

■ 热点透视 ■

40多年前,中国报纸传媒兴起,一种叫小小小说的文体也随之风靡一时,成为“顶流”。当时报纸的副刊大多都会出现小小小说这种短小精悍的文体,当然名称不太一致,有的叫一分钟小说,有的叫超短小说,有的叫微型小说,《北京晚报》则取名为“一袋烟小说”,林林总总的说法,意味着一个快捷消费文学时代的到来。其实,这种短小篇幅的小说早就有之,中国古代的《世说新语》每一篇只有几百字,鲁迅先生的《一件小事》也只有一千多字,海明威的一些短篇小说也非常简短,但那时候并没有把它们从短篇小说的领域单独划分出来。就阅读者的心态而言,读《一件小事》和海明威的短篇小说,与后来读小小小说的心态是不太一样的,读小小小说的心理预期更为放松、更具消遣性。小小小说其实具备了长篇小说、中篇小说的基本框架和艺术形态,只是因为“取悦”读者,更凝练,也更速成,成为文学的“轻骑兵”。

如今短视频的出现,其迅猛程度超过了当年的小小小说,形态上与当年的小小小说却有很多相似之处,比如作品的篇幅和传播度,尤其是两者都拥有超级的流量域。流量域是现代传媒出现之后产生的一种传播“场”,流行是流量域最基本的存在形式,而商业效应是流量域的衍生效果。在大众视野中,短视频常常和另一些词联系在一起,比如快餐化和碎片化。从网络用户层面来说,快餐化和碎片化不是新词,早在微信公众号兴起时碎片化阅读就已经被诟病,面对技术的发展,知识分子却也没能提出更好的办法来解决碎片化阅读的问题。短视频之所以具有如此大的用户群体,在短短几年内就在公共层面参与了社会的建设和发展,背后的主要原因或许更多来自短视频的创作者。短视频的重点并不在于“视频”,而在于“短”。短视频要在最短的时间内抓取流量,让更多人观看自己的视频,关键的要素是“内容”生产,也就是在几秒钟之间输出的内容要博人眼球,让用户在几秒来不及理性分析的短时间内最大限度地获取关键信息。

相比于传统传播媒介,短视频生产端的另一个特点是“生产权力”的下放。简易便捷的拍摄创作手法,让每一个社会个体都有了成为“作者”的可能,所见所思所感都可以在极短的时间内通过一部手机完成与世界的沟通。因此,短视频的创作者群体更加多元。

短视频的生产和接受都不受地点的限制。创作者可以在任意场景拍摄,而网络用户同样可以在任意场景中打开视频平台来消费,当下常见的一些生活场景中,公交车上、地铁上等拥有陌生属性的场所和地域都有短视频的身影。在这些公共空间中,短视频是消磨时间的利器,带来的用户体验也在一定程度上消解了公共空间的陌生感,这一方面增加了用户需求黏性,另一方面也导致了“周围”的消失。失去与空间建立的联系之后,个体的存在被无限地强化。躲进网络世界让个体与外界的隔绝加剧,现代化进程中人的孤独感越来越深,这加剧了个体对网络的依赖,于是短视频的社交需求变得更加具体,催生出不同于以往的社交模式,这种社交模式

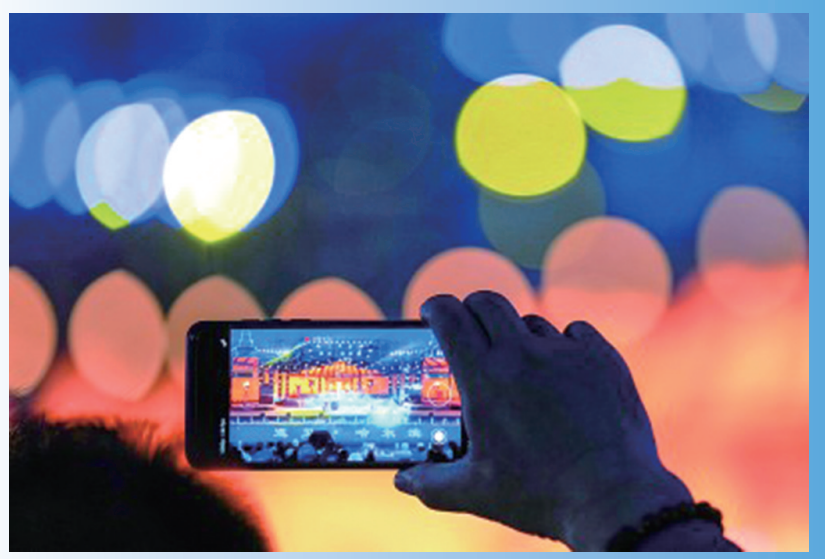
短视频兴起与流量域变迁

短视频文化现象观察

王千



同样不需要社会空间的参与。和小小小说比起来,短视频不只是文学的场景或电影电视的场景,还是一个高度融合和综合的信息超市。之前电影电视的各种类型比如纪录片、故事片、科教片、新闻纪录片、政论片等都在短视频领域得到巨大的发展和繁荣。而且流行的短视频平台几乎都兼具了社交属性与工具属性。人们通过短视频获得更多的资讯和知识,这是短视频的工具属性,而目前的短视频又在工具性方面有了更大的综合性。短视频行业涌入了各种各样的行业分享者,相较于之前的网络平台,短视频把所有门类都涵盖进来,成为一个无所不包的大熔



拍摄实景演出短视频。新华社记者 王建威 摄

炉,它也打破了各个门类和行业之间的壁垒,带来了更好的用户体验,比如农户种植、修驴蹄、英语教学、古诗词赏析等内容,在此之前这些不太可能在同一个平台出现。随着传播的工业化,自媒体短视频也越来越专业,这也为想进入此领域的自媒体博主带来不低的门槛。为了更好地适应新的传播环境,短视频催生出更多新兴的行业,如视频剪辑师、文案写作者、内容策划师等,这些职业在传统媒体时代就已经存在,但短视频的出现加速了行业的专业化和量产化。互联网公司、视频审核员、评论审核员、电商平台的售后服务者等是中间端,他们是切实的受益者,享受着短视频带来的流量红利。而短视频受人诟病的地方是其带来的沉迷问题,海量的资讯让人沉迷其中无法自拔。大数据时代,人工智能把人困在了信息茧房中,在短视频的接受者这里,每个人又成了那个“井



底之蛙”,短视频带来的是“井壁”上那些五彩斑斓的裂痕与青苔,实际上很少有人能走出那口井,更遑论看到井之外的天。短视频的接受者被一条又一条的信息留住,算法不让接受者们产生“厌倦”,你永远在期待下一条视频。一个人的喜好被分析得明明白白,因此,“沉迷”“上瘾”本质上是短视频的问题,而是所有和互联网有关的行业都在面临的问题。现在很多人在批评互联网时代信息定向传播造成了信息茧房,其实在农耕时代,信息也是不对称的传播,只不过当时受制于物理空间,一个村子就是一个语言和文字的菜房,在村子里传播的信息都是村菜房

的产物,或者是经过村菜房处理的信息,村外的信息接收不到或者被限流。如今短视频构成的一个个信息村,虽然没有空间阻隔,但受限于人们认知结构的狭窄单一,并没有摆脱类似于农耕时代村菜房的制约。短视频的接受者们要离开信息茧房还有可能吗?答案是肯定的。不少医学研究证明,短视频成瘾与用户的一些心理状况息息相关。更容易掉入短视频时间陷阱的,往往是那些在现实生活中缺乏认可的人,于是他们将更多的注意力投入网络世界,这是一个个性的心理状态。要杜绝沉迷上瘾的问题,根本上还是看个人意志力。简单来说,明确每天在现实生活中所要完成的任务,到达这一目标之后再进入短视频世界,这样既可以减轻长时间刷短视频带来的负罪感,又可以借助海量短视频拓宽视野。碎片化知识摄入虽然不成体系,但是为个体提供了知识的丰富度,短视频为个体打开一扇学习之门。个人完全可以通过兴趣在互联网上学到更为广泛和专业的知识。人们常常苦恼的是面对短视频的信息茧房问题,好像有被技术牵着走的感觉,但我们也要更加明确,技术是为人所用,而不是技术在使用人,只有充分发挥人的主观能动性,才能让技术发挥更好的效用。

综合起来看,短视频是时代的产物。只不过今天我们面临的问题实际上更为复杂,加之不断更新的技术革命,内容生产者很难保证有持续的内容优势,而接受者如果不从内到外寻求改变的话突破信息茧房也很难。接受者也是学习者。短视频的发展离不开专业化的路径,越来越多的内容博主加入短视频中来,为知识的传播提供了很大的便利。短视频从纵深处开拓了我们的活动空间,我们眼睛的视力不再是一点五,而是一点五的“N次方”,当然我们的心智有没有随之扩容也不好说。浅阅读对心智的影响还有待于时间来验证。

一个时代有一个时代的流量域。流量域的变迁,是随着平台的变迁而变迁,从古代的活本市场、戏剧,到现代的报纸、文学、影视,再到网站博客、微博微信,再到今天的短视频,都是流量集中的区域,都是眼球经济的聚集地,滋生出人气、商业、经济、贸易,也涌现出一些代表人物,当然不久又随之烟消云散,新的平台、新的载体、新的传播形态仍会以更新的方式创造新的流量域。

岁末寒盛 踏雪冬游

孙亚婷

■ 文旅观察 ■

12月6日,大雪,二十四节气中的第二十一节气。《月令七十二候集解》说:“大雪,十一月节,至此而雪盛也。”大雪时节,天气更加寒冷,降雪的可能性更大。这个时节一旦降雪,往往雪量大、范围广。

面对寒冷的冬季,我国北方各民族巧借冰雪的特性,积极应对环境的考验,创造了用作照明的冰灯、加强防御力的冰墙、提升出行速度的冰爬犁等。当生存需求得到满足后,作为休闲娱乐的冰雪文化、冰雪艺术逐步出现,成为社会文化的一部分。

如今,每当寒冬来临,人们便踏雪而行,欣赏山舞银蛇、原驰蜡象的壮观风光,感受全副武装、风驰电掣的激情运动,体验安然自得、怡然舒适的休闲康养。

探访冰雪美景

“地疑明月夜,山似白云朝。”这是唐朝诗人李峤对雪降人间的生动刻画和诗意想象。

“最爱东山晴后雪,软红光里涌银山。”这是宋朝诗人杨万里对雪后初晴的细腻描绘和深刻感悟。

“北国风光,千里冰封,万里雪飘。”这是伟人毛泽东对北方雪景的描写和对江山多娇的赞美。

……冰雪静谧洁白、纯洁神秘,或轻轻飘扬,或纷飞狂舞,或素裹大地,为文人墨客所吟诵,吸引着人们置身其中,领略它的独特魅力。

12月1日,正值周末,阳光晴好,已经下过两场雪的西安市翠华山景区迎来了一大批赏雪的游客。山的背阴处覆盖着厚厚的积雪,吸引了许多小朋友。他们穿着厚厚的冬装,戴着五颜六色的手套和帽子,拿着各式各样的夹雪器兴致勃勃地塑造着自己的作品。

“妈妈,你看,我做了6个‘蛋糕’!”一个小朋友向母亲炫耀。

“翠华山离西安近,风景又好,秀美的湖光山色、罕见的山崩地貌在雪后别有一番风情。趁着周末,我们陪孩子好好看看雪景。”游客李婷说。

翠华山的雪景,可远眺,亦可近观。通过十八盘步行道、天池环湖路、山崩石海、西峰登山道4条游览线路,游客可尽情领略冰雪之美。

从山崩形成的天池仰望,翠华峰犹如擎天之柱,托举着皑皑白雪;从插入云天的翠华峰顶俯视,山崩石海仿佛一片裂天绽放。

除了欣赏银装素裹的如画美景,在翠华山景区,游客还可以玩雪。“每年冬季,我们都会以‘冬享·滑雪挑战运动’‘冬趣·全民趣味嬉雪’‘冬韵·徒步健身赏雪’为主题,推出翠华山民俗风情和冰雪文化特色兼具的精品游览线路。同时,依托‘近山不离城’区位优势,我们在翠华山滑雪场举办冰雪运动趣味赛、全民滑雪公开赛、全民冰雪趣味运动会、新春冰雪游园会、雪域奇兵滑雪训练营等新颖好玩的冰雪嘉年华活动,丰富游客的冰雪旅游体验,吸引更多人走进冰雪、热爱冰雪、参与冰雪,助力我省冰雪运动事业蓬勃发展。”翠华山景区工作人员何佳介绍。

感受冰雪激情

我国冰雪运动历史悠久。2005年,在新疆阿勒泰市敦德布拉克发现的一幅滑雪狩猎岩画证实,在距今1万至2万年前,人类就开始了滑雪活动。明清时期,冰上运动成为宫廷和民间的流行活动。

如今,作为体育强国建设的重要一环,冰雪运动的普及和拓展加速推进,越来越多的人走进雪场或踏上冰面,体验独特的速度与激情,享受极致的自由和挑战。

2023年—2024年全国十大冰雪旅游精品线路中,“古城千年·滑跃古今”冰雪旅游精品线路涉及我省多个冰雪旅游点,其中包括翠华山滑雪场、玉华宫滑雪场、照金国际滑雪场、太白鳌山滑雪场等。

11月30日,照金国际滑雪场开板迎客。2000余名滑雪爱好者在洁白的雪道上留下驰骋的身影。

“滑雪太刺激了,会上瘾的!”来自西安的张志强是一个有着7年雪龄的滑雪发烧友。他称,照金国际滑雪场一开板,他立刻邀约组织朋友过来体验了。

照金国际滑雪场运营至今已10年。为满足雪友的多样化需求,照金国际滑雪场在硬件设施和软件服务上不断升级

改造。

“我们雪场占地约1000亩,现有高级道、中级道、初级道等多元化雪道12条。目前,我们开放了一条初级道、一条中级道,之后会陆续开放核心滑雪区所有雪道和亲子戏雪区。”陕西照金文化旅游投资开发有限公司副总经理王艳兵说,“雪场专业的雪道完全能够承接各种规格的冰雪运动赛事。12月21日到23日,第一届全国全民健身大赛(西北赛区)——滑雪分站赛(陕西站)越野滑雪比赛将在照金国际滑雪场举行,期待我省滑雪运动员的精彩表现。”

滑雪是一项技巧性运动。在追求滑雪乐趣的同时,滑雪场要始终将游客的安全放在首位。日常运营过程中,照金国际滑雪场给每一位参与滑雪的游客免费配备头盔,还在人流交互区、缓冲区等地方设置大量缓冲网、防撞垫等,并安排足量的安全巡视人员,做好游客现场安全提醒和紧急救护工作。

“持续发展的冰雪旅游市场已经让照金冬季‘冷资源’转化为带动当地群众致富增收的‘热产业’。”王艳兵说。

体验“冰雪+康养”

“冰雪+旅游”“冰雪+运动”“冰雪+赛事”“冰雪+康养”等新产品、新场景的出现,增强了冰雪文化的吸引力,极大拓宽了冰雪产业的边界,为消费者提



翠华山雪景。

供了多元化、高质量的冰雪体验。和冰雪亲密接触后出一身汗,再泡个温泉缓解疲劳、放松身心,成为人们冬季旅游消费的热门组合。

位于西安东南方向约40公里的蓝田县汤峪镇地处秦岭北麓,生态环境良好,自然资源丰富,以温泉资源最负盛名。

汤峪温泉又名石门温泉,历史悠久,是汉唐时期的皇家沐浴场所,有诸多遗迹和掌故传说。

汤峪镇副镇长李可晖介绍,汤峪温泉是来自地下1000多米的深层地热水,出口水温高达62℃,无色无味,富含20多种矿物质及多种负离子,能起到舒筋活络、强身健体、润肤养颜、抗衰老等保健作用。

每年冬季,游客纷至沓来。特别是下雪天,游客在雪中游玩嬉戏,伴着漫天雪花泡温泉,体验“冰火两重天”的浪漫。

12月3日,四川游客任青带着妻子来汤峪镇探亲。他们刚逛完大兴汤院遗址公园,就迫不及待去泡温泉。

近年来,汤峪镇以打造“文化生态汤峪,温泉休闲小镇”为目标,加快建设完善的现代化基础设施,美丽宜居的生态环境和特色鲜明的主导产业,促进镇域经济社会持续发展。目前,已建成南山汤院、汤峪温泉碧水湾、天潭温泉酒店等温泉度假旅游点,为冬日里的旅游发展再添“一把火”。

“随着气温持续走低,温泉旅游的人气迅速攀升,能够看景、滑雪又泡汤的冰雪温泉项目深受人们喜爱。很多游客从焦岱镇的竹林畔滑雪场游玩结束后,会开几分钟车到汤峪镇泡温泉,体验‘冰火两重天’。”李可晖说。

超35部影片岁末冲刺掀热浪

涵盖爱情、动画、悬疑等类型 今年贺岁档较往年更多元

袁云儿



《“骗骗”喜欢你》讲述了一个骗与被骗的爱情故事。

春节档掩盖,但作为传统老档期,贺岁档在岁末年初陪伴观众,仍然具有重要意义。根据近几年的市场反馈,跨年档越来越成为贺岁档的重头戏。2023年末上映的《一闪一闪亮星星》,凭借跨年“下雪场”成功出圈,吸引了大量观众,最终票房超过7亿元。2024年,爱情片《“骗骗”喜欢你》和悬疑片《误杀3》构成了跨年档的主要格局。

《“骗骗”喜欢你》由大鹏监制,苏彪执导,领衔主演则是凭借《孤注一掷》获得不少观众喜爱的金晨和孙阳。影片讲述了一个骗与被骗的爱情喜剧故事,风格轻松浪漫,符合贺岁档气氛。

刚刚官宣定档的《误杀3》则是另一重磅,该片继续由陈思诚监制,肖央主演,导演则是作品不断的新人甘剑宇。《误杀3》延续了这个系列一贯的悬疑底色,在新故事中展现出人性的复杂。片中,在这个系列中第三次饰演父亲角色的肖央,女儿被绑架,在逐渐靠近绑匪的过程中,发现案件背后还隐藏着更大的阴谋。

“雄狮少年”遇上“狮子王”

国产动画《雄狮少年2》与好莱坞动画《指环王:洛汗之战》《狮子王:木法沙传奇》将在这个贺岁档接续上映。时隔3年,国漫大片《雄狮少年2》如约归来。影片将续写草根少年的成

长历程,热血追梦的成长故事和独特的现实主义美学有望再次打动万千观众。影片延续上一部班底,由孙海鹏执导,12月14日上映。

《指环王》系列动画电影新篇章——《指环王:洛汗之战》12月14日上映,再次带领观众回到广袤壮丽的史诗世界。据悉,故事设定在《指环王》三部曲发生的200年前,讲述洛汗国王“锤手”海尔姆家族的命运。曾出演《指环王》三部曲的米兰达·奥图再度回归,担任影片旁白,为观众揭开这段不朽传奇。

将于12月20日上映的《狮子王:木法沙传奇》将推出全新篇章,揭秘辛巴之父木法沙从幼狮蜕变为草原王者的成长史诗。IMAX大银幕将带观众如临其境般深入壮丽非洲秘境,解锁一场适合阖家共赏的视听盛宴。

谍战喜剧音乐类型丰富

12月7日上映的谍战悬疑片《孤星计划》由黄建新监制,徐展雄执导,主演包括王源、张雪迎、梁靖康等。影片的主角是上世纪最普通最平凡的一群青少年,他们在时代的洪流中做出了各自的命运抉择,以反叛精神和智勇计谋夺取了希望的火种。黄建新透露,影片有谍战戏复杂的结构,这与青少年主角形成极大反差,这一创新点相信会引起观众的共鸣与喜爱。

香港两代喜剧人许冠文与黄子华



《误杀3》延续了这个系列的悬疑底色。

携手,通过香港独特殡葬仪式探讨生死议题的电影《破·地狱》还未上映就已引发观众强烈期待,被誉为“中国版《入殓师》”。影片由陈茂贤执导,云集了黄子华、许冠文、卫诗雅、秦沛、金燕玲等观众喜爱的演员,12月14日上映。

近两年演唱会电影受到粉丝热捧,今年贺岁档也有两部载歌载舞的影片上映,适合岁末狂欢。其中,《皇后乐队蒙特利尔现场演唱会》12月6日上映。影片记录乐坛传奇皇后乐队1981年的经典现场,极佳的演出状态与高燃的现场氛围多年来一直为乐迷津津乐道。此次上映的电影不仅场景壮观,视听语言极富感染力,还贴心为中国观众准备了中英双语字幕,供粉丝边看边唱。另一部演唱会电影《张杰曜北斗巡回演唱会》将于12月20日上映。影片展现了歌手张杰的音乐实力,通过超高品质的视觉与听觉还原,引领观众沉浸式感受音乐的无限魅力。

■ 影视看台 ■

“误杀”“骗骗”对垒跨年档

尽管近几年贺岁档的光芒逐渐被



滑雪去。(资料图片)