

爱在帝景南山

□毛雅莉

平利县,一幅隐匿于秦岭深处的山水画卷,而帝景南山国学茶馆,则是画卷中一抹别具韵味的墨彩。踏入茶馆,一位女士款步前行,她身形婀娜,面庞白皙如玉,双眸明澈有神,气质干练而不失温婉,宛如从古典画卷中走来的佳人。她走在众人之前,声线清脆悦耳,热情洋溢地为我们介绍着茶馆的点点滴滴,诚恳细致的模样,让人不禁心生敬意,暗自揣测她定是这茶馆的总管。待散学会长介绍后,方知晓她便是这帝景南山国学茶馆的总经理万琴棋,一位在茶文化中乘风破浪的优秀女企业家。

步出茶馆,我们坐上车,向着下一个目的地进发。车窗外,景色如诗如画,初冬的笔触肆意挥洒,红、黄、绿三色相互交织缠绕,勾勒出如梦似幻的轮廓。远山在云雾中半遮半掩,近野的草木虽已染上秋霜,却依旧倔强地展示着生命的色彩,恰似一幅天然的水彩画在眼前徐徐铺展。车沿着蜿蜒的山路缓缓盘旋而上,在拐弯处,一座建筑悄然映入眼帘——帝景南山茶学馆,此行的目的地终于抵达。

或许是被我们的热忱所打动,原本多情的雨水渐渐收敛了情绪,天空像是被擦拭过一般,愈发明亮起来。帝景南山国学茶苑仿若一颗遗落人间的珍珠,镶嵌在这山水环抱

之间,在阳光的映照下,闪烁着金银交错的光芒,空气中弥漫着幽幽的茶香与草木的芬芳,沁人心脾。

广场上一排水杉树映入我的眼帘,高大挺拔,在季节更替中悄悄换了容颜,深黄、深棕色的树叶在风中轻舞飞扬,纷纷落入树下的池塘里。我俯下身去,看池塘里的睡莲,此时,万琴棋也走了过来,她笑靥如花,边走边说:“不知新买的小金鱼都活着吧?”她也俯下身,蹲在池塘边观赏花,我和她聊了起来。她是一位80后,老家就在美丽的桃花溪,家乡山水丰盈,四季分明,气候温润,特别适宜茶树生长。从小伴着茶香长大,也让她对茶叶有了独特的情感。2003年,她以优异的成绩考上了黑龙江鸡西大学。正当她在校努力学习知识规划未来的时候,因家中突发变故,她不得不离开大学回到家乡,用稚嫩的双肩扛起一个家庭的重担。那时,我对她有了更多的敬佩之情。简短交谈后,我从她身上感受到了情怀、实干、格局和热爱。这些词语标签还不足以表达我对她的所有认知。我想,她一定是一位有丰富故事的女企业家。

带着对她的敬佩和好奇,我们走进了会议室,展开了丰富的交流。“我虽有艺术的名字,却没有文艺的技能。但大地就是我的琴

弦,农具就是我的棋盘,我要抒写最美的大地诗歌。”万琴棋娓娓道来,信心满满。在我看来,这是她的一项特殊技能。2007年,她依靠平利得天独厚的自然资源优势,带领乡亲们实现了绿水青山就是金山银山的生动实践。

平利茶叶富含“硒”元素。她带着这份独特的生态优势发展了500亩茶园。从茶园的种植生产到销售,一腔热忱,一路摸爬滚打。为了让家乡的茶叶产业有更长远的生命力,她开始不断学习茶文化,考取茶艺师高级证书,创新销路和市场。为了提高家乡的富硒茶在市场上的竞争力,为了推广平利的茶文化,她创立了“帝景南山”品牌,将家乡的茶叶包装成具有地方特色的文化礼品。眼前的礼品盒与绿茶同一色系,精美典雅,茶盒里包装的不仅仅是茶叶,还蕴藏着茶文化,也蕴藏着她的辛劳和温情,更蕴藏着她对家乡父老乡亲的深情和厚爱。

“研学教育不仅仅是让孩子们动手实践,还要让他们在茶园的自然课堂里接触生活,体悟劳动的价值和文化的深意。”站在明亮宽敞的研学基地,我们聆听万琴棋的讲解,感悟她对研学基地所注入的智慧和爱。对于她来说,建立研学基地的宗旨,是将传统文化与教育有机结合,让孩子们在自然中学习、在劳动中成长,通过亲身体验,感受生活的本质和

价值。在茶园里,学生们可以直接参与到采茶、制茶的过程中,体会劳动成果的来之不易。她说:“这种实地教学能让孩子们在体验中理解文化,学会敬畏自然,培养真挚的生活态度。”跟随万琴棋的脚步,我们边走边看,这里除了茶园、研学基地,还有茶艺展示区、亲子采摘园、书画室等多种体验区域。望着山上碧波荡漾的茶园,她说:“我要以农业和茶叶为契机,做好培训、研学、文创。不断提升品质,让农耕、绿色,有机结合,让这方山水焕发出生机勃勃的荣光。”

站在广场上环顾四周,山峦起伏,郁郁葱葱,清泉潺潺流淌,奏响一曲自然的乐章。这里山清水秀,空气清新得如同被洗练过一般,每一口呼吸都饱含着负氧离子,无疑是一方天赐的康养胜地。沿着台阶拾级而上,满山的茶园映入眼帘,茶树层层叠叠,绿意盎然,仿佛一片绿色的海洋在微风中轻轻摇曳。

“万种风(情)琴”(旗)棋开得胜”,接触万总后脑海中闪现出这两个词。这片山水,不仅赋予了草木蓬勃的生命力,更孕育了一位女企业家的智慧与才干。在这片土地上,万琴棋总经理怀揣着对国学与茶文化的热爱,以坚韧不拔的毅力和独具匠心的眼光,打造出了这座独具魅力的国学茶馆,让古老的文化在现代社会中焕发出新生机与活力。(单位:国网安康水电厂)

甲辰冬游武汉有感

□薛跃

武昌革命纪念馆

大义高举百年前,
神州多难共和艰。
革命同盟生死地,
辛亥雷动荆楚天。
两江送尽皇权尽,
三镇新开国典篇。
腥风岁月存遗照,
热血诗篇留纪年。

江汉关

极目汉关楚天秋,
百年耻辱大江流。
自古湖广稻香地,
域内九衢通远洲。
坚船摧垮封国岸,
败寇昏聩失税收。
徘徊江边寻旧迹,
灯火阑珊少兴游。

春草诗二首

小雪日经褒斜古道有感

山空谷幽静,
阳新溪澈澄。
白屋烟袅起,
瑞霭锁青峰。
红绿交辉映,
人非棧道横。
谁言小雪寒,
我道胜春景。

感恩节拙思(新韵)

人间路千万,
悠长多重山。
未知尘中事,
行走有茫然。
稚幼师教育,
烦难友拽掣。
上苍怜小草,
报感理当先。

湖畔

□姜华

在雨后,风过江岸,不只是一棵草木在摇晃。青蛙和水鸟仍在练习合声。一幅水墨,缓缓从湖面推出把我的诗灵豁然打开

低垂的岸柳、沙洲、田园和远山薄雾里若隐若现的村庄、果园、行人,把人间悲欢一笔,涂出千般风情,在水鸟鸣叫声中,纤尘洗尽了

空气如此清新、恬静。湖水荡漾着把人间悲欢一遍遍濯洗。站在船头的打鱼人哼一曲乡民歌《兰草花》,把一网期待撒进绿里,撑一叶小舟入画

榆林的冬天

□吴源极

榆林的冬天,是从西伯利亚的寒风长驱直入那一刻开始的。风,如同一位脾气暴躁的莽汉,毫无顾忌的在这片黄土高原上横冲直撞,宣告着它的主权。它呼啸而过,带着凛冽的气息,吹得漫天的黄土纷纷扬扬,仿佛要将整个世界都染成一片昏黄。

榆林的冬天,是属于煤炭的季节。在农村,家家户户的院子里都堆满了小山似的煤炭。清晨,天还未亮透,当家的男人就早早起来,去给炕洞里添煤。随着一阵“噼里啪啦”的声响,火苗在炕洞里欢快地跳跃起来,不一会儿,整个炕就变得热乎乎的了。女人们则在这温暖的炕上开始了一天的忙碌,或纳鞋底,或缝补衣裳。孩子们也在炕上你推我搡地打闹着,那笑声仿佛把寒冷都驱散了几分。

榆林的冬天,雪是不常下的,但只要一下,整个世界就仿佛变成了一幅淡雅的水墨画。那连绵起伏的黄土丘陵被白雪覆盖,像是穿着白色披风的巨人,静静地守护着这片土地。城里的公园里,孩子们在雪地里嬉笑玩耍,堆雪人、打雪仗,那欢快的场景让人看了也忍不住嘴角上扬。而大人们也会在这雪景吸引,停下匆忙的脚步,拿出手机拍几张照片,记录下这难得的冬日美景。

榆林的冬天,就是这样,寒冷中透着温暖,粗犷里蕴含着细腻。它是大自然赋予这片土地的独特考验,也是生活在这里的人们展现坚韧与温情的舞台。在这个季节里,每一个榆林人都在以自己的方式,书写着属于他们的冬日故事,而这些故事,也如同这榆林的冬天一样,让人难以忘怀。



冬日汉江河畔

徐立生 摄

走,赶集去

□张茜

儿时最幸福的记忆,便是与奶奶一同赶集,那几里路外的镇上,充满了无尽的快乐。总期盼着在热闹的集市上,奶奶能给我买个糖葫芦或煎饼果子解解馋。

那时,从家到镇上的距离是我能看到的整个世界,镇上的街道是由两条十字路口连接而成,中间大概有几百米,街道两旁各式各样的摊位依次排开,我紧跟奶奶的步伐,在熙熙攘攘的人群中穿梭,耳边回荡着商贩们的吆喝声,眼前则是琳琅满目的商品,令人目不暇接。

“白菜6毛,生姜10块钱3斤,大葱1块5……”此起彼伏的叫卖声里,随处可根根部沾着泥土的翠绿蔬菜,这些都是附近村民辛勤劳作的成果,闲暇之余来集市上售卖补贴家用。外地的小摊贩也会拉着货物从四面八方涌来,在街道两旁支起棚子,售卖各式各样的商品。赶集,我最期盼的就是美食了,街道两旁摆着热气腾腾的荷叶糍粑、油糕、蜂蜜粽子、煎饼果子以及各种面点,令人垂涎三尺,眼巴巴地盯着小摊上的荷叶糍粑,米粒白莹如玉,甜甜的口感在舌尖上跳跃,一口下去,混合着荷叶与红枣的香气,沁人心脾。砂锅和米线的摊位前排起了长队,平日里对环境挑三拣四的也不管不顾了,挤在人群中吸溜着,似乎比山珍海味还要香。

犹记得,街道的尽头是最热闹的地方,摆着一排排鸡笼,母鸡关在笼中,公鸡则被五花大绑放在笼外,不断地扑腾着翅膀挣脱,看到不顺眼的同伴还会一跃而上啄两下,一时间鸡毛乱飞。这种打斗被买家看在眼里,那些最有精神的公鸡会被第一个买走,被买家带走时,它们再也不叫了。旁边的蛇皮袋子整齐地堆放在墙边,里面是各种调味品,花椒、生姜的气味最为浓烈。人们在买货的同时也会顺便买点调料回去。不远处,粉色头巾的大姐忙碌地操作着缝纫机,等待修鞋的顾客络绎不绝。

漫步在集市里,眼里看着、嘴里吃着,手里大包小包地拎着,看着熙熙攘攘的人群,心中则是那份熟悉而温暖的感觉。那些琳琅满目的商品、熟悉的面孔、独具特色的小吃,共同勾勒出一幅生动的市井画卷,在热闹拥挤的集市上,乡音依旧,乡味绵长,乡情浓厚,纵使踏遍千山万水,最难忘的还是故乡的那份温情。

时至今日,尽管超市、商店开进乡村,网络购物盛行,但赶集作为家乡一种重要的商品交易方式,没有被淹没在历史发展的长河里。它依旧演绎着老百姓生活的点点滴滴,揭示着世间百态,在那一张张淳朴、憨厚的面孔中,透露着对生活的满足与幸福感。岁月如梭,赶集虽已不再是生活中的必需,但它承载的那份淳朴与温情,却永远铭刻在我心中。它不仅是我童年的记忆,更是乡村文化的缩影,见证了时代的变迁与岁月的沧桑。

天台山拾趣

□孙剑波

情的机缘实在难以巧合,这大概是观景者理想境界与现实的距离。

入山道路沿着一条河谷的流向修建,左侧是枝叶浓密的山坡,常绿阔叶及针叶树种居多,各种罕见的灌木混杂其间,又有藤蔓缠绕,即使在初冬,山脚下仍是绿意葱茏。路左侧是那卵石横亘的谷中溪流,各种大小形状不一的白色石块分布在河床,把一湾涧水挤在石缝里,分割成姿态各异的涓涓细流,一如山水画中的布局,水石间错进让,相依相伴,妙趣横生。远山近水,丛林幽谷都带上一抹烟雨蒙

寻访郭亮村

□吴海鹰

上放眼望去,对面是如同刀劈斧砍出来的万仙山景区,脚下是深不见底的万丈深渊。观光车到达炮楼边,我们就开始自由活动。炮楼修建在悬崖边上,听说是当年为了拍摄电影《举起手来》专门修建的。从炮楼顶上就可以俯瞰到山门和郭亮村周围的自然景观。一切都显得原始而雄浑,映入眼帘的是葱翠欲滴的植被,或是绿色或是红色,或是橙色或是紫色,美不胜收,令人眼花缭乱,心灵仿佛在大自然的怀抱里也得到一次洗涤。前行300米,就到了郭亮村另一个著名景点——天梯。听旁边开小卖部的老乡说,天梯修建于北宋年间,历代不断扩修。天梯修建在呈90度的临渊绝壁上,共有720级台阶,蜿蜒曲折高达百余米,是挂壁公路修建前郭亮村唯一通往外界的道路。顺着几乎垂直的天梯往下走,仅能容一人通过,每一步都艰难异常,险峻万分。道旁无任何防护措施,稍不留神就会失足坠入深不见底的悬崖。我们走了几步,头晕目眩,便没有勇气再往下走。当年郭亮村的百姓是怎样将日用品从外界一步一步背上来?又是怎样将郭亮村的山货挑下山的?郭亮人坚韧不拔的生存勇气和郭亮村独特壮美的自然风光,不能不让人拍手称赞。

翌日早,品尝过郭亮村3元一碗不限量的胡辣汤后,我们便乘坐观光车去往郭亮村的著名景点——天梯炮楼。坐在观光车

蒙、雾霭蒸腾的缥缈感,由此想到苏轼的“山色有无中”一句,颇为贴切。

行至山门,打听到还要走七八公里山路,才能到达鸡峰山脚。商议之后,决定放弃登山计划,从一处罕有人迹荒凉小路下行至河道。河对面两座山峰之间,有一条更纤细的支脉,冷冷凉凉而下,汇入谷底主流。于是缘溪而上,在乱石中,择路而行,来一次徒步探险。这条细流中的石块多是活动的小卵石,下脚极为不易,稍不留神就有失足跌倒的危险;于是,折了些灌木枝条作为手杖,缓步攀爬。

我们在山谷中高喊,想听听山鸣谷应的效果,然而并无回声,大概是我们并没有到达山谷幽深之处。因为怕遇见野兽,怕迷路,怕山洪。凡人毕竟比不得高士。于是缓步下山。(单位:宝鸡热电厂)

村的挂壁公路。听导游讲,挂壁公路又叫郭亮洞,这里原来没有路,直到1972年,在没有任何机械、没有电力、施工困难的情况下,村里的老支书和老村长等人卖掉自己养的山羊、自己种的山药,购买铁锤、钢钎,带领村民历时5年,才在这悬崖峭壁的半山腰上,一锤一锤地凿出这条距离地面119米的石壁公路。为修建这条公路,共投入了6万多个工时,清除了2.6万多方石渣,消耗了2000多个铁锤,使用了约12吨钢钎。其中主要负责开凿的十三位郭亮村村民被称为“郭亮洞十三壮士”。郭亮村挂壁公路于1977年5月1日正式通车,结束了村民完全依靠天梯出山的历史。挂壁公路全长1300米、高约6米、宽约4米,两辆车要在稍宽处才能会车。路两边的石壁上、顶上,到处都是开凿时锤钎敲击的痕迹。临幽谷一边,每间隔十几米便是凿开的石窗,大小不一,可以透气、采光,也可以让人看到窗外起伏的山峦风光。

我抬眼望着挂壁公路陷入沉思,久久难以平静,同时也为郭亮村的先辈们致敬。在当时艰难的环境下,这些淳朴善良的村民,凭着韧劲,为子孙后代凿出一条令世界震惊的挂壁公路,心里不由对挂壁公路的建设者充满了无限敬意。(单位:三原县市场监管综合执法大队)