

青石枕一样的母亲

兰芷

出生在八九十年代的朋友,大概对青石枕不陌生。那时候的农村,十家有八家的炕头上都会摆这么一个枕头。喉咙肿痛、牙龈上火,枕着睡一夜病痛全消,比灵丹妙药都管用。

说起青石枕,就不能不提我母亲。母亲是个急性子,生活的风吹雨打消褪着她的颜色,也如磨刀一样消磨着她的温柔。她永远忙碌,前一分钟还在生火做饭,转眼就去洒扫喂猪。一家子的吃穿用度全靠母亲张罗,她忙起来只恨自己没多生几只手,忙得对儿女说话都没好气。

天热了,我想去河边玩水,母亲正在厨房里切菜,她眉头一皱冷冷道:“不行,不许去。掉水里咋办?”我不满地嘟囔:“别人都去了。”母亲态度更坚决,刀在案板上猛地一剁:“别人是别人,你是你。”我吓得立即噤了声。冬天来了,她把我的棉衣絮得厚厚的,一穿上胳膊、腿都不能打弯,我不乐意穿,她就厉声呵斥,手里的笤帚打得炕沿啪啪响:“不穿干啥?冻死你个小鬼崽子。”我只得示威般扯着嗓子哭。

别人的母亲温柔娴静似一朵花,我的母亲却冰冷辛辣似芥末,让人一闻就眼泪哗哗。尤其是小时候需要枕着青石枕睡觉,那滋味更让人铭记于心。

从我记事起,我就知道,我是一棵春天里出生的普通小草。我还知道,正是大雪纷飞的寒冬时节孕育了我。

冬雪消融,泥土湿润了。北风呼啸声中,我仿佛听到了大地母亲的呼唤之声,使劲拱破土壤,冒着呼呼的寒风来到世上。身子骨纤小孱弱的我,缩手缩脚,躲藏在母亲的怀里,吓得不敢出来。

直到有一天,春姑娘来了,她站在和煦的春风里不停地呼喊,让我们赶快出去和她一起玩。我们这才颤颤巍巍地走出去,东张西望,探头探脑。无论对什么事物,都充满了好奇心。

你看,小燕子从天空中飞来又飞去,叽叽喳喳,

好像在问候我们:“小草,你们好啊!”我们摇摇小脑袋,稚气地说:“你们好。”一群小鸭子摇头摆尾,一拐一拐地走了过来:“你好啊,你好啊……”我们对它们的到来表示友善,傻笑着:“你好!”

不一会儿,一个小女孩和她的父母也来到河滩上。他们一起来放风筝,大鸟一样的纸鸢在空中飞翔。他们也跟着在河滩上奔跑、仰望、放线,洒下一路的欢声笑语……我们虽为一棵棵小草,没有树高,也没有花香,但并不感到孤寂单调。因为我们的朋友遍及天涯海角……

你瞧,旷野、山坡、沟壑、河边、道旁,到处都是小伙伴的身影。无论城市乡村,还是高原沙漠,我们随遇而安,足迹遍及四面八方、角角落落。

不管环境多么艰苦恶劣,只要一抔泥土,哪怕土地十分贫瘠,哪怕是干旱的沙漠,抑或陡峭的悬崖峭壁,我们都会默默扎根,顽强生长,搏击风雨,迎接雷电,拼命发芽、开花、结果。

那肆虐的暴雨、残酷的狂风、肃杀的寒霜、刺骨的冰雪,年复一年轮番袭击我们,摧残身体,吞噬血肉。而我们互相抚慰,低声呻吟,坚持着、忍耐着。我们坚信,一切困难险阻都会过去,等待我们的必定是美丽诱人的朝霞。

我们从来都认为一切艰难困苦都是暂时的,都会雨过天晴。所有坎坷与挫折都是对我们最好的锻炼和考验,是我们不可或缺的精神财富。

每当灾难过去,我们就面露微笑,相互勉励,赶快医治创伤,重建家园,继续劳作,繁衍发展,撑起一片生命的绿色。

大凡人们都赞美鲜花和树木。置身于群芳争艳的花丛和茂盛浓绿的树林,他们便陶醉其中,流连忘返。谁想过鲜艳夺目和茂密浓郁的园林背后,要靠多少园丁的精心栽培和呵护呢?我们的字典里没有“依靠”两字,有的只是顽强奋斗、无私奉献。我们夜以继日地制造氧气,不断改善空气质量,为人类辛勤劳作。我们和鲜花树木一起,固土保水,美化环境,装点着这个多姿多彩的大千世界。

我们小草都有着不屈不挠的刚毅性格、自强不息的奋斗精神、顽强旺盛的生命力。可以说,哪里有小草的存在,哪里就种下了一片绿色希望。尽管我们普普通通,平凡平凡,但是绝不悲观失望。我们热爱生活,甘愿朴实无华,默默无闻,过着属于自己的平凡而幸福的生活。我们从不索取什么,更不奢求什么,努力用碧绿的色彩装点山河,鼓舞人们,回报大地母亲的养育恩情。

春天,我们用生命的绿色为大地装点希望;夏天,我们用娇嫩的身躯舒展绿色天地;秋天,我们用不屈的心灵点缀莽莽山川;冬天,我们用不屈的灵魂孕育新的生命……“野火烧不尽,春风吹又生。”这是诗人白居易对我们生命力的伟大礼赞。

也许有人会说,小草一生低贱卑微,任人肆意践踏,要做就做大树,哪怕做小树也行,决不做任人践踏的小草。依我们看来,能做树当然是好,做不成树呢?那就做一棵不起眼的小草吧。

其实,做平凡的小草不失为一种好的选择。我要大声告诉全世界:虽说我只是一棵小草,但鸟有鸟的灵巧,花有花的娇艳,树有树的伟岸,草也自有草的不屈。

愿做一棵小草

曹甯

好像是在问候我们:“小草,你们好啊!”我们摇摇小脑袋,稚气地说:“你们好。”一群小鸭子摇头摆尾,一拐一拐地走了过来:“你好啊,你好啊……”我们对它们的到来表示友善,傻笑着:“你好!”

不一会儿,一个小女孩和她的父母也来到河滩上。他们一起来放风筝,大鸟一样的纸鸢在空中飞翔。他们也跟着在河滩上奔跑、仰望、放线,洒下一路的欢声笑语……我们虽为一棵棵小草,没有树高,也没有花香,但并不感到孤寂单调。因为我们的朋友遍及天涯海角……

你瞧,旷野、山坡、沟壑、河边、道旁,到处都是小伙伴的身影。无论城市乡村,还是高原沙漠,我们随遇而安,足迹遍及四面八方、角角落落。

不管环境多么艰苦恶劣,只要一抔泥土,哪怕土地十分贫瘠,哪怕是干旱的沙漠,抑或陡峭的悬崖峭壁,我们都会默默扎根,顽强生长,搏击风雨,迎接雷电,拼命发芽、开花、结果。

那肆虐的暴雨、残酷的狂风、肃杀的寒霜、刺骨的冰雪,年复一年轮番袭击我们,摧残身体,吞噬血肉。而我们互相抚慰,低声呻吟,坚持着、忍耐着。我们坚信,一切困难险阻都会过去,等待我们的必定是美丽诱人的朝霞。

我们从来都认为一切艰难困苦都是暂时的,都会雨过天晴。所有坎坷与挫折都是对我们最好的锻炼和考验,是我们不可或缺的精神财富。

每当灾难过去,我们就面露微笑,相互勉励,赶快医治创伤,重建家园,继续劳作,繁衍发展,撑起一片生命的绿色。

大凡人们都赞美鲜花和树木。置身于群芳争艳的花丛和茂盛浓绿的树林,他们便陶醉其中,流连忘返。谁想过鲜艳夺目和茂密浓郁的园林背后,要靠多少园丁的精心栽培和呵护呢?我们的字典里没有“依靠”两字,有的只是顽强奋斗、无私奉献。我们夜以继日地制造氧气,不断改善空气质量,为人类辛勤劳作。我们和鲜花树木一起,固土保水,美化环境,装点着这个多姿多彩的大千世界。

我们小草都有着不屈不挠的刚毅性格、自强不息的奋斗精神、顽强旺盛的生命力。可以说,哪里有小草的存在,哪里就种下了一片绿色希望。尽管我们普普通通,平凡平凡,但是绝不悲观失望。我们热爱生活,甘愿朴实无华,默默无闻,过着属于自己的平凡而幸福的生活。我们从不索取什么,更不奢求什么,努力用碧绿的色彩装点山河,鼓舞人们,回报大地母亲的养育恩情。

春天,我们用生命的绿色为大地装点希望;夏天,我们用娇嫩的身躯舒展绿色天地;秋天,我们用不屈的心灵点缀莽莽山川;冬天,我们用不屈的灵魂孕育新的生命……“野火烧不尽,春风吹又生。”这是诗人白居易对我们生命力的伟大礼赞。

也许有人会说,小草一生低贱卑微,任人肆意践踏,要做就做大树,哪怕做小树也行,决不做任人践踏的小草。依我们看来,能做树当然是好,做不成树呢?那就做一棵不起眼的小草吧。

其实,做平凡的小草不失为一种好的选择。我要大声告诉全世界:虽说我只是一棵小草,但鸟有鸟的灵巧,花有花的娇艳,树有树的伟岸,草也自有草的不屈。

春光好·观百花岭 (外一首)

春草

春光好,色娇娆。起心潮。了愿喜登花岭,醉吟陶。碧翠拥飞流绕,迤迤逗烟娇。奇景天琴曼妙,似琼瑶!

喜春来·乙巳元宵节

巷街灯炫人喧庆,画栋雕楼落碎英。彩车赤练好观胜。日月明,瑞泰运昌隆!

黄陵桥山

刘欣菲

你藏在群山深处
在一棵棵柏树的守望下
耸立流年
五千年的文明啊
被镌刻进桥山柏厚重的年轮里
我必须一步一步走近你
触摸你的脉搏
这历经千年风雨洗礼
依然蓬勃律动的心跳

你是一幅水墨画
在蓝天下
满目苍翠的松柏
如苍老老者
将长长的胡须
向着太阳微笑
我常常惊叹
怎么寒风也无法征服你
把你的绿色拂去

我是你喂大的孩子
一个满眼都是绿色的孩子
看到你
我的血液开始沸腾
那些遗忘的故事
被我一找找回

幽谷中的黄花
清淡如水
因为一座山而显得神秘
抬头
你的高度
就是我仰望的高度
超越时空
成为一种民族精神的高度
(单位:黄陵县作协)

林海中的秦岭卫士

刘强利

神奇太白,林海莽莽
祖脉秦岭,绿色屏障

这里的林海,是新杀雾霾的利剑
这里的积雪,是滋养生命的源泉
这里的空气,是自然天成的氧吧
这里的美景,是鬼斧神工的杰作

在这块令人神往的土地上
实现着人与自然和谐共生的现代化
在这块令人神往的土地上
昭示着生物多样性发展的生态根脉
在这块令人神往的土地上
展现着生态环境保护和经济高质量发展双赢的成果
在这块令人神往的土地上
无数秦岭卫士日夜守护着祖脉的安康

穿林海,攀悬崖,气冲霄汉
扎营地,冒风雨,战天斗地
防病虫害,除灾害,跋山涉水
护资源,守祖脉,不辱使命

是我们,让太白的峻岭披上绿装
是我们,让太白的空气更加清新
是我们,让太白的山川秀美壮丽
是我们,让祖脉秦岭熠熠生辉

青春,在这里开花结果
热血,在这里滚烫沸腾
使命,在这里薪火相传
人生,在这里续写辉煌

保护秦岭生态,守护绿水青山
是我们的职责,是我们的荣光
我们无怨无悔,我们继往开来

我骄傲,我是一名秦岭卫士
我自豪,我是一棵参天大树
我们屹立在巍峨的秦岭山巅
展望祖国美好的明天
(单位:陕西省太白林业局)



春雪纷飞

静好 摄

春之礼赞

吴源极

在时光长河中徘徊,总会在某个不经意的瞬间邂逅那一抹温柔的春色,仿佛是命运精心安排的一场浪漫约会。春天,这位大自然的杰出画家,带着神奇的调色盘,轻盈地踏入了人间的画布。

瞧,那湛蓝如宝石般的天空,是它精心涂抹的底色。洁白的云朵在天空中悠然飘荡,时而如灵动的绵羊,时而似巍峨的雪山,变幻无穷,为这纯净的天空增添几分俏皮与活泼。而那温暖的阳光恰似金色的丝线,丝丝缕缕地穿透云层,洒向大地,为世间万物镀上了一层梦幻的光辉。

大地上,沉睡了一冬的小草像是听到了召唤,纷纷从土里探出了嫩绿的脑袋。你挨着我,我挨着你,密密麻麻地铺展开来。草地上,星星点点地散布着各种不知名的野花,红的像火,粉的像霞,白的像雪,它们在微风中轻轻摇曳,散发出阵阵甜香,引得蜜蜂和蝴蝶在花丛中忙碌地穿梭、嬉戏。

春天不仅是大自然的狂欢,更是一场心灵的洗礼。在这个美好的季节里,人们纷纷走出家门感受春天的温暖与生机。孩子们在草地上嬉笑玩耍,笑声如

后。冬日寒风凛冽,揭开水缸盖,氤氲水汽似袅袅仙气扑面而来,模糊了视线,即便冻得牙齿打战,也满心欢喜地享受这冰爽与甜润。偶尔,把头伸进缸里,或妄图发现神奇异兽,或大声吼叫,震得水花四溅,水声、笑声、闹声掺杂在一起,此起彼伏。

上世纪八十年代初,武打电影《少林寺》风靡大江南北,让青春热血的我怦然心动,自告奋勇地挑了家里挑水的活儿。院子不远处有一口老井,我满心满眼想模仿少林武僧的豪情万丈,打水不用辘轳,直接连绳带桶丢进井里,晃动三两下,乘着波浪,扑腾几下舀满水,使劲向上拽。接下来是“赤膊挑水”、双手提水,不用扁担,幻想自己是一位身怀绝技的侠士。将井水“挪”进缸里远没想象中那么轻松,几百米的往返,晃悠悠,桶里的水洒了一大半。虽说狼狈,却乐此不疲。

我疑惑不解为啥只装半缸水,暗自思忖:难不成是大人心疼我年幼力薄,怕水重压伤了骨骼,耽误长个子?母亲微笑着回答道:“一股脑把缸装满,若是落

后,冬日寒风凛冽,揭开水缸盖,氤氲水汽似袅袅仙气扑面而来,模糊了视线,即便冻得牙齿打战,也满心欢喜地享受这冰爽与甜润。偶尔,把头伸进缸里,或妄图发现神奇异兽,或大声吼叫,震得水花四溅,水声、笑声、闹声掺杂在一起,此起彼伏。

半缸水

翁军

心动,自告奋勇地挑了家里挑水的活儿。院子不远处有一口老井,我满心满眼想模仿少林武僧的豪情万丈,打水不用辘轳,直接连绳带桶丢进井里,晃动三两下,乘着波浪,扑腾几下舀满水,使劲向上拽。接下来是“赤膊挑水”、双手提水,不用扁担,幻想自己是一位身怀绝技的侠士。将井水“挪”进缸里远没想象中那么轻松,几百米的往返,晃悠悠,桶里的水洒了一大半。虽说狼狈,却乐此不疲。

我疑惑不解为啥只装半缸水,暗自思忖:难不成是大人心疼我年幼力薄,怕水重压伤了骨骼,耽误长个子?母亲微笑着回答道:“一股脑把缸装满,若是落

银铃般清脆,那是纯真与快乐的音符。年轻人在公园里漫步、野餐,享受美好时光,眼中闪烁着对未来的憧憬与期待。老人们坐在长椅上沐浴着阳光,回忆着过去的点点滴滴,岁月的痕迹在他们脸上刻下了深深的皱纹,但春天的温暖却让他们的心灵变得更加柔软。

春天,是一首永恒的赞歌,它用色彩、用声音、用生命,谱写了一曲关于希望与美好的乐章。让我们沉醉在这迷人的春色里,聆听春天的心跳,感受生命的律动,让心灵在这美好的季节里得到滋养与升华。

灰尘、苍蝇什么的,水槽隔了多可惜。”彼时,懵懵的我并未全然明白“半缸水总是新鲜”的意味。

汉调二黄的旋律伴随蒿坪河畔的流水,绵延悠长,也让被誉为紫阳第一镇的沃土渐入佳境。家家户户用上了自来水,我家的那口水缸,也从伙房内挪到了伙房外。

“有备无患”是母亲对我提出“为何不换个小一点的缸装满”疑问给予的第二个回答。雪雨天,她总有操不完的心,把闲置的铁锅、铝盆齐刷刷地摆在屋檐下接水。待雨歇雪化,仔细滤去杂质,将澄清的“天水”倾入缸中。我瞅着浑浊的水,眉头皱起,心里或多或少有些嫌弃。母亲见状,轻声细语地说:“这水可以洗衣、浇花,还能省不少水费。”

犹记有一年,蒿坪街道停水好些天。平日里习惯了一拧水龙头就有水的街坊们,犹如热锅上的蚂蚁,乱了手脚。唯有我家那半缸水,优哉游哉,日子过得不急不躁。母亲心细又热忱,把储备的水匀些分给隔壁邻居,以解缺水之急。那一刻,我如梦初醒——这哪里是水啊,分明是未雨绸缪的生活预见。

对于永远回不去的老家,心中总有丝丝惆怅和不舍。眷恋昨天,匆忙今天,寄托明天。当面对挑战时,那半缸水提示我要从容。当遇到迷茫和不安时,那半缸水教会我要淡定。或许,“半缸水”的意义就在于生活不必总是满满当当,预留空间,有容乃大。
(单位:安康市汉滨区工商联)

