

陕西工人报

2025年2月
16
星期日
乙巳年正月十九
陕西省总工会主办
陕西工人报社出版
1950年2月7日创刊
国内统一连续出版物号
CN 61-0015
邮发代号51-7
零售每份8963期
今日4版

文化周刊



编辑: 栢志平 美编: 张瑜 校对: 白艳红

搅团

付海贤

可能是过年时大鱼大肉没少吃，过罢年，总想着去吃顿搅团，换换口味，也清一清肠胃，减轻“每逢佳节胖三斤”的负罪感。还没吃到搅团，却想到几则有关搅团的民谚，越琢磨越有味道。

一则是“搅团要好，七十二搅。”这则民谚说的是打搅团的重要诀窍——搅。有人称“搅团是用面搅成的浆糊”，也可见“搅”在打搅团中的重要作用。在打搅团的过程中，当锅中水烧开时，制作搅团的老把式一边用左手把玉米面等杂粮面为主，麦面为辅制作的浆，有节奏均匀撒向锅里的同时，右手用擀面杖用力向一个方向搅，搅时要稳、狠和猛，以免面浆生成疙瘩，影响搅团的口感。在这个过程中，火力保持中小火为宜。当面浆与水有效融合，呈光滑细腻状态时，再用小火焖蒸到熟。在焖蒸的过程中，还需要再搅几次，以免焖蒸时产生“锅巴”。这则民谚还有另一种说法，“搅团要好，搅上百搅”。

另一则是“吃搅团全靠靠哩，打官司全靠赖哩”。这则民谚说的是搅团要好吃，还须精心制作搅团的蘸水。蘸水是搅团的灵魂，而在蘸水中放不同菜，则可使搅团呈现不同的风味。在制作蘸水时，先用烧热的菜籽油泼准备好的蒜泥和芝麻等，后加辣椒面和盐，再倒些加热的醋，搅拌均匀即可。在搅团的蘸水中加入炒制的韭菜，则使搅团的味道辛香四溢、鲜甜可口。在搅团的蘸水中加入炒制的西红柿，则使搅团的口感醇厚、浓郁的果香与酸香交织，瞬间激发人的食欲。当然，也可同时加入炒制的韭菜和西红柿，使搅团的口味更饱满、更浓香。至于这句民谚的后半句打官司全靠赖哩，我的粗浅理解是，吃搅团的多是乡民，相互间发生纠纷或争议时，一般会通过协商和调解等方式达到和解，但争议一旦诉至法院，则会充分利用证据、诉讼策略与技巧，争取对自己有利的结果，而非一味地要赖皮，不讲道理与规则。

搅团的吃法多种多样，花样翻新。最传统的吃法是“水围城”，先把打好的搅团盛在碗里，浇上蘸水，一碗香气扑鼻、风味独特的搅团就制成了。心灵手巧者也会把刚做好的搅团漏成“鱼鱼”，之所以叫“鱼鱼”，主要是其形状像小鱼的缘故，再浇上蘸水，就更有食欲了。搅团，是粗粮细作的典范，能吃出健康。吃搅团，容易产生饱腹感，很符合现代人的身体状况。

一方梨木刻祥瑞

李洁 张哲浩 郑晨

凤翔木版年画因位于宝鸡凤翔而得名，据《凤翔县志》记载，明正德二年，凤翔南小里村邵氏家族中有8户人家从事木版年画工作，民国年间最为兴盛。当时村里的画局和家庭作坊达100多家，“世兴画局”“中兴画局”“新盛画局”等均具规模。凤翔至今还流传着“南肖里娃娃一丁了，自小就会画门神”的说法，足见当时年画制作的兴盛。凤翔木版年画根植于关中民间，继承的是中国最早的木刻技法，以木版手工印刷。题材主要分为门画、戏剧故事画、家宅六神画和窗花画等六类，采用彩印与手绘相结合的技艺，局部手工填染，充分显现出我国关中农村的民俗风情和浓郁的民间美术特色。

凤翔作为民间工艺之乡，持续推进非遗的创造性转化、创新性发展，让凤翔木版年画不断焕新，从记录百姓生活片段的年画中，便能窥见我国西北地区民俗风情、文化教育、社会变迁及历史发展，具有深远的历史文化价值。

非遗文化

毛泽东写“榆林吕二师下巷”牌匾由来

马举魁 白月

往事

榆林老城由“南塔北台”“六楼骑街”南北中轴线大街和东西贯通的90多条老巷道构成，纵横交错，宛如棋盘。从北大街钟楼向北走200多米就是吕二师巷，大街将吕二师巷分为吕二师上巷和吕二师下巷，立于大街西边吕二师下巷巷口的牌坊上，醒目刻有“榆林吕二师下巷”牌匾，牌匾上的“毛体”用墨饱满，遒劲厚重，自成一派，引得无数游客纷纷打卡拍照，惊叹毛泽东竟然为塞上榆林一条巷子写巷名，榆林好多本地人也是不知原委。毛泽东真的给“榆林吕二师下巷”写过巷名吗？其中的缘由到底是怎么回事？

1938年1月，全民族抗战已发展起来，时任《大公报》记者杨令德先生为避战乱，携家眷经山西省河曲县辗转来到榆林，暂居在《大公报》主笔榆林人张季鸾先生祖宅中。当时张季鸾祖宅是吕二师下巷5号，旁边居住的是榆林吕氏后人。1937年抗日战争爆发后，在中共抗日民族统一战线政策的感召下，杨令德先生将其亲外甥袁尘影送入延安陕北公学培训学习，没想到结

业后因误会被拘押。杨令德得知消息后心急如焚，当即给中共陕甘宁边区党委负责人和陕北公学校长写信，同时抱着贸然一试的想法给毛泽东也写了信，讲了事情原委请求帮忙。毛泽东收到来信，立即批示调查和处理。但因毛泽东当时正在参加1938年9月29日至11月6日召开的中共六届六中全会，直到12月14日才给杨令德回信。毛泽东写道：“先生两信均收到了，因开六中全会，久稽奉复，至以为歉……尔后此间有何缺陷，倘有所闻，尚祈见告，俾资改进，不胜盼禱！”

杨令德没想到共产党的领袖对于一个普通新闻记者给他的信竟是这样重视，亲笔作复，令他非常感动。他马上提笔又写一信向毛泽东致谢。1939年1月22日，毛泽东再次复信杨令德：“12月24日，大示敬悉。令甥被屈事，能邀先生谅解，为之欣慰。如先生高兴来延安一游，甚表欢迎。”毛泽东亲笔写给杨令德两封信的信封上，都写的是“榆林吕二师下巷杨令德先生毛笔”。

1943年6月，杨令德作为邓宝珊将军

的随同人员由榆林南下重庆，毛泽东在延安杨家岭大礼堂设宴招待邓宝珊一行。入席前，当邓宝珊介绍杨令德给毛泽东时，毛泽东好像马上就想起了四五年前的事，亲切地说：“噢，杨先生，我们还通过信呢。”对毛泽东的问候和惦记，杨令德感念不已。

1976年，杨令德先生将毛泽东的这两封珍贵回信交由中央保存。1988年，政协内蒙古文史资料委员会编辑出版了《塞上忆往·杨令德回忆录》，杨令德回忆了在40天内接连收到毛泽东的两封亲笔回信，信中毛泽东都表达了没能及时回信的歉意及对他本人及其外甥的关照和挂念。

杨令德是内蒙古托克托人，曾任《西北民报》《绥远日报》《绥远民国日报》总编辑，抗日战争时期任《大公报》记者和驻陕西榆林特派员，后负责过《陕北日报》的编辑工作，是当时西北地区知名的进步新闻工作者和爱国民主人士，赞同中国共产党的抗日民族统一战线政策，与共产党积极配合，反对国民党一党独裁专政，推动了榆林各界人士团结抗战和民主文化进步事业的发

展。中华人民共和国成立后，杨令德历任绥远省政协副主席，内蒙古自治区政协副主席、副主席，政协全国委员会委员等职。

二十一世纪初，吕二师下巷4号院的吕氏后人吕汉文在整理档案资料的过程中，发现了有关毛泽东写给杨令德回信的史料。吕汉文心中欣喜，认为若能复印到此复信将是极其珍贵的，能让吕氏后人及榆林老百姓了解人民领袖毛泽东与榆林老百姓交往的感人故事。通过多方努力，终于从北京将信件成功复印带回榆林。

2008年，吕氏族人集资捐款，专门用来修缮恢复吕二师巷巷口的牌坊，于是将毛泽东手迹“榆林吕二师下巷”五个字复刻其上，同时刻上落款“毛泽东 一九三八年十一月十四日”字迹。牌匾的设计者就是现在还居住在吕二师下巷4号院的吕氏后人吕勇。重新设计和修缮后的牌匾比周围建筑略高几公分，上边刻着毛泽东回信时遒劲有力的字迹，其设计装饰和配色与临街建筑相映成辉，颇具古典艺术气息，成为装点吕二师巷的一处古典古韵标识，也为榆林古城增加了一抹红色印记。

西汉文物风采之玉马腾跃和挥指千军

马沅融

鉴赏

走进咸阳博物院，玻璃展柜里的文物被逐渐揭开身上厚重的历史面纱。西汉圆雕玉仙人奔马作为汉玉中的极品，表现汉代人羽化成仙的思想，更是入选正式发行的“丝绸之路”系列邮票，

见证了它独特的魅力和极高的价值。西汉彩绘指挥俑，被人们称为“西汉最牛指挥俑”，自出土以来曾远赴十几个国家和地区展出，更是成为对外交流的“文化使者”。

玉雕史上杰作——西汉圆雕玉仙人奔马

“玉，石之美者。”这是许慎在《说文解字》中对玉的解释。中国的玉文化源远流长，用玉制作器物的历史可以追溯到新石器时代。7000年前，中国河姆渡的先民已经开始用璞玉打扮自己，装点生活；先秦时期，“君子无故玉不去身”，王公贵族以佩玉作为身份和地位的象征，玉佩的图案也多采用龙、凤、虎的形状，具有浓厚的生活气息和民族特色；时光荏苒，历史的长河不断推动着玉文化的发展，到了汉代，中国玉器文明达到了鼎盛时期。不论是内容还是形式，不论是装饰手法还是治玉技术都发生了很大的变化。这一时期的玉器主要有礼玉、葬玉、饰玉和陈设玉四种，其中葬玉和陈设玉最能体现现代玉器的特色和工艺水平。

中国古代，玉，不仅是圣洁、高雅与权力的象征，也是文化和道德的最高理想，是万事万物美的寄托和化身，同时往往还被赋予了人性。1966年春天，咸阳市新庄乡农民在汉元帝渭陵附近取土时，偶然发现了一个被烧焦红土裹着的玉雕，清洗后竟是一件玉仙人奔马。这件玉仙人奔马由奔马、羽人和踏板三部分组成，马昂首挺胸，双耳竖立，目视前方，四肢遒劲有力地踏在刻有云纹的长方形托板上，右前蹄微微抬起，恰到好处地描绘了马飞奔嘶鸣的瞬间动态。为了表现它并不是一匹普通的马，工匠还在马的身上用阴线琢出一匹飞鸟。马背上雕有双翅的羽人，头系方巾，身着短衣，左手紧抓马鬃，右手拿灵芝草，神态自如。配合底座上雕的祥云图案，呈现出羽人、天马遨游云海的景象。

西汉时期，皇家用玉选材非常考究，采用的是和田玉中的上品羊脂籽料，玉色洁白，质地细腻，晶莹剔透。随着汉代经济文化的发展和丝绸之路的开通，采运玉石更为便利，新疆地区的玉料得以源源不断地涌入中原，为汉玉的蓬勃健康发展奠定了必要的物质基础。不过，玉器也并非完全以材质为贵，精湛的雕琢



更能使玉器显得精美绝伦。汉代在战国制玉的基础上又有进一步的发展，加上铁质工具普遍运用到制玉作坊中，所以高浮雕和圆雕作品明显增多，器物表面的抛光工艺也达到了很高的水平，用“光洁如镜”来形容毫不为过。汉代的工匠们选用质地纯净、细腻的白玉为本，巧妙构思，将圆雕、透雕、浮雕和线刻融为一体，使玉雕的造型简洁有力，使冰冷的玉石泛出了勃勃生机。

结合出土地及专家学者的研究分析，这件圆雕玉仙人奔马应是属于渭陵的陪葬品。渭陵即西汉第八位皇帝汉元帝刘奭的陵墓。《汉书》记载，汉元帝的父亲“宣帝幸河东，凤凰集，得玉宝，乃起步寿宫”。1966年在渭陵出土的这件玉雕，表明汉元帝应该也继承父之所好，死后亦有葬玉的习俗。这件圆雕玉仙人奔马通过对天马、羽人和云纹踏板的细致刻画，充分表现出了汉代人羽化登仙、长生升天的愿望。这件规格高、工艺精、造型美的西汉玉仙人奔马于2012年8月1日入选正式发行的“丝绸之路”系列邮票，再一次见证了它独特的魅力和极高的价值。

白水英雄申士其

闫志豪

杨文爱的一些情况讲给了作协会员张会玲。在张会玲采访过程中，我了解到如今居住在延安、已八十多岁高龄的劳动模范杨文爱老人还健在。由于我于1967年在跃进渠讨道连见过杨文爱，出于对她的仰慕，从张会玲老师那里要了杨老师的电话。从此我和杨文爱老人便有了联系。

一次，在和杨文爱老人闲聊中，偶然得知她本姓申，父亲申士英，参加了孙蔚如部队，并荣升为团长……后来，又通过申士英的孙子（杨文爱侄子）申向军提供的一些资料，我终于把申士英这位白水地区最早的地下党员的来龙去脉摸清了——

申士英，原名申成海，于1910年出生于白水雷衙村一户殷实农家。自幼聪明好学的申成海，上完私塾就顺利考上了同州师范，并且改名为申士英。他毕业后回到家乡，在白水一高当上了一名教师。这期间，他遇到了李象九，并且加入了中国共产党！

申士英入党后，在李象九保卫团里共产党员的支持配合下，抓住国民党白水县委党指吕伯侯贪污抗捐捐款的事实，

发动白水一高和南井头、北井头三个学校的数百名学生，于1932年元月在白水县城内举行了首次由地下党党领导发动的示威游行，在轰轰烈烈的运动中，贪赃枉法、破坏抗日的吕伯侯被逐出白水！

1932年5月，申士英介绍刘家卓小学教师吴三保（吴超如）加入了中国共产党。吴三保在成立的白水地区第一个党组织——刘家卓党支部担任了支部书记。正是白水第一批党员申士英等点燃了白水革命的“星星之火”，白水地区成立了“刘家卓党支部”，1932年10月，又先后成立了“洛北党支部”和“刘家卓区委”！

在入党两年多时间里，申士英学习到了许许多多新东西，他的思想认识有了质的提高，决心在党的领导下，利用自己的文化知识，为党做出更多工作。

孰料，1933年7月下旬，中共陕西省委负责人杜衡和对白水情况熟悉的蒲城地下工作负责人王学道相继叛变，中共白水地区组织很快遭到破坏。1934年5月前后，白水地区的农村党员（洛北支部和刘家卓区委）的大部分党员被迫自首。剩下包括申士英在

内13名党员虽然没有被查到、没有自首，但因组织的遭受破坏而与党失去了联系。

在这种情况下，白水地区最早的共产党员申士英，便于1935年为避开国民党对白水地区党员的继续追查、迫害而离开了白水，改名为申士其，毅然投军于驻防关中、陕北的孙蔚如部。

1937年，抗日战争全面爆发，申士其被编入第八战区直属孔令恂的80军，进入山西风陵渡一带驻防。1939年秋，第80军奉命移防中条山，这时申士其已经是孔令恂第80军、王治岐165师494团副团长，驻防张店，1940年升任团长。

1941年5月7日，中条山战役爆发，申士其率领的494团驻守山西运城平陆曹家川，参加了著名的、也是最惨烈的晋南战役。5月8日，孔令恂的80军遭到数倍于己的日军疯狂进攻，部队奋力抵抗，死伤惨重，无力支撑。孔令恂与165师师长王治岐、27师师长王岐，率部突围到黄河以南。留494团团团长申士其率余部与日军英勇激战至5月10日。在平陆与芮县交界处与日军交战中，申士其以身殉国。

申士其以身殉国后，同乡从战区回来捎有信件及遗物，由于申家人当天不在，最终失联，从此杳无音信。直到70多年后的2013年，申士其的儿子申照行去世时，申家一位亲戚才将收藏了数十年的一张申士其遗照，送到了申士其孙子申向军手中……



人物

联系本报

新闻热线: 15309270781

编辑部: 029-87344644

事业中心: 029-87345725

E-mail: grbfbk2008@163.com