。元朝末年脱脱主编的《宋史》记载:“吴玠与弟璠智勇忠实,戮力同心,据险抗敌,卒保全蜀,以功名终,盛哉!”一山一水皆有情,至真至美都入心。至今陕、陇、川三地仍留有吴氏的庙祠二十余处,战地遗址、遗迹三十余处。如甘肃省静宁县三忠祠、庄浪县吴王庙、徽县忠烈祠,陕西省宝鸡市吴公祠、凤县涪王祠以及四川省阆中锦屏山石刻等。在陕西略阳县有座江神庙,供奉嘉陵江神,因为主持兴建此庙的是吴玠,因此也称“吴王庙”。  
□喻东平