



微信公众号



微博



今日头条



抖音

本期编辑:刘诗萌

校对:胡建宏

花商会馆：近代咸阳会馆建筑之冠

任耀博

胜迹

清嘉庆年间，花商会馆修建于咸阳古城潘家巷，以规模宏大、建筑雄伟、雕刻精湛而闻名于世，是近代咸阳古城诸会馆建筑之冠。

花商崛起与会馆修建

花商会馆源于咸阳繁荣发达的棉花贸易。咸阳棉花贸易兴旺发达与其所处地理位置密切相关，咸阳“西通巴、蜀、甘、凉，南临渭水。舟车辐辏，城省以西诸路懋迁都会之区也，而花行特盛”。咸阳优越的地理位置，水陆交通便利，贸易往来频繁，商业繁荣昌盛，其中棉花贸易更在陕西乃至西北独占鳌头，成为重要的棉花贸易集散地。清代咸阳的棉花贸易范围已不单是覆盖陕西和西北，甚至是在当时全国棉花贸易物流网络中也占重要位置，此外咸阳的棉花贸易还连接了南北方棉花流通，促进了全国各地棉花行业贸易往来。

经过长期发展和资金积累，发达的棉花贸易为咸阳的棉商带来了巨额财富，也为花商会馆的修建提供了重要财力支持。旧时咸阳县虽然工商业繁荣昌盛，但各行业均无单独会馆，而花商会馆的修建和落成，既是咸阳棉花行业的首家会馆，也是咸阳会馆建设之始。据旧志记载，建成的花商会馆“规模宏大，建筑雕刻冠绝全邑，内石碑坊一座绝佳”。

据花商会馆碑刻所记载，“自嘉庆四年（1799）至六年（1801），积银五千余两，购邑东北隅潘家巷空基一所，择客主中之贤且能者，督工修葺，于七月兴工。中建关帝庙，东协殿神禹、龙王、药王、西协殿火神、财神、城隍。越数年而落成。”由此可见，花商会馆首次修建是在嘉庆初期，耗费五千余两白银，历时三年落成。此后，会馆又进行了修缮扩建，再耗资万余两。从创建到修缮，花商会馆前期修建耗资巨大，从而也展现了咸阳花商群体的雄厚财力，以及咸阳棉花贸易的繁荣昌盛。

咸阳会馆建筑之冠

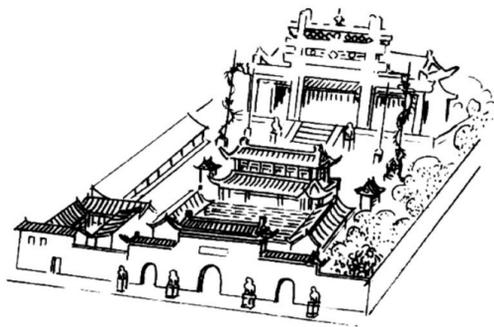
花商会馆是旧时咸阳会馆的代表性建筑，自建成后，咸阳城内再未有超越者。

花商会馆由客居咸阳的山西商人集资修建，这些山西富商大贾经营有方、家财万贯，从修建之始，花商会馆即按照高标准、高要求，不计较造价，不在乎工期，只求精益求精，尽善尽美。同时，花商会馆“取宫廷、官府、民间古今建筑之所长，融雕塑、浇筑、磨刻、彩绘为一体”，会馆所需木材和石料均选用上等优品精雕细琢而成，石工木匠也是聘请自山西的能工巧匠，会馆建筑雕塑风格更是融入了秦晋两省艺术精华。

花商会馆建成后，房屋馆舍阁楼雄伟壮丽，美轮美奂。会馆坐北朝南，呈正方形，东西宽百余米，南北长百余米，有大门三座，门口皆矗立一对雌雄石狮，连同莲台造型石刻底座在内高三米多。西边临街院子为四进两层楼房，并有厦房九间，皆为办公之地。会馆中间大门内有转角楼、戏楼，转角楼两侧各有高五米的牌楼，牌楼前两侧竖立东西相对的石碑，分别刻花商会馆修建之经过以及晋商捐银名单、数目。石碑楼前两侧还耸立两对旗杆，其材质分别为石雕和铁铸，约有四层楼房之高，为旧时咸阳县之首。

同时，馆内建筑雕塑石刻更是巧夺天工，精湛至极，其中关公、药王等神像是民间信仰的重要体现。如石碑楼，“犬牙交错而上，四层挑檐式大型石雕牌楼，集人物、飞禽走兽、花卉于一体，成为会馆乃至咸阳一大艺术精品”。另外，前殿里的关公坐像，“高丈余，身着大红蟒袍，金龙盘于胸前，臂间缠绕蟒蟒”，关公两侧分别是关平、周仓站像，其塑像色彩斑斓，身姿造型威严庄重，殿内墙壁上彩绘与关公相关的三国故事。后殿里则供奉药王孙思邈像，两侧塑其弟子群像相伴，墙壁上彩绘孙思邈治病救人故事和神话传说。总而言之，会馆内的塑像彩绘形象逼真、栩栩如生，伫立其间凝神注目，不但可以感受到古建筑的庄严肃穆和雄伟阔气，还可以领略到传统雕刻彩绘的千姿百态和变幻无穷，更是由此可以窥探旧时民间精神寄托和信仰世界。

清道光年间，咸阳花商再次集资重修。这次重建立碑主要在于重申行规，就是规范行业发展，遏制行业乱象，确保行业内公平有序竞争，维护行业整体利益和长远利益。据花行重建碑所记，“大抵商无远



花商会馆建筑布局示意图

近，依店为主；店无论大小，赖商为利。利之所在，能令智昏。务须协力同心，凡有利于客者，悉力营之。凡有害于客者，悉力除之。”同时该碑还刻行规，以供同行遵守，“花行之弊繁多端，旧议章程十余条，书于木榜。今择其尤要者，刻于碑阴，以垂久远。凡我同行，恪守可也。”碑文上的行规主旨还是规范棉花行业交易。

花商会馆的兴盛与衰败

旧时代会馆是通过民间信仰祭祀体系构建道德规范和行业秩序之地，也是解决同乡同业各种经济和民事纠纷的重要场所。在清代，向地方官府申报备案的会馆受官府支持与保护，同时还具有一定的社会公共权力，花商会馆即相当于咸阳花商与晋商的行业管理与民事仲裁机关。花商会馆日常运营费用来源于咸阳以及西安、三原、泾阳等地山西客商捐赠。因此，建成后的会馆不但服务于咸阳晋商，而且还服务于其他来陕之晋商，即凡是来陕的晋商均可在会馆免费吃住，而且会馆还帮助办理与商务有关之事，如介绍学徒等，同时还协调处理晋商有关的借贷、婚嫁及经济纠纷等事宜。

此外，花商会馆也有很强的社会娱乐作用，如会馆内修建的戏楼和转角楼，每逢重要节日演出戏剧，届时馆内人山人海，熙熙攘攘，男女老少都来看戏游玩，游人如潮水般涌动，热闹至极，是旧时咸阳县著名的游玩娱乐之地。戏楼和转角楼坐落于会馆

中门位置，中门两侧有东西偏门，都是磨砖雕纹饰嵌的圆拱式建筑，戏楼雕梁画栋，飞檐高挑，上面是琉璃瓦屋顶，地面是方砖铺地，地上则是长廊屏风门环绕，门上“雕有花鸟山水，凹凸分明，栩栩如生，为咸阳木雕之冠”。

近代以来，陕西政局动荡，军阀混战，花商会馆也常受战火波及。刘镇华率领镇嵩军围攻西安时，也包围了临近的咸阳古城，从而形成了围攻我守的局面。匪军围城数月之久，守城军队驻扎在咸阳县城及庙宇，还有花商会馆。恰逢深秋寒冬，守城士兵为取暖保温，毁坏了会馆部分木质建筑，抽取其中木头，烤火取暖，花商会馆至此被毁不堪，开始走向衰败之路，从而失去了往日的阔气与威风，留下的只有残垣断壁和凄凉悲寂。衰败以后，因时局动荡不安，花商会馆便再无人重修整葺修复，残破的会馆建筑在中华人民共和国成立前曾一度被当作学堂教室，以及咸阳农民交公粮和转运粮食的仓库之用。

中华人民共和国成立后，花商会馆成为军事单位用地，作为军用物资和军粮仓库。五六十年代，由于城市建设规划等缘故，花商会馆剩余建筑被拆除，其残存石雕和建筑又因建设百货公司仓库而损毁殆尽。至此，花商会馆经历了百余年的辉煌发展历程后，彻底退出了咸阳县发展的历史舞台，但透过那些朴素简略的文字记录，我们依然可以领略其曾经的恢宏大气与雄伟壮观。

古人应对严寒的奇思妙想

卜丁

鉴藏

在没有暖气和空调的古代，人们如何过冬？从秦咸阳宫的壁炉到汉代的椒房殿，再到汉武帝姐姐“阳信家”的奢华手炉、提链炉、染炉等器物，每一件文物都体现了古人在应对严寒时的奇思妙想。

火塘、壁炉烤起来

取暖不仅是人类生存的基本需求，也是文明进步的重要标志。从四川龙王辿遗址到姜寨遗址、半坡遗址，陕西诸多史前遗址中发现了多处用火痕迹。特别是仰韶时代，人们在房屋内挖坑、垒砖石，用于取暖和烹饪，这就是最早的火塘，使房间和人体逐渐暖和。

秦咸阳城堪称当时世界宫殿建筑的典范。在秦咸阳城遗址内，考古人员发现了人类最早的壁炉，7处宫殿遗址中，1号宫殿是一座既能处理朝政又具休闲观光功能的高台基土木混合结构建筑。1号宫殿遗址内的8号室、5号室和3号室都发现了取暖的壁炉。1号宫殿8号室和5号室被推测为浴室，可能供秦王妃嫔专用，3号室房间更高级，单设一座壁炉，用于冬季取暖，推测为秦王使用。

这些壁炉的构造多采用土坯砌造，有的壁炉内部还设有隔板，用于放置木炭或炭灰，以保持火势稳定。壁炉设计科学，炉膛剖面呈锥形，可以让热气在炉膛内充分回旋，同时便于炉烟有效地排出室外，保持室内空气清新。

发掘报告还显示，在1号宫殿建筑遗址内还发现了4个排水系统，每个排水系统均由水池、漏斗以及圆筒状的排水管道等部分组成，浴室内的水可通过排水系统流出室外。

到了汉代，汉武帝建了一座“温室殿”，位于前殿之北，冬天供皇帝居住，在殿内设有各种防寒保暖的特殊设备。东晋葛洪《西京杂记》载“温室殿以花椒和泥涂壁，壁面挂挂锦绣，以香桂为主，设火齐云母屏风”，未央宫温室殿是公卿朝臣议政的重要殿所。而皇后的宫殿被称为“椒房殿”，据《汉书》注之曰：“皇后椒房，以椒涂室，主温暖除恶气也”。此外，取“椒房”之名，还因花椒多籽（子）的美好寓意。

手炉、熏炉暖起来

在陕西文物中，除了在建筑中发现的取暖遗迹外，多家博物馆内还保存有方便携带的手炉、提链炉、熏炉。在茂陵博物馆内多件标有“阳信家”铭文的器物，反映了汉代贵族奢华生活。这些带有“阳信家”铭文器物，出

土于茂陵一号陪葬墓的一号从葬坑中。阳信长公主，据考证为汉景帝刘启之女，汉武帝刘彻的姐姐，她的生活用具，如今成为探索汉代贵族生活的窗口。

在其中一件温手炉的外壁上，刻有“阳信家铜温手炉”铭文，这件小巧精致的器物，椭圆形炉身，底座四组长条形孔，四脚形足，上覆盖，盖顶套一小环，盖面镂饰带纹及“S”形纹。炉身、炉足分别锻制，后用铆钉结合，适合手提、手捧，堪称汉代的“暖宝”。

除了温手炉，还有外壁刻有“阳信家铜炉，容斗五升”铭文的提链炉。它比温手炉高大很多，主要用于取暖。炉身呈圆形，口部微微外侈，底部平坦，三只蹄形的高足稳稳支撑。它没有盖子，炉壁上镂刻着9个竖长的条形孔，巧妙的设计便于清除灰垢，体现了工匠对实用与美观的双重追求。在炉身两侧，两个精巧的钮环连接提链，不仅方便携带，更增添了几分雅致。

这种提链炉，不仅在家庭中使用，也在军队中广泛使用，为士兵在寒冷的冬季提供温暖。提链炉中颜值较高的，要属咸阳市东郊塔儿坡秦墓出土的提链炉，其设计简单而实用。

熏香、燃香传统在我国已流行数千年，部分香炉不仅带有熏香功能，更能为寒冷的环境注入丝丝暖意。在陕西考古博物馆中保存的北宋孟氏家族墓出土的青瓷兔形香熏炉，造型优美，寓意祥瑞，使用时将香料置于底座中隔火熏蒸，袅袅轻烟缓缓上升，从中空的兔腹内穿过，再从其口中漫出，呈现出“狡兔吐香”情景，给人带来精神上放松的同时，也带来身体上的温暖。

此外，在民间还有多种外形的熏炉，如“汤婆子”、足炉等暖身神器。

火锅、烧烤吃起来

除了常见的炉类取暖器物，随着

冬季人体对热量需求的增加，人们还会通过摄入更多的食物来保持体温。在陕西各大博物馆保存着如鼎、簋、鬲、甗、簠、豆、敦等多种类型可以加热、烹煮的食器，还有一些比较有趣的虽然叫“炉”，但其实又具有食器功能的染炉、方炉等。

染炉就是一种既可以“濡染肉块”还可以取暖的汉代“小火锅”。保存于咸阳博物院的四神染炉，是汉代的珍贵文物。其上部为镂空四神图，代表了方位和时节。“染”是汉代对调料的称呼，常用的调料包括盐、豉、酱、醋、糖等。汉代流行的一种食肉方法“染食法”，即是以鼎煮肉，煮熟后在染炉上所承耳杯中蘸取酱料，即“染”来食用。

染炉通常是具有四足长方形的器物，一侧配有手柄，炉底有算，算下设有盛灰盘，炉上则配有盛放“染”的耳杯。使用时，炉内生火加热染中的调料，蘸取食物食用。

除了染炉“小火锅”，还有方炉“烧烤”也是冬日不错的选择。在陕西历史博物馆保存的“上林荣官”铜方炉以其沉稳的姿态，诉说着昔日的荣光。这件方炉1969年出土于西安市雁塔区延兴门村，是西汉皇家御用之物。它分为上下两层，上层是长槽形的炉身，底部巧妙的设有长条形空隙，还有细密的炉算盛放炭灰。四角下，短马蹄形的足稳稳地支撑着炉身。下层则是一个铜方盘，用以承接炉灰，这便是铭文中所称的“承灰”。两层之间，平折沿的设计，既实用又美观。

上炉沿有铭文42字，铭曰“上林荣官，初元三年受弘农官铜方炉，广尺，长二尺，下有承灰，重卅六斤。甘露二年，工常铸造，守属顺，第二”。铭文为两次刻成，“弘农官铜方炉”以下36字为汉宣帝甘露二年（前52）铸炉时所刻，“上林荣官，初元三年受”9字为初元三年（前46）刻。炉原属弘农官之物，初元三年调至上林荣官使用。



“上林荣官”铜方炉。

秦腔围城

梦萌

西安明城墙是西安的标志和象征，而在城墙下的秦腔自乐班犹唱出了西安的厚度和魂魄。无论是东南西北四门，还是沿城墙根的秦腔公园，每天都人流不断，秦腔绕城，火暴得比西北五省秦腔“四大名旦”赛事还具有群众性和持久性。

这里真是个多元开放的秦腔王国，从护城河到城墙根，从假山旁到古亭下，这一圈，那儿一堆，像赶庙会耍社火似的热闹非凡。没有舞台，没有布景，也没有灯光音响和广告招牌。一个圈就是一个班底，一个堆就是一个流派，无数个圈和堆，就构成了这个秦腔世界。有的文武场面全带，有的只带文武场面不带武场；有的文武场面都不带只是吊着嗓子干唱；有的提袍甩袖吹胡子瞪眼，有的无妆无台站着清唱，还有的不入圈不合流独自一人唱“跑台子”。时而他给你指指点点，时而你给他说说道道，谁都是演员，谁也都是导演。观众和演员并无明显分界，只要有胆量，只要能露一手，乞丐也可以登场亮相——这里看重的只有乡音和演技，全不在乎地位的高贵贫贱。

来到这，无须担心找不到喜欢的角色，真可谓净丑旦，样样俱全。唱段更是应有尽有，如藏舟、游湖、悔路、探亲、起解、赔情、祭灵、会审、杀庙、辕门、逃国等，几乎囊括了秦腔传统剧目中的所有情节。在晋中、肖若兰、李爱琴、马友仙、霍彩凤等秦腔名家的音容笑貌，随处可见可闻，模仿酷似到了以假乱真的程度。秦腔也在改革，原先可着嗓门吼的秦白，正孵化成一行行云流水的白天鹅。单在这里听听秦腔新派的唱腔，如白蛇娘子游西湖山、胡凤莲的耳听蕉鹿、苏三的大爷容容了、王仁厚的骂老蒋、韩英的洪湖水等等，那柔婉缠绵的旋律，那柔肠寸断的韵味，那高低急缓适度的行腔，听着听着，把人的脚指头都快要融化了。

演唱者有男有女，有老有少，既有唱了一辈子自乐班的老把式，也有民间小有名气的“料片子”，更有初展才华的新秀。特别感人的是，有的唱家竟来自几十里的农村，自掏路费，自带干粮，日出而作，日落而息，像朝圣者一样痴迷虔诚。更有那些刚从校校艺校毕业，尚未找到工作的年轻人，他们的加盟不但加速了自乐班的新陈代谢，也大大提高了秦腔王国的“含氧量”，所以备受老师傅青睐和观众叫好。有了这番支持与鼓励，小子们唱念做打的功夫尤为尽善尽美，惟妙惟肖。还有那些伴奏的乐师们，无论一把弦、二把弦还是司鼓、司铙，无论大爷、大叔还是小兄、小妹，一个个摇头晃脑，全神贯注，纵使七级地震也丝毫乱不了指法和板眼。

观众更是三教九流，各色人等。他们都是些以秦腔为第一精神需要的人，一见演奏秦腔就心痒，一听秦腔曲牌就脚神，所以每天都要来这儿过足秦腔瘾。年轻人的观念也在改变，他们只是不喜欢秦腔大戏，那节奏慢得使人受不了。但他们很爱听秦腔清唱，那旋律和情绪能引起他们的共鸣，所以哥们、同窗、恋人常结伴而来凑热闹。对那些耄耋翁媪来说，这里更是颐享天年的洞天福地。瞧他们那耳朵竖得长长的，眼睛眯得细细的，整个人都凝固在秦腔旋律里了，仿佛一不留神，就会圆寂坐化了一般。

这些民间艺人，这些忠实的秦腔发烧友，没人组织，没人领导，没人发饷，但他们却乐于斯衷于斯，图的就是这种潇洒自在和对秦腔的狂热。

李固与一段名言

刘乐

人物

“峣峣者易折，皦皦者易污。《阳春》之曲，和者必寡。盛名之下，其实难副”。这段精彩而富含深刻哲理的文字，是东汉李固的名言。李固，汉中南郑（今汉中市南郑区）人，他刚正无畏，一身浩气，是东汉中期公认的忠臣楷模，时人以“北斗喉舌”誉之。说起这段流传千古名言的诞生，还与东汉另一位名人黄琼的出仕有关。《后汉书·黄琼传》记载，江夏郡安陆县（今湖北安陆北）的处士黄琼，他的父亲叫黄香，就是“二十四孝”中“扇枕温衾”故事的主角，其年仅九岁时便知事亲之理，孝子之名远播京师，有“天下无双，江夏黄香”美誉。和帝、安帝朝，黄香历任魏郡太守、尚书令等职。为此，黄琼最初也因父亲的影响被任命为太子舍人，然而黄琼托病没有就职。到了安帝延光元年（122年），黄琼父亲去世了，服丧期满后，五府一起辟召黄琼，仍辞而不仕。顺帝永建二年（127年），公卿再次共同荐举黄琼，进而皇帝下诏派公车前往征召黄琼与会稽人贺纯、广汉人杨厚。当乘公车走至纶氏县（河南登封市西南）时，黄琼又托病不行。因为多年来学识丰富，名望很高的黄琼，看到很多有名望的人被征聘授官之后，才发现他们的才能与名望并不相符，实为欺世误国之徒。所以黄琼产生了只想做个清高的隐士，不愿出来做官的想法。

这时，身为处士的李固，久仰黄琼学识人品。闻知情况后，李固希望黄琼能出来为官，认为名声过高的人容易受到攻击，名声过盛的人容易被误解，激励黄琼用事实证明自己不是那种孤傲自恃、名不副实的人。于是就写信给黄琼劝道：“闻已渡伊、洛，近在万岁亭，岂即事有渐，将顺王命乎？盖君子谓伯夷隘，柳下惠不恭。故《传》曰‘不夷不惠，可否之间’，圣贤居身之所珍也。诚（遂）欲枕山栖谷，拟迹巢、由，斯则可矣；若当辅政济民，今其时也。自生民以来，善政少而乱俗多，必待尧舜之君，此为志士终无时矣。尝闻语曰：‘峣峣者易折，皦皦者易污。《阳春》之曲，和者必寡，盛名之下，其实难副。’近鲁阳樊君被征，初至，朝廷设坛席，犹待神明。虽无大异，而言行所守亦无所缺。而毁谤布流，应时折减（者），岂非观听望深，声名太盛乎？自顷征聘之士，胡元安、薛孟尝、朱仲昭、顾季鸿等，其功业皆无所采，是故俗论皆言处士纯盗虚声。愿先生宏此远谏，令众人叹服，一雪此言”。

李固从国家社稷出发，博古通今引经据典，劝诫黄琼审时度势，“若当辅政济民，今其时也”。黄琼听从了李固的建议，愿意为国家效劳辅政济民，入京被拜为议郎。黄琼为官清廉公正，廉平公正，政声卓尔。累官至司空、司徒、太尉等职，遍历三公。

解析这段名言，共由三段落组成，前两段落文辞语出有典，是博学多才的李固融会贯通前人文章章句的凝练之语，所以李固以“尝闻语曰”表述，申明其为引用。第一段落“峣峣者易折，皦皦者易污”句，出自收录上古至先秦的诗歌选本《古诗源》之《古逸诗》卷，其中就有“峣峣者易缺，皦皦者易污”之句，缺，器破也。引申为折。皦，玉石之白也。引申为皎洁。证明该俗语在先秦时就已流行。第二段落“《阳春》之曲，和者必寡”句，源自战国时著名辞赋家、楚国人宋玉《宋玉对楚王》文中所言，《后汉书》注之曰：“宋玉对楚襄王问曰：‘客有歌于郢中者，为《下里巴人》，国中属而和者数千人；为《阳春白雪》，国中属而和者不过数百人。是其曲弥高，其和弥寡。’”。第三段落“盛名之下，其实难副”句，为李固本人所创。《汉语成语辞典》：“盛名之下，其实难副”，这一成语，最早出自南朝宋范曄《后汉书·黄琼传》，也就是《李固给黄琼书》中的语言。