

00后“守艺人”梁少华—— 在指间与纸间奏响传承曲

文/图 本报全媒体记者 张代棣



↑ 剪纸作品。

→ 梁少华进行剪纸创作。

2月17日,西安市新城区易俗社内,梁少华静坐于工作台前,左手扶纸,右手执剪,翻折、穿行、游刀,随着纸屑片片掉落,一幅栩栩如生的花旦剪纸跃然眼前。

“剪纸是指尖上的非遗,一种镂空的艺术,从画稿、定型到剪图样,需要多种技法并用。”梁少华介绍。打开他的工具箱,几把使用痕迹明显的剪刀和缠了布条的刻刀格外引人注目。自学剪纸十余年来,就是在这些“老伙计”的陪伴下,他创作出了千余幅剪纸作品。

用剪纸“定格”秦腔中的经典人物,是梁少华的“拿手好戏”。在他看来,剪纸不是简单地拿起剪刀

“咔嚓咔嚓”剪几下,而是蕴含着丰富的文化内涵。“剪纸可以把秦腔中的人物形象永久保存下来,秦腔本身的故事性又赋予剪纸一定文化意义。”他说。

为了让剪出的人物“立得住”,梁少华拜师学秦腔,穿上戏服登台演出,认真琢磨人物的动作、神态,细细品味舞台上的悲欢离合。他告诉记者,只有真正入戏了,才能理解人物,剪纸的创作灵感正是来自这里。西安易俗社文化研究员的身份,也给了他更多近距离观察戏曲演员的机会。从衣服上的花纹到头冠首饰,再到舞台上唱念做打,在这里,他可以看到甚至摸到每个细节,对创作帮助很大。

梁少华有个“宝箱”,里面存放了百余幅秦腔人

物剪纸作品。细细瞧来,包拯的髯口根根分明,穆桂英战袍上的锁子甲竟用芝麻大小的镂空呈现,夫子盔的绒球以螺旋纹路营造立体感……每个细节都非常考究功力。《黑叮本》里威风堂堂的徐延昭,《周仁回府》里忠义良善的周仁……在梁少华的剪刀下,每个人物兼具神态与形态。

作为00后非遗传承人,梁少华深知创新的重要性。他在传统剪纸中加入了当代审美,比如在处理人物嘴唇时,运用美术中的高光技巧,剪出来的嘴唇更加真实。他也不拘泥于传统的单色表现形式,而是通过染色、填色技法,让剪纸作品变得色彩斑斓。

2018年,梁少华加入西安市非物质文化遗产保护协会,在这里听了很多老手艺人坚守的故事,他下定决心,要从前辈手中接过接力棒,将传统文化传承好、发扬好。“我想让非遗剪纸‘更年轻’,被更多人看见。”他坚定地说。

梁少华通过网络平台发布剪纸作品,受到了许多年轻人的喜爱。“巴掌大的一张剪纸,居然要花费60个小时。”“最难的是剪出人物的神韵,你做到了。”……在穆桂英剪纸视频的评论区,网友纷纷竖起了大拇指。卡通版白素贞、剪纸相机以及最近火出圈的“魔童”哪吒……流行文化元素与卡通形象,他也能信手拈来,剪得惟妙惟肖。

如今,梁少华还受聘为西北工业大学艺术教育中心美育特聘指导教师,给学生教授艺术相关课程。非遗手艺不能囿于课堂和工作室——抱着这样的信念,他积极投身公益传播活动,带着工具走进商场、乡村、直播间,将剪纸背后的故事讲述得绘声绘色,用生动有趣的方式吸引更多人走近剪纸、爱上传统文化。

一名劳务派遣工的「逆天改命」之路

通讯员 闫军利

2023年寒冬深夜,西安某快捷酒店院内的树枝被北风吹得发出响声。13楼某房间暖黄的台灯下,一个身影正伏案疾书,指尖因低温泛着青白,却执着地在专业题库上勾画标注。

这是郑旭阳自费考取第四项无损检测证书的又一个不眠夜。从劳务派遣工到“中铁工业技术能手”,近日,笔者走近这位90后青年,听他讲述了如何用4年时光,实现“我命由我不由天”的“逆天改命”。

“十万个为什么”叩开探伤之门

“第一次见到焊缝超声仪屏幕,就像在看‘外星密码’。”2020年,初入中铁宝桥所属金石金属检测公司的郑旭阳,面对探伤仪屏幕上跳动的波形,露出迷茫神色。彼时作为劳务派遣工的他,兜里总揣着一本磨破封皮的笔记本,每页都爬满问号,被同事戏称作“行走的十万个为什么”。

晨光熹微,操作间里,他追着师傅王旭辉请教调试设备;午休时,和电焊、维修人员验证缺陷的性质;深夜宿舍里,手机屏幕的冷光映着他研读《无损检测物理基础》的侧脸。

“这小子脑袋里怕是装了个永动机。”王旭辉既心疼又欣慰。

面对同学南下闯荡的邀约,他摩挲着手中的探头笑着说:“焊缝里藏着0.1毫米的气孔都可能让万吨桥梁折腰,你说这‘芝麻粒’重不重要?”

3年间,这个爱和钢铁“对话”的青年,把《无损检测技术》翻出了毛边,在超声波回波中听懂了材料的“心跳声”。

把知识脉络刻进DNA

2023年冬夜,陕西远卓培训基地的暖气片嗡嗡作响。当来自郑州的室友缩在被窝里刷手机时,郑旭阳正裹着羽绒服做题,笔尖的沙沙声划破寂静,与窗外呼啸的北风较着劲。“射线检测的几何不清晰度公式……”他哈着白气默念,冻僵的手指在草稿纸上画出蜿蜒的曝光曲线。他用别人眼中的“笨办法”,做成了别人做不成的事。

“手机刷题快,但知识像沙子一样漏得也快。”面对室友的不解,他展示着写满批注的错题集——磁粉检测的磁场分布图旁标注着早餐时突发的灵感,超声衍射时差法公式下画着地铁线路图类比。这个自费考生走出考场时,培

训班老师感叹:“见过考证的,没见过把知识脉络刻进DNA的。”

这份执着在2024年盛夏绽放。7月,中铁工业技能竞赛无损检测项目在宝鸡举办。郑旭阳怀着忐忑不安的心情报名参赛,最终脱颖而出,获得大赛第五名,被授予“中铁工业技术能手”称号。

平凡岗位上绽放青春光芒

寒来暑往,郑旭阳始终保持刻苦钻研技术业务的初心,逐渐成为公司探伤业务的技术骨干。

“旭阳不仅早早实现了独立操作,现在指导年轻人检测也没问题。”王旭辉说。

2024年11月,香港地铁项目进入关键阶段,工期紧张,无损检测压力大。

经过反复思考,与师傅、同事交流,郑旭阳提出了“分工检测”的工作模式。他建议将检测任务分解,根据每个同事的特长和经验分配任务。

“旭阳这个想法非常好。”王旭辉说,他不仅考虑到工作效率,还兼顾质量把控。

“那几天,我们几乎没怎么休息。”郑旭阳说,值得欣慰的是,按期完成了检测任务,得到了集团公司的认可。

郑旭阳在无损检测岗位上的表现,也赢得了公司领导

和同事的高度赞誉。

“小郑是个勤奋好学、有上进心的好青年,希望大家学习他身上这股精神。”公司党支部副书记杜铭说。

“旭阳是我们学习的榜样。”同事说,他对待工作的认真态度,让大家都深受启发,要像他一样,严谨负责,追求卓越。

勤奋好学和严谨负责,让他在平凡的岗位上绽放出耀眼的光芒。2024年底,在经过多项考评后,郑旭阳成功实现了从“劳务派遣”到正式员工的“逆天改命”。



工作中的郑旭阳。(资料图)

赵鹏劳模工作室多措并举跑出高质量发展“加速度”

本报讯(通讯员 杨洲 何明)近日,在陕煤集团神木柠条塔矿业有限公司“赵鹏劳模工作室”的重点任务清单里,生产环节中标志出的12个关键降本点和增效点逐一摆台亮相,“一题一案一策”成为该工作室决胜高质量生产经营的“破题之钥”,劳模工作室多措并举跑出发展“加速度”。

“让机器人熟练掌握安全生产技能……”细听该劳模工作室的“机器人减人提效”年度课题总结,会发现有一个高频关键词——“包保创新”。

从细微处挖潜增效。该劳模工作室实施“业务+区域+工区”三级责任包保网格管理,13个包保小组责任“上肩”、履责“上线”,围绕“单产单进水平提升”等49个课题开展揭榜挂帅,实施“日统计、周汇总、月兑现”动态化考核。

跑出科技降本“加速度”。该劳模工作室完成北

翼3-1煤胶带机智能化减员,减少人工成本约108万元。在S1214工作面,引进“大采高柔模包桩基加固”工艺,节约路面返修费用300万元。在S1212工作面,根据岩层厚度不断优化预裂参数和防护措施,截齿消耗每天节约150个,节约经济价值180万元。同时,在S1234工作面烧变岩灾害治理工程中,采用分段间歇式注浆工艺,减少注浆2570立方米,累计节省成本128.5万元。

突出“传帮带”作用。该劳模工作室全方位提升专业化、特色化服务水平,积极牵线搭桥,每月组织开展“面对面管理帮扶”和“点对点技术指导”,帮助11个工区在生产现场解决难题。

细化菜单固化周报分析制度。该劳模工作室健全机电设备全寿命周期管理台账,推广“一人一工区”包保模式,掘进二工区、掘进三工区、机电工区首

次实现了机电事故从“周零影响”到“月度零影响”的新跨越,全矿井机电事故影响率同比下降26.85%。

当工作面未采时,自移列车在转弯过程中常常面临电缆拖拽、设备碰撞等问题,该工作室组建工作专班,每个环节指定“一对一”服务管家,创新采用“五个超前”管理法,将拐弯效率提高了80%,为S1233工作面每日增加5小时生产时间,每日可提高原煤产量0.69万吨。

该劳模工作室严格落实安全生产成本全过程管理,制定各工区材料消耗考核管理办法,强化源头分析和本质整改,让12个降本增效点可控在控,用“点式绣花”严把工程质量。

作为该劳模工作室牵头人,陕西省劳动模范赵鹏将加快2025年创新课题推进,创新构建多维互通模式,为生产环节的降本增效满格赋能。



少一个纸杯 多一片绿色