

编者按

在迎接己巳蛇年的温馨时刻,我们特别策划了“欢欢喜喜迎新春之三秦年味”专题,希望通过我省十一个市区作者关于往年春节记事精彩笔墨,带领读者穿越时光长廊,重温心中那份美好的年味记忆。

从西安的“皮团圆”、咸阳的“蒸故事”、渭南的“蒸年馍”到宝鸡的“做凉盘”,从安康的“跑竹马”、汉中年的“牛事记”到商洛的“斗社火”,从铜川的“祈福愿”、延安的“扭秧歌”到榆林的“欢喜多”……仔细品味三秦各地的年俗,你会发现既有许多的相似之处,也有各自不同的鲜明特色,但是都洋溢着浓浓的传统年文化味。

读罢这些文章,一时关中、陕南、陕北的年味便氤氲在心了。

商洛斗社火

吕丽霞

锣鼓业业咚咚锵,我便知道斗社火要开始了。咚一般地出了门,直奔东街桥。桥上是集合地,贾棚村的社火牌子已经举起来了。后面依次是锣鼓队,一身黄绸衣、腰缠红绸带的汉子把鼓敲得噹声十里,把锣鼓出了细密的凹点儿,把平壤打得噹声天响。后面是社火架子,有踩着高跷笑眯眼的大头娃,有戴着圆鼓敲得肥白肚皮的猪八戒,有一身黄毛头戴着箍箍重帘车的孙悟空,还有那打扮得怪模怪样、拿个破扇子扇我们这些孩子的济公。最有趣的是那个担着风筒,突然给人扑一头一脸灶灰的人,他一真一假的动作在人群中引起阵阵尖叫,偶尔伴随着笑骂声,你若仔細看,肯定是哪个孩子被扑了一脸灰,瞪着白眼在骂呢!

吵闹声中,20多架社火齐聚东街桥,大队伍像水流,浩浩荡荡从东街流向西街。秧花的社火从响时候开始兴起,没人能说清,让秧花人骄傲的是,秧花社火秧花那扮相,那八仙桌上绑条子的湘阴脚技术,是其他地方人学也学不来的。

且瞧瞧,一架社火一个故事,一架社火一个扮相。有那头梳双髻、裙裾飘飘在半空中作奔月势的嫦娥;有那头戴戴翅帽,边走边窜崔莺莺盲目传情的张生;还有那一脸稚气却故作严肃扛着大板斧去劈山救母的石香……许是父亲的教导,许是自小受当地社火文化的熏陶,这些坐社火的娃娃很有表演才能。从东往西经过烟花街道,街道两旁尽是商店。店主在这日也都早早开门迎客,乐呵呵地站在门口,看一架一架的社火走过来,碰到喜欢的便扔上几盒鞭炮,给八仙桌上摆花圈里放上一瓶酒,倒上一大碗瓜子、花生糖,双手作揖,感谢社火队来给他们家闹红火。在他们心里,闹得动静越大,来年生意越红火。

从官路直下,穿村而过,不断有人流汇入,一路热闹着到二郎庙前,这里是一个开阔的场子,当天的斗社火也是在这里进入高潮。锣鼓声铿锵有力,先是社火架子驱场子,然后一架一架社火入场,这个时候,那些迷眼瞎的社火娃娃被人用长杆托腰,打着节拍,卖力表演着,惟妙惟肖地模仿社火故事里人物的动作与表情。那响彻云霄的锣鼓声,那庄严肃穆的表情,那整齐的口号声,伴随着土腾起的黄土,一下子点燃了人们内心的激情,觉得脸烫烘烘,皮肤也麻麻酥酥的。

观者的人群也很壮观,二郎庙高高的房顶上,人站得风飘不透,水流不进去,挤上去的白脸在院子里围成一个圈,任各家轮流展示。那些平日难得看到的狮子最热闹了,观众的评点声:今儿这个耀性装扮得好,那个黑脸包公的帽歪了……。调皮的小孩们互相哈哈大笑。

半个多小时后,斗社火结束了。社火队在人们赞叹与赞叹声中解散。大人们爬上桌子,把社火芯子取下来,社火娃就地躺倒,自家大人赶紧上前给娃喂水,揉搓僵硬麻木的腿脚。社火队的领头还要全场巡视一圈,和其他队比比那队收到的糖果多,这可是斗社火输赢最直观的体验呢!

安康跑竹马

张朝林

老家陕南红火的年,是舞出来的,划出来的,敲出来的。一到正月,开始舞狮舞龙,划龙耍狮,舞社火,把喜庆的年味推向高潮。家乡人把这些民间文艺叫作“演社戏”。

社戏是要村社演的,若是某一个村因各种原因跳不出社戏,一个村的人便会因不起跳戏的,见了演过红火社戏的邻村人,说不起硬话,腰杆也直不起来。

家乡人将演社戏也叫“出灯”,正月十二就是“正灯日”。社戏的内容一般是舞龙、舞狮子、划龙耍狮、踩高跷、扭社火,白天舞的是“彩龙”,晚上舞的是“火龙”。

跑竹马就是邻村之间相互文明联谊,意在激发相互出灯。每个村出灯的一切准备都是秘密进行的,一般情况都在头年的冬腊月开始。正月十三这天,李家寨的竹马跑到张家村,只见一伙身着戏装的小伙子身后系着粗长的稻草长蛇,后面跟着一群敲锣打鼓的小伙子,小伙子们拖着长长的“蛇”,一边奔跑,一边“敲喊”叫着,在张家村跑上一圈,引得张家村人出来围观,这就叫“引蛇出洞”。

李家村看出端倪,于是也跑起竹马来,李家庄与张家村从吉到今都有联姻,于是,张家村的一伙汉子们戴上“猪八戒”面罩,背上一个纸糊的“美女”,边跑边喊扭扭,热热闹闹去了李家寨,这帮李家寨庄人看热闹,算是“回社火”。李家寨人看明白了,这叫“猪八戒背媳妇”,两家开始出灯了。

出灯是要人戏,张家村出的踩高跷戏是猪八戒背媳妇,十几个人“猪八戒”都是精光光的小伙子扮演的,加上十几个彩衣美女“媳妇”,还有几个“小妖精”和“孙悟空”跟在后面,队伍浩浩荡荡,围观的人山人海,锣鼓铿锵有力,唢呐声声扬起。踩高跷的一边跑,一边对唱着陕南“花儿歌”,这些“花儿歌”都是“猪八戒”编的顺口溜,现场发挥,信手拈来,引得人们哈哈大笑。这时候的“孙悟空”和“小妖精”都是配角,他们走在最后面,舞着金箍棒、耍着刀和枪,绕着李家寨走一圈。

李家庄也出了,出的是《柳桂英大败洪州》,长龙般的踩高跷队伍、彩龙和采莲船,在张家村走一圈,算是“一个回合”。两个村子,一前一后,一挑一选,一挑一选,是一种社戏的艺术,也是一个团结和谐,年味更足了,两个村子的友谊更足了。到了正月十五,各个村子的社戏还要参加正式比赛,赛月挂上梢头,灯笼高悬广场上空,锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,火把四射,把年味推向炽热状态。

咸阳耍故事

范敬子

在这里,故事并非文学类别,而指的是社火。表面上看,故事和社火八竿子打不着,竟能被联系在一起,这的确有些不可思议,但在我的家乡咸阳老家,乡里人都将耍社火称作耍故事。细细想想,社火本就是乡间的戏,既然是戏,就有着情节和人物、戏装和舞台表演,且戏中人物均出自神话传说或历史小说,三五个

人物组在一块,便成一台戏,这样一来,便将社火称为故事,也就合情合理。况且,相比“耍社火”一词,耍故事更接地气,更活泛热闹,富有想象的余地。

正月走完亲戚后,有些村子陆陆续续地组起来,这些都是多镇里人比较多,相对比较富裕的村子,从我记事起到现在,我们村子从来都没有搞过这一说。耍故事,选的多是些少年,这与他们的体力强弱有关。

一般情况,会有十多辆车的车队,分为前驱车、拖拉机手扶车,在每辆车的车厢里搭上台高,高台上固定一截铁柱的约两米长的脚踏,戏中的场景不同,铁筋的形状也就不同,再将各人固定在脚踏顶端,或站、或跪、或坐,姿态各不相同。

耍故事前,组织方会给扮演的少年点额描眉,画脸挂须,穿好颜色不同的戏服。最重要的是,要在车周围坐上一二个人,主要是敲锣打鼓,烘托气氛,一些大人,尤其是敲锣打鼓,烘托气氛,一些大人,主要是敲锣打鼓,烘托气氛,一些大人,主要是敲锣打鼓,烘托气氛。

在我们家乡,无论是木偶戏,还是陕南的车队表演,其实都重在“一个耍”字。耍是要故事的灵魂,耍出了故事,便有了快乐和对未来的向往,更突出了关中人的性情。

欢欢喜喜迎新春之三秦年味

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

宝鸡做凉盘

张春艳

陇州凉盘是陇县人的家常美味,逢年过节餐桌上都离不开它,不仅因为色香味俱佳,更重要的是它寓意着陇县人以往对美好生活的向往和憧憬。

大年三十早饭后,我就开始煮肉了,我和三个妹妹都待在灶房里不离左右。眼看着我要把洗干净的猪肉和带着一点肉的骨头慢慢放到锅里,我眨眨眼看着肉在沸水里翻滚着,不自觉地咂着嘴唇,拉长气息使劲吸上来的热气。最小妹妹看得到锅里,不停地哭喊着让我拽我的衣服。

“快玩去,还早呢,煮好了叫你们吃。”小脚的婆把我们从锅台边哄到院子里。我们把煮熟的肉,就在后厨门口。

肉煮好了,婆捞出肉,放在盘子里,笑眯眯地说:“肉留着上给咱调凉菜。”她只给我们每人一小块仅有一些肉丝的骨头。我和妹妹都捧在手里,高兴得舍不得吃,只是用鼻子嗅着香气,觉得香全身都弥漫香气。真不知道婆煮肉时用的啥调料,那肉香长长久久我们也没有闻过。

年三十晚上,婆煮的凉菜人上了。她的刀法很好,菱形的萝卜片切得薄如蝉翼,很薄也很均匀,翠绿的菠菜将雪白的粉丝,晶莹透亮的豆腐皮,香气丝丝缕缕直往鼻子里钻。我们每人,婆煮凉菜,先端上一盘恭恭敬敬敬到屋子中间的桌上,献给已去世的老年人,婆说每到过年的时候,逝去的亲人们都会回家,让他们吃呢。

大人们还在忙活着,我们几个孩子早已迫不及待了,围着盘子叽叽喳喳地不停不停。这时,婆拿出一个小盘子,从大盘里取出一部分,“给你们几个馋嘴啊!”我们先恐后地拿着筷子,先挑肉吃,那肉片处理得清

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3

2-3