

■ 热点透视 ■

视频平台纷纷入局，观众口味愈发刁钻
国产悬疑剧，解密之外如何出新

赵欢

央视八套酷爱收视峰值达4.1250%，打破历史收视最高纪录；爱奇艺站内热度峰值10467，成为有史以来首部热度破万的刑侦剧……年末收官的电视剧《我是刑警》不仅引发了全民热议，更以台网数据双高的表现直通“年度剧王”的宝座。这部剧通过多个具有时代烙印的典型案件，串联起基层刑侦工作的发展历程，揭秘了诸多刑侦要案的侦破过程。

“纪实风格，生动的群像，自然的演技，真实的质感。”网友这样评价《我是刑警》。在这部剧集播出前，大热的悬疑赛道似乎默认：朴素又踏实的破案过程“旧”了。而《我是刑警》却以高口碑作答：以扎实、纯粹的质感，呈现打动人心的力量。

从本格推理到社会派推理

“国产悬疑剧可以追溯到20世纪90年代末至21世纪初，那是悬疑剧发展的一个高峰期。”在某在线视频平台工作的张彦彦是一名悬疑剧迷，据她回忆，儿时看过的《中国刑侦一号案》《刑警本色》《重案六组》等作品，都是基于实际发生的重大刑事案件改编而成。

从那以后，国产悬疑剧进入了相对低潮的一段时期，直到2014年，随着网络视频平台的发展，网剧市场迅速壮大，悬疑剧成为其中的重要组成部分。“当时，《暗黑者》横空出世，以单元剧形式讲述了警方与神秘凶手‘暗黑者’斗智斗勇的故事。”张彦彦称，《暗黑者》播出后便被冠以“网络悬疑剧鼻祖”的名号，悬疑剧自此在网络市场占据一席之地。

同期的《心理罪》《法医秦明》等也打破了传统悬疑剧的刑侦风格，大尺度的都市奇案、快节奏的单元叙事风格吸引了大批观众，为悬疑网剧培养了早期市场。

“本格派以推理解谜为主要走向，侧重于解决案件中的疑点，而社会派侧重于揭露案件背后的社会因素。”专注于悬疑探案剧的影视博主郑涵介绍道，这是目前国产悬疑剧两股主要的推理流派。

2020年，《隐秘的角落》《沉默的真相》等剧集热播，国产悬疑剧进一步“破圈”，社会派推理风头正劲，为剧集创作带来了新的可能。随后，《隐秘的角落》的优势在《漫长的季节》中得到了更大的发挥，寻罪案的真相成为讲故事的引子，悬疑成为剧情编排的手段，东北老工业城市的沉浮往事，小人物在大时代中如何被裹挟，成为这部剧最大的看点。”郑涵说。

短剧化、“悬疑+”成为突围方向

2024年4月，优酷“悬疑剧场”正式升级为“白夜剧场”。自此，爱奇艺“迷雾剧场”、腾讯“X剧场”、优酷“白夜剧场”共同构建起头部视频平台的悬疑剧场矩阵。

“短剧化是悬疑剧场的一大倾向。在观众注意力成为稀缺资源的当下，悬疑剧也要顺应受众碎片化的观影需求。”河南省电影电视家协会理事夏颖表示，短剧的叙事节奏紧凑、情节紧张，更适合展现案件的快节奏与强情节，如果剧集过长，难免要加入过多与悬疑主线关联度不高的剧情，分散观众的注意力。笔者发现，“迷雾剧场”推出的《沉默的真相》《隐秘的角落》皆为篇幅12集的短剧，“X剧场”推出时，则直接定位为“华语精品短剧集群剧场”。

“这些年，悬疑剧在保持类型特色的同时增加新意，与其他剧集类型多元融合。”张彦彦说。“比如，《消失的孩子》《回来的女儿》呈现了与家庭元素的糅合；《开端》融合了无限流元素；《御赐小仵作》《唐朝诡事录》叠加了古装元素；《唐人街探案》则带有明显的“悬疑+喜剧”色彩。”张彦彦认为，多种元素的叠加、糅合，既让悬疑剧的受众圈层不断拓展，又为剧集创新提供了广阔空间。

相比于一些发展多年依旧套路化、同质化的类型剧，国产悬疑剧不断开拓着新边界。2024年暑期档，“白夜剧场”推出的《边水往事》热播，“这部剧令人惊喜的地方在于，创作者虚构了真实世界中本不存在的‘三边坡’和‘勃磨语’，却带给观众强烈的真实感，在异域叙事中凸显人性的复杂。这种猎奇冒险的风格，也许是悬疑剧下一个创新方向。”一位网友在豆瓣平台分享了观剧感受。

探索国产悬疑剧的更多可能

播放量超40亿、豆瓣评分9.1分，7年前，一部被不少观众称为“国产悬疑剧天花板”的网剧以这样的成绩完美收官——《白夜追凶》凭借快节奏、强逻辑的叙事风格，迅速成为当年的网剧爆款。日前，让不少观众“苦等7年”的续作《白夜破晓》（《白夜追凶》第二部）迎来大结局，相比于第一部的“叫好又叫座”，观众对这部续作的评价则存在分歧。

郑涵认为，当年的《白夜追凶》，单元案件引人入胜、线索错综复杂，科学推理的破案方式令观众信服，“《白夜破晓》仍旧作为本格派推理的剧集，并未延续精妙的布局与严谨的逻辑，这也许是一些观众失望的原因。”

“悬疑的外壳，细腻的内核”，有网友这样评价《我是刑警》。观众苏女士表示，在刑侦悬疑剧的范畴内，《我是刑警》拍出了悬疑以外的情感浓度，“真实感、真挚感，这份精神层面的感染力，无疑是剧集出圈的重要驱动力。”

暨南大学文学院中文系副教授郑焕钊表示，这类以社会派推理为主导的悬疑剧，通过现实题材与悬疑类型的双向建构，拓展了固有现实题材影视剧的广度和深度，推动了国产悬疑剧的发展。

“然而，国产悬疑剧在突破既往题材的同时，也出现了一些普遍性问题。”郑焕钊认为，在创作层面上，以文学为底本的改编剧无论从市场还是口碑上，要显著好于原创剧，显示出国产悬疑剧原创剧本的贫乏；在艺术表达上，如何透过人物的性格和动机真正推动叙事，而非依靠不断制造巧合推进情节，考验着国产悬疑剧的讲故事能力。

夏颖表示，在内容上，未来，悬疑剧需要更多掌握成熟叙事技巧的编剧，以确保持续紧凑、逻辑性强。此外，悬疑剧的成功很大程度上依赖优质IP的支持，行业需要加强对悬疑题材文学作品的鼓励和扶持。

“创作者还需要强化对‘悬疑+’的探索。”夏颖认为，在融合现实主义、家庭伦理等元素时，悬疑剧应注重平衡，还可以通过加入女性视角、丰富地域背景等方式，打破同质化，创造更多可能性。

首届中国音乐文学盛典在渝举行

我省著名词作家党永庵获杰出贡献奖

本报讯（唐法）2024年12月29日晚，由中国音乐文学学会主办的、国内唯一以音乐文学为主题的首届中国音乐文学盛典，在重庆广电大厦演播厅举行，我省著名词作家党永庵荣获中国音乐文学杰出贡献奖。

据了解，首届中国音乐文学盛典汇聚了当今具有代表性的词作家、作曲家、歌

唱家等文学艺术界代表人物和优秀作品，由国家年度文化艺术大典。

盛典期间，组委会通过对优秀作品的征集、展播、展演、发布与表彰，对著名词作家创作成果的研讨交流，并在全国各地的艺术采风，提升中国音乐文学的创作力量，不断探索中国音乐文学的发展方向。

“智”“新质生产力”“变”“人工智能”——

“汉语盘点2024”年度字词揭晓

谭华 李苑

时序更迭，一岁将尽。什么样的字和词能够勾勒出即将过去一年的社会风貌？2024年12月20日，“汉语盘点2024”活动“年度字词”在京揭晓。“智”“新质生产力”当选国内词、国内词；“变”“人工智能”当选国际词、国际词。

这一活动由国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆、新华网联合主办。这份浓缩版的汉语“年终总结”是经网友推荐、语料库大数据提取和专家评审产生的。“语言不仅是文化的载体，更是历史的见证。它忠实地记录了这一年的奋斗历程、社会变迁与时代风貌。”商务印书馆党委书记、执行董事顾青表示。

字词体现发展变迁

2024年度国内词“智”和国际词“人工智能”，都体现出科技发展对当今世界的重要影响力。中国新闻文化促进会副会长陆先高认为，从科技巨头的“战场”到无数垂直细分的赛道，从研发、投资的关键词到立法、伦理的聚焦点，从创新成果到日常工具，人工智能已经深入人们的生活。值得注意的是，作为年度国内词的“智”，不仅仅指人工智能之“智”，更

代表了在这一轮科技革命中蓄势待发之势之“智”。

对于“新质生产力”成为2024年度国内词，中国辞书学会会长、北京语言大学教授李明认为，“新质生产力”彰显了对社会发展规律的总体把握，传递了对新一轮科技革命和产业变革的深刻洞见，形成了支撑高质量发展的底层逻辑。它的提出、阐释、实践，背后是中国在新的历史方位上的登高望远。

专家表示，国内年度字词体现出“开拓进取，行稳致远”的时代精神与发展态势。在2024年的中国，新质生产力推动经济社会创新发展，数字化转型助力数据融通与流程优化，为各行业筑牢根基，也让人们的生活更加智慧和便利。当下，世界百年未有之大变局正加速演进。中国经济体制改革研究会常务理事祝华新表示，“变”当选2024年度国际词，折射出国际格局演变和全球发展大势。

字词定格社会热点

这一年，“阿勒泰”展现人间仙境；“北京中轴线”是中国理想都城秩序的杰作；“黑神话：悟空”成为中华

优秀传统文化的形神表达。

这一年，“巴黎奥运会”上中国代表团实现新突破；国产第三代自主超导量子计算机“本源悟空”成功问世，我国正式进入量子算力“可用”时代；拍一张太空“全家福”，中国航天人向星辰大海探索的脚步愈发坚定。

这些词语分别从入选现场的年度“十大流行语”“十大网络用语”“十大新词语”。此外，还有“全球南方”“中国游”“低空经济”“未来产业”“伏羲一号”“新职业”等浓缩年度社会热点、民生热议的词语入选。这些年度热词凝聚着属于2024年的鲜活瞬间，以语言文字为媒介，记录在历史的册页上。

这些词语由国家语言资源监测与研究中心基于大数据语料库，利用语言信息处理技术，结合人工后期处理提取、筛选而获得，语料规模达10余亿字。武汉大学教授林琳表示，这些热词词语在借助大数据资源采集字词的基础上，关注热门话题、热点事件等，反映了当下社会生活的新现象和新变化。

字词映照时代风貌

自2006年起，“汉语盘点”活动

探班2025丝路春晚

科技与文化融合 三大看点引人注目

本报讯（刘青）2025年1月29日——在农历大年初一的夜晚，备受瞩目的《丝路同欢·万里共行2025丝路春晚》将与全球观众见面。今年的春晚不仅延续了去年的“潮”文化，更在创新和科技的运用上迈出了新的步伐。2024年12月27日，众多媒体记者受邀提前探班，揭开今年春晚的神秘面纱。

打造出沉浸式的舞台效果

首先映入大家眼帘的是西安曲江竞技场中心主会场舞台中央的大屏幕，一条七彩丝带象征着丝绸之路的繁荣与多元文化的交融。晚会以“欣”和“行”为主题，通过高科技手段，如AR、裸眼3D、AI创意等技术，打造出沉浸式的舞台效果，让观众在互动中感受丝路艺术的魅力。

多样态呈现讲述丝路故事

今年的春晚将打破传统舞台界限，回归联欢本质，通过多样态的艺术形式展现“一带一路”共建国家和地区的历史、文化、风情。四个微短剧故事将串联起整场晚会，呈现情满丝路、文脉丝路、欢乐丝路，形成一部生动有趣的人与人相逢、人与国宝互动、现实与奇幻交织的“丝路奇遇记”。

在节目编排方面，观众将欣赏到陕北民歌与意大利歌剧的融合、埃及手势舞与中国古典舞的创新结合，以及实景杂技魔术穿越秀《霍达

耶门》等精彩节目。此外，国风流行乐的演绎将展现传统与现代的完美结合。

晚会导演表示：“将通过创新节目形态，为观众朋友们带来多种多样不同风格的视听风潮，感受不同文化融合的魅力。”

晚会阵容星光熠熠

据悉，2025丝路春晚晚会聚了蔡国庆、孔浩、平安、云朵等知名歌手，以及张紫宁、赵让、额尔古纳乐队、戴燕妮、洛天依等众多实力唱将和新生代艺人。中国著名舞蹈家朱晗与太极拳全国冠军杨洪的跨界混搭，以及来自五大剧种的著名戏曲演员的联袂同台，都将为观众带来一场视听盛宴。

国际艺术家的参与也为晚会增色不少。匈牙利指挥家蒂博尔·博加尼、塞尔维亚国宝级歌手飞龙·摩洛哥著名歌手iam迪娜、阿塞拜疆的索娜·阿齐佐娃、俄罗斯流行歌手卡捷琳娜Katya等国外艺术家，将携手中国艺术家共同演绎丝路故事。

春晚导演表示，将通过传统与时尚的碰撞、艺术与技术的交融、中国与世界的和鸣，深化文明交流互鉴文化表达，进一步升级中外合璧叙事语境，构建开放包容的国际传播宏大格局，打造共建“一带一路”各国人民美美与共的文化交流平台。

■ 文旅观察 ■

擦亮品牌，发布体育旅游精品线路，扩大服务消费……一项项赛事火热开展，不仅丰富了人们的生活，还推动文体旅融合发展，将赛事流量不断转化为经济增量。体育消费新场景、新模式不断涌现，陕西体旅融合发展呈现出一片红红火火。

西安奥体中心游泳跳水馆刚对外开放，家住附近的市民刘柯就赶紧过来体验。“全运会期间，我在这里看过跳水比赛。当时以为场馆只供运动员训练、比赛使用，没想到会对市民开放。”刘柯说，“这里的硬件设施非常好，我和家人经常在经常过来锻炼。”

西安奥体中心成为“香饽饽”，还要得益于2024年世界泳联跳水世界杯总决赛（西安）在这里举办。作为世界泳联赛事的最高级别跳水单项赛事，比赛一开赛就掀起一阵抢票潮。

不少前来观赛的外地体育迷还在欣赏赛事之余，行程安排得满满当当。看兵马俑、听秦腔、吃油泼扯面……丰富多彩的活动把旅游体验感拉满。一位来自广东的跳水迷说：“来西安不但能看高手过招，还能欣赏千年古都，一举多得。”

西安奥体中心副总经理姚绍介

绍，西安奥体中心目前经营游泳、羽毛球、篮球、乒乓球等运动项目和培训课程，从2022年6月至今，大众健身会员累计12.4万人，2024年接待健身客流33万余人次，培训学员1.03万人次。

2023年3月落成的陕西省西咸新区沣东足球公园，有效填补了西安地区承接高级别足球赛事的场地短板。位于西咸新区的西安国际园冰雪运动中心也开始投运，周边还修建了高端酒店等设施，为游客提供多元化的休闲服务选择。陕西国际园开发建设有限公司工程管理部部长吴海刚介绍：“项目投运后，每年可吸引各类消费人群约100万人次，实现营业收入约1亿元，带动就业约1000人。”

10岁的曹梓乔非常喜欢西咸新区的泾河新城体育中心，一有时间就“泡”在这里。“2023年孩子来这里参加游泳比赛，体验很好，我们就‘种草’了。”曹梓乔的父亲称，体育消费在自家家庭消费中的比例不断上升。

2024年，西咸新区新开设体育场馆近20家，全民健身场地辖区19个街镇实现全覆盖，举办赛事150余场。与此同时，西咸新区的文旅市场也愈发火热，前三季度，累计接待游客超2300万人次，实现旅游消费超113亿元，同比增长17%。

韩俊杰 张云河 张丹华

陕西·将赛事流量转化为经济增量

陕西舞台艺术创作奏响秦韵新声

秦毅 赵明楠

不久前，“陕西人民艺术剧院有限公司健全演艺企业经营管理制度擦亮陕派话剧品牌”列入文化和旅游部2022—2023年度文化和旅游领域改革创新典型案例名单。

在创新实践中增强舞台呈现力

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝……”不久前，由渭南市秦腔剧团创排的新编小剧历史剧《虞姬别霸王》在西安易俗大剧院首演，赢得观众的热烈掌声。此次演出对于改变秦腔“吼秦腔”的状况作出了有益尝试。

“传统秦腔声腔为男女声‘同腔同调’，定调偏高，适合女演员声腔，却不适合男演员用声腔塑造人物。”渭南秦腔剧团团长九奎表示，随着时代审美的发展，传统戏也要不断革新适应新一代的艺术追求。该剧旨在打破固有的“同腔同调”演唱模式，尝试改为“同调异腔”演唱，更好地呈现人物形象和新的美感。

沉浸式是当前不少观众对艺术作品的最新要求。对此，众多文艺院团除在剧情、表演方面下大力气外，还把“入戏”氛围做足。2024年初，改编自该剧秦腔剧《第三战队》的集演出、展览、互动体验于一体的现代军事题材极限艺术演、展秀《特种兵》开启常态化驻场演出。现场，阳刚之气与阴柔之美交融，丰富的声、光、电技术效果酷炫动感，多样的艺术形式共同发力提升观赏性，技术动作与剧情发展契合中张弛有度的节奏感，让观众更

有沉浸感。“我们守护的是杂技艺术的写意之美、中华文化之美，展现的是时代声音、时代精神。”西安战士杂技团执行董事闻雅妮说。

在活化资源中增强转化力

大型历史舞台剧《赳赳大秦》由陕文投集团投资打造，带领海内外观众“穿越时空”领略“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛”的秦风民情和大一统壮志。“演出将文化与科技相结合，通过小人物‘黑夫’的故事，描绘了大一统的历史进程，以及普通人为实现这一目标所作的贡献和努力。”《陕西日报》社记者师念表示，《赳赳大秦》演出很是震撼。据悉，该剧自2024年9月27日公演以来，已接待观众14余万人，为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展提供了有益借鉴。

2024年12月13日、14日，第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖话剧《平凡的世界》在新疆乌鲁木齐齐文化大剧院上演。7年来，该剧在全国87个城市巡演290余场，34万人次观演。“文学是戏剧之母，我们希望能在文学的怀抱中，让戏剧得到更好滋养。我们现在有话剧《白鹿原》《平凡的世界》《主角》等‘茅奖系列’，2025年、2026年，我们将进行话剧《装台》《星空与半棵树》的编排，推出‘陈彦三部曲’。”陕西人民艺术剧院院长李宣表示，将继续以高质量文艺供给满足人民的新期待。



话剧《主角》剧照。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。时代性是文艺作品内容的重要组成部分，也是作品能否与观众产生共鸣、具有长久生命力的关键因素之一。在近日举办的“文艺面对面”中省媒体走进陕西文艺界采风活动中，陕西多家文艺院团展现了文艺风采的时代共性。

在捕捉时代热点中增强感染力

“我们很注重传统和现代的有机结合。在作品中我们借鉴了歌剧的表现方式，独唱、合唱、交响乐都有，还注重处理好声场与视觉等方面的衔接与平衡，力求达到情景交融、视听并举、沉浸式观赏的艺术效果。”作曲家韩兰魁在谈及预计于2025年推出的大型原创音乐作品《丝路歌章》时说。

由陕西演艺集团重点规划、陕西省歌舞剧院组织实施的《丝路歌章》，被文化和旅游部列为2024—2025年度“时代交响”创作计划扶持作品。这部作品通过音乐化的诗性叙述与抒发，勾勒出一幅壮丽恢宏的丝路史诗画卷。“创作《丝路歌章》，一方面是陕西文艺工作者对丝路的深厚情感和‘一带一路’倡议的持续响应，另一方面则是对我院32年前创作的歌剧《张骞》艺术成果的进一步深耕与拓展。”陕西省歌舞剧院艺术总监党红岩说。

陕西人民艺术剧院近年来举起“陕派话剧”旗帜，面向时代，不断健全演艺企业经营管理制度，积极拓宽艺术边界，多维度演绎戏剧魅力。该院排演的话剧《天心顺》《灯火阑珊》《白鹿原》《平凡的世界》《主角》等作品，弘扬陕西文化、讲好陕西故事。