人生的回味 心灵的共鸣

——读李宗保散文集《时光沙漏》随感

翟红芳

读李宗保先生的散文集《时光沙漏》，我常常有一种强烈的代入感，他的散文将沉睡在我心灵深处的记忆一一唤醒，我似乎也回到了曾经的时光。穿梭于记忆的长廊，重温儿时久远的情景，回顾半生跋涉的旅程，慢品人间烟火的温暖，一边回味自己的人生，一边感受作者对生活的热爱和对过往的深情。

李宗保先生的散文集共分五辑："长安尽头是故里""慢品人间烟火色""相识已是上上签""纵马踏花向自由""爱花常为花留住"，单是这诗意浪漫的题目，就激起了读者的阅读兴趣。文集的每一辑都是一段独特的心路历程，他把人生旅程中一粒粒承载着幸福、忧伤、温情、感动的"沙子"，用细腻的文字记录下来，像辛勤的农人一般冬藏入囤，既愉悦安抚了自己的灵魂，也给读者分享了人生旅途的感动和感恩，让读者在回味人生时，产生强烈的心灵共鸣。

故乡风物勾起怀旧深情

"长安尽头是故里"这一辑，如同一幅细腻的画卷，缓缓展开作者对家乡、亲情、友情的无限眷恋和感恩。家乡的美味、树木、童年趣事，在作者笔下鲜活而富有情感，也常常让读者掩卷沉思，勾起怀旧深情。

母亲的油馍、嫩南瓜包子、萝卜油渣饺子不仅让作者久久怀想，也让读者忍不住口舌生津。回忆儿时那简单却烙在心底的美食：端午的菜角，让人回想起儿时豆沙粽子的香甜；中秋的月饼，也让人回想起芝麻盐月饼的美味；舔一口白糖、豆沙冰棍，也似乎熨帖了自己的肠胃。作者偷红薯、逮知了的趣事，也让人回想起偷豆角、挖红薯、烤知了、烤青蛙腿的童年趣事，记忆瞬间被激活。

摇曳着乡愁的树，让人梦回童年的柿树园，在树下捡掉落的小柿子串成佛珠，跑到饲养室大院子勾槐花、摘香椿、采榆钱，在敬老院打皂角，故乡的树啊，承载着多少童年的快乐。看电影、吃冰溜子、打纸片、拔猪草，让你不由得在美妙温润的文字间会心地微笑，更联想起蹦弹球、跳房子、跳皮筋、打沙包的童年岁月。上世纪六七十年代物质的匮乏，丝毫不影响童年的快乐。

作者朴素而饱含情感的文字，激起了读者强烈的代入感，如同一剂乡愁的解药，让人在阅读中被温暖包裹，回望故乡充满深情和依恋，并同作者一起欢笑和思念。

人间烟火悟出感动感恩

在快节奏的现代生活中，为生计、为理想打拼，我们常常脚步匆匆，痛感忙碌和迷失。李宗保先生的"慢品人间烟火色"选择了在西安城里慢下来，细细品味生活的每一刻。这一辑的文字如同一杯香浓的茶，让人在忙碌之余能够静下心来，感受生活的美好。

公园静坐聆听秦腔的意趣，星巴克慢品咖啡的惬意，生日聚会的幸福感恩，除夕夜晚的浮想联翩，窘迫元宵节的小小侥幸，下雨天按下暂停键的放松舒适，行走古城听歌赏景的悠然自在，失眠夜晚的胡思乱想，雨中漫步的恬淡宁静，阳光下诵读的温馨浪漫，城墙行走的幸福自豪，停电时刻思绪的自由飞翔……父亲的离开、母亲的渐老、外孙的可爱，都在作者的文字间流淌着慢生活的不疾不徐，心灵的微波荡漾，人生的感动感恩，生活的自在美好。不知不觉地让读者感悟到，生活不仅仅是追求速度和效率，更重要的是享受过程，体验每一个当下，人间的烟火味，才是人生最温暖的好梦。

互遇互温唯有珍藏心底

爱情和友情，是人类永恒的主题。"相识已是上上签"是一种历尽沧桑后情感的豁达。作者娓娓讲述那些曾经的爱情和友情故事，文字极尽缠绵悱恻，思想却力求理性克制。平遥古城的寻寻觅觅，城门洞内外的依依惜别，火车站的残梦凄冷，情人节的孤单落寞，樱花树下的浪漫温馨，白桦树下的款款深情……都化作理性的思考，"虽然我们以后还会相互问候，还会一路相伴，但我们两个人就像两条通向未来的轨道，相互对望，相互平视，相互依靠，却永远不可能相交。"谁没有过刻骨铭心的感情，作者的文字引人反思，如何对待人与人之间的曾经，以及如何在变幻莫测的人生中，珍惜每一段相遇，把互遇互温永远珍藏心底。

赏景观花皆是自在欢喜

旅行是心灵的释放，也是对自由的向往。在"纵马踏花向自由"中，作者多次叙述自己从都市的喧嚣中走出来，穿越层峦叠嶂的山川，或独坐或行走在蜿蜒曲折的山路上，感受着山川草木的心声。胡杨的灿烂和顽强，戈壁滩的奇遇和危险，西湖的美景和传说，贡嘎雪山的纯净和诗意，稻城亚丁的绝美和宁静，桑科草原的多彩和迷幻……都让作者在大自然的壮美中寻求到心灵的宁静，荡涤了心中的尘埃，疗愈了内心的忧伤，期许生活的自在欢喜。

"爱花常为花留住"是钟爱，是自省，花是作者的情感寄托。无论是庭院的桂花、栀子花、君子兰、向日葵、莲花、樱花，还是漫山遍野的油菜花，都承载着作者对生活的热爱，对自然之美的向往，让人在赏花中修行自身，洞见人生。

总体而言，这部散文集是一部情感丰富、内涵深刻的作品。它不仅是作者心路历程的记录，更是对生活、对情感、对自然的深刻思考。阅读这部散文集，就像与作者进行了一次心灵的对话，让人在阅读中不断回味人生，心灵得到慰藉的同时，也产生了强烈的共鸣。

纵横正有凌云笔

——读朱军长篇小说《蓝色经纬》

李振峰

朱军生于汉中，长期在地方税务部门工作。他酷爱文学，1985年至今，已出版作品57部共计1350万字，这组数字令我钦慕。一位工作繁重的部门负责人，工作之余笔耕不辍，不仅数量过千万字，而且作品涉及宽泛，小说、散文、诗歌都有。

在阅读朱军先生的长篇小说《蓝色经纬》时，我感受到了一种浓厚的墨香与浓烈的书卷气。《蓝色经纬》分为三卷三十章，字数接近32万，是一部充满地方特色和行业性文化的长篇小说。

背景特殊，构思别开生面。从写作手法、创作理念来看，本书是一部内容丰富的现实主义文学作品，它以20多年来地税系统的种种变迁为时代背景，通过对工作生活的真实反映，描写了众多人物关系和情感体验，具有强烈的时代感和生活气息。很多人从青年到退休，告别岗位时往往百感交集，还想写点文字，留给献出了宝贵年华和心血汗水的系统单位，但往往如袁枚诗句"爱好由来下笔难"，一番壮怀激烈后默默返家。退休之际的朱军先生，捧出了给单位、同事、友人的一份大礼，即这部人生百态、气象万千的长篇小说。

主线突出，情节交织时空。从1995年到2018年，我国税收是国家重要的经济杠杆之一，对于调节收入分配、促进资源配置、促进经济社会发展，具有至关重要的作用。承担征收与管理任务的税务系统，特别是一线工作人员常年辛劳、默默奉献，值得尊敬和赞颂。怎么来写这部小说？朱军《后记》载："每个人物活起来的唯一办法就是不能平面化，要立体化，要有温度，也要有造型。"作者确定三个家庭作为作品的主线，来实现作者心中写作的目的。一个税务世家，一个从财政到税务的家庭，一个半路入行的税务之家。有着丰富写作经验的作者由此任笔驰骋，左右勾连，上下衔接，经纬交织，汇集成书。

描写生动，文字语言朴实。文学是文字语言构成的艺术形态，也是人物心理活动再现的艺术，同时是来自现实生活又高于现实生活的艺术形式。作者是文学积淀比较深厚、人物描写比较成熟的写手，他运用丰富的构思和写作技巧，让我们看到了一个地市税务系统从领导到一般工作人员的日常工作和烟火人生，还有地级老领导江之淮、王志勋等等。令人信服的情节，朴素自然的语言，使我们阅之真切、读之可信，栩栩如生的人物形象，让人感到深刻难忘。

殊声合响，地域特色浓厚。作者对小说的写作构思、情节把握和文字运用的能力都比较强，《蓝色经纬》以人物为纽带，三个家庭三线并行，涉及人物广泛，情节错综合理，体现了若干年前，汉中市社会经济方面的一些生动状况，我也看到了小说中真实和虚构的有机融合。书中人物生动的标志之一就是方言，作者运用得恰到好处，如"三十晚上曲麻黑""冒飙""吵得人耳根子痛"等等。

读着这部书，好像感觉到褒谷口和青石关吹出来的阵阵山风，吹来了升仙村的橘子、面皮、核桃馍、罐罐茶、苞谷酒的醇香，令人陶醉。

从《蓝色经纬》通本来看，作者对几条线上人物的安排，对情节的构思，对矛盾冲突的表现，对文字语言的驾驭运用，我认为是合理的，也是成功的。

形象丰满，平凡人物情真。作者生动描写了三个家庭人员及其他一些地税工作人员，表现了他们踏实工作、默默奉献的敬业精神，还有他们和相关人物的友好交往、平淡生活、为人处事中的矛盾冲突，体现了平凡人物的内心世界和人性的良善。他们有阳光灿烂、风和日丽，也有离愁失意、苦恼烦闷，作者所塑造的形象各具特色，让读者过目难忘。

才女书香味

陈绪伟

人们常说，女人要有女人味。人们一般认为，女人该有温柔、贤惠、细致、体贴、明智、性感、情韵的味道。女性美，缘由她们善良、清纯、大爱的本性。

还有人说，女人该有一种香味。如今女性从身边过，总会飘来淡淡香味，这种香味，多是她们身上的香水味。女性喜好的香味不同，身上就会挥发差异的气味。

我认识一位女性，素来就爱读书，待人接物"知书达理"，虽然后来为人妻母，如今也进入老龄阶段，却一直是"有味道"的香女子。其香味不是香水飘逸出来的，而是一种自内向外散发出的迷人气息。无需近身，一眼观看，便可感觉淡香怡人。

优秀的她，无论远望近观，都会有三香扑面的感觉。她有自然之美的草木之香，无论日子过得酸甜苦辣，对生活，她总是充满热爱，时时透露出一种激情雅致的清香；她有乐观成趣的烟火之香，无论岁月风雨沧桑，对家常事务总是兴致盎然，时刻缭绕出一种清纯浓郁的馨香；她有情寄书中的翰墨之香，无论工作杂务多么繁忙，执着读书始终乐以偏爱，散发着一种内涵丰富的书香。

有知识的她，即使素面朝天，依然彰显高雅雍容，由内向外散发淡淡芳香。"茶亦醉人何必酒，书能香我不须花"，她在我心目中，是一种才华魅力的香味。一个简单的道理，只有知识，才能使人充实明理，使人境界升华，使人拥有平和的心态；只有文化，才能有和美大度的胸怀，才能客观地认识社会，才会直面自己的人生。缘故"胸存江海容乃大，腹有诗书气自华"，这就是她永不消失的女人香味。

我与她交谈，常听她说："此生，我愿做沉醉在书香中的女人。"还说："惟书有色，艳于西子；惟书有华，秀于百卉。"于是，她专注传统文化并从中汲取营养和智慧，经常陶醉于古人绝妙的文字之中。她认为是"楚辞的风骚、汉赋的酣畅、唐诗的俊逸、宋词的雄阔、元曲的典雅、明清的厚重"，为她打开了一扇又一扇精彩绝伦的审美大门，引领她洗礼意识灵魂、排除负面杂质，优雅通透地前行。从而造就了她妙语如珠、蕙心兰质的缘故。

酷爱文学阅读，尤其国内外名著，是她的最爱，并奉若至宝。我深刻记得，她手捧名著全神贯注阅读的情形，好似一道最迷人的风景。很多时候，当她翻读几页后，就掩卷会意，自言自语与书交谈；当她仰天注目时，笑意写在脸上，随风飘散着幸福密码；当她凝神沉思时，睫毛翘起一缕情丝，眼睛盈溢一泓池水，眼角绽开一樹春花，双眉娇俏一对柳叶，小口呼迎一剪月光，怎能不让人心跳情动。

俗人也常说，女子妩媚妖艳，谓之秀色可餐。我认识的她，一颦一笑的颜值，确为清丽秀色；但她一言一行的理智，让人敬畏而不可餐；她那淡雅的气质，诚然让人怦然心动，却恰似出淤泥而不染的荷花，可远观而不可近亵。优雅大方的她，像一本精品的书，不仅有流光溢彩的封面，更有生动丰富的内容，让人忍不住一页一页地细读下去，好似清风拂面而过，恰如甘洌沁人心脾。清纯脱俗的她，像一树冬梅，不仅生机勃勃迎飞雪，而且傲骨临寒花枝俏，淡淡清香随风扑面，好似品味到绵醇的甘甜，让人不知不觉沉醉其中。

知性是她的魅力，最能懂得生活情趣；灵性是她的智慧，生命的内心很通透。她的人生中，皆因满身书香，而充满了知性与灵性。工作生活中，她从不张扬而温文尔雅，让人深切感受到她那份剔透玲珑。无论身处何地，她擅用文字抒发心灵的丰盈，字里行间犹如行云流水，言词意境胜似花间照月；其文笔具有超强的感知力和透视力，句句散发出灵性的光芒。

书香让她心态年轻，花甲的年龄，颜容却还特别青春。她拥有一颗孩子般的心，无论在任何年龄，都保持着纯真和好奇。不纠结过去，不恐惧未来，十分珍惜今天，乐观体验现实生活。这种智慧让她自己开心，也熏陶身边人愉悦，更让家人亲友和美。

才女书香味，清纯优雅美；不负韶华年，诗与远方醉。

书人书事

洞见当下乡村婚姻伦理现状

——简析朱百强短篇小说《吃喜酒》

杨柳岸

进了腊月就是年。各种各样吃喜酒自然就多了，而我刚读的这篇朱百强的短篇小说《吃喜酒》（原载《佛山文艺》2024年第12期），让人提前感受到了年味。

小说前后共写了主人公王海胜的两次吃喜酒经历。两次经历都很特别。第一次是得知自己孙子刚出生的消息，吃自己孙子的出生喜宴。家里人都在省城，留守在农村家里的王海胜经不住乡亲们的鼓动，在镇子里最好的饭店摆了两桌子，自己喝醉了，醒来后埋了单，糊里糊涂花了两千多。第二次是村上老刘二女儿的大喜婚宴，王海胜只需要随个礼就能吃喜酒，乡间叫坐席。可是老王这一次却没有去吃喜酒，"心里不痛快，没脸去"。这是为什么呢？

王海胜当过村干部，乡亲们都叫他王主任，他的独生子学习优秀，考入名牌大学，后来留在省城一家外资企业任职，三十多岁了，就是不结婚。眼见其他人的孙子都会跑了，在王海胜两口子着急催婚下，儿子匆匆结了婚。儿媳怀孕后，王海胜老婆就去省城伺候儿媳怀孕生子。虽然平时两口子过着两地分居的生活，只是电话联系，但可以想见，他们是让村里人羡慕的。可是风波陡起，因为孙子生病在医院要输血，才发现孙子的血型和儿子不一样，于是老婆黄梅花电话告诉王海胜，怀疑孙子不是儿子的种，儿媳给儿子戴绿帽子。于是，小两口在家里闹离婚，老两口对于这样的家庭丑闻难以接受。这对于独自生活在乡村的老王来说，真不亚于天塌了。他把自己关在屋里连续睡了三天。

所以，当村上老刘二女儿办婚礼让王海胜去吃喜酒时，这个心病让他"没脸去"。当天晚上，老刘提了酒肉来到王海胜家，喝酒谈心。老刘以自己为例现身说法，他没有儿子，只有两个女儿，大女儿早已结婚成家。二女儿几年前在南方某大城市打工，未婚先育，成了一个单亲妈妈，这在乡村算是大丑闻了。而老刘说："我羞耻得真想一头撞死南墙上，心里难受得如针扎，像一条老狗在哭，可是我看见小孙女的眼睛像夜空中的星星，就不流泪了。我想，别人爱咋说咋说吧，我装作听不见就行了，它就是一桶泔水，我也得把它喝了。"此后，老刘两口子照管孩子，二女儿去省城打工。今年春节，二女儿竟领回一个愿意倒插门的男朋友，这小伙子不嫌弃她有个私生女，这可把老两口乐坏了，热热闹闹给女儿把婚结了。

家家有本难念的经。小说主体是写王海胜的家事，作为副线，通过老刘的叙述也写了老刘的家事。小说描写了老刘二女儿，一个乡村女性多年的打工经历，她的经历有典型性，有无数乡村外出打工女孩的影子。而老王的儿子，是一个通过刻苦学习考上大学，改变了自己阶层命运的乡村男孩子的典型。一男一女，这两个乡村出身的年轻人，在小说中都没有正面出场，但他们却是小说里的潜在主角，他们是乡村人生活的希望与未来。他们命运的改变，必然牵动着关心他们的上一辈人的心，也反映了上一辈人在乡间的生活。王海胜和老刘这两个父亲，代表了乡村里的上一代，而王海胜的儿子和老刘的二女儿，则代表了乡村的新一代。他们生活在大城市里，他们的生活方式截然不同于原先的乡村人，他们的婚恋观也必然在父辈生活的乡村引起一些波澜与冲突。

小说以喜剧方式结尾。在老刘女儿的婚宴上，虽然缺少了王海胜，但当天晚上，二人喝酒交心，倾诉各自心里的纠结。对于王海胜来说，听君一席话，至少胜吃一次喜酒。也可以说，这次二人喝酒倾谈，就是一个微型的、更有实质内容和更大象征意义的"吃喜酒"。以至于结尾以王海胜的心结得以解开而惬意地哼起秦腔而结束，以照应开头王海胜手机铃声的秦腔。秦声秦韵前后呼应，可谓结构巧妙，有轻喜剧味道。

但是小说在轻喜剧的氛围下，又不回避深厚而复杂的生活内容。这篇小说以小见大，反映的还是那些永恒的主题，诸如城乡社会，乡村年轻人的命运与前途，两代人思想观点的冲突，传统观念与现实生活新变化之间的冲突，从两个家庭洞见当下乡村社会里，年轻人的婚恋伦理道德现状。

新书推荐

《人民工匠许振超》出版

本报讯（通讯员 夏华东）近日，《人民工匠许振超》由中国工人出版社出版。去年9月29日，许振超在人民大会堂参加中华人民共和国国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式，获得"人民工匠"国家荣誉称号，成为共和国首位人民工匠。

本书记述了许振超从一名普通的码头工人、桥吊司机成长为"人民工匠"的人生历程。50多年来，许振超以"干就干一流，争就争第一"为座右铭，练就各种绝活，勇克技术难关，9次刷新集装箱装卸世界纪录，充满干劲和钻劲，不断创新创造，是我国当代产业工人的杰出代表，展现了工人阶级的时代风采和崇高品格。

《大型飞机高升力控制系统设计与验证》出版

本报讯（全媒体记者 胡健博）近日，西北工业大学出版社联合多所高校、科研院所，携手铸剑六年推出我国首部"飞行控制系统工程系列丛书"的关键子项《大型飞机高升力控制系统设计与验证》一书，填补了国内在该领域的空白。

据了解，该书首次专业地定义高升力系统、控制系统、增升装置的功能边界，首次全面识别确认了高升力系统的设计需求，首次制定了高升力系统设计和验证全流程方法和理论，首次基于MBSE展现了HLS设计、集成和验证过程，前瞻性地推演了HLS先进技术的发展趋势和挑战。其发布将对推动我国航空科技自立自强进程、迈向世界领先水平具有深远影响。

《家住浐河边》出版发行

本报讯（全媒体记者 杨志勇）近日，陕西作家周养俊散文集《家住浐河边》由西安出版社出版发行，这是作者的第十二部散文集，也是作者深情献给故土的心灵歌唱。

该散文集所写内容洋溢着浓浓的故土情怀，生动记述了浐河沿岸的历史、文化、饮食、风俗、民情、传说以及乡情、友情、亲情，其以深厚的文字功力、朴实严谨的文风、独到的视角和发现，向读者呈现一个与其他作家不一样的美丽故乡。同时，此书对于了解浐河、认识浐河、研究浐河具有一定的资料和文化价值。

周养俊系中国邮政作协副主席、陕西职工作协主席，迄今出版各种文学作品27部，曾获中国当代散文奖、第五届冰心散文集奖、第三届柳青文学奖、陕西省五一文艺奖、陕西省职工文化艺术突出贡献奖等多个奖项。