

# 陕西工人报

2025年3月

1

星期六

乙巳年二月初二

陕西省总工会主办  
陕西工人报社出版

1950年2月7日创刊  
国内统一连续出版物号  
CN 61-0015  
邮发代号51-7  
复字第8976期  
今日4版

## 生活周刊



编辑:兰增千 美编:张瑜 校对:白艳红

## 陕西联合足球俱乐部引进外援达尔法卢

新华社西安2月26日电(记者 姚友明)中甲联赛新晋陕西联合足球俱乐部26日宣布,已经与阿尔及利亚籍球员乌萨马·达尔法卢签约。

达尔法卢出生于1993年9月,身高1米87,场上司职中锋。他此前长期效力于阿尔及利亚、荷兰等地的足球俱乐部。在效力于USM阿尔及尔足球俱乐部期间,他随队获得2015-2016赛季阿尔及利亚甲级联赛冠军、2016-2017赛季阿尔及利亚超级杯冠军等荣誉。2017-2018赛季,他获得阿尔及利亚甲级联赛最佳射手。此后,他先后效力于荷兰维特斯、芬洛、兹沃勒、埃蒙足球俱乐部和摩洛哥费斯足球俱乐部。在来到陕西联合足球俱乐部之前,他在阿尔及利亚甲级联赛的贝鲁扎达足球俱乐部效力。

在国家队层面,达尔法卢曾代表阿尔及利亚国家队出战3次,打进1球;代表阿尔及利亚U23国家队出战U23亚洲杯等赛事,共出场21次,打进5球。

陕西联合足球俱乐部在官宣公告中表示:“达尔法卢作为中锋在门前拥有敏锐的射门意识,善于捕捉对手防线漏洞,在禁区内的头球争顶能力可以为球队创造极具威胁的破门机会。达尔法卢的到来将丰富陕西联合的进攻体系。欢迎达尔法卢初到中国职业联赛,成为陕西联合的一员!”

上赛季中乙联赛中,陕西联合在争冠组中排名第四。今年1月15日,中国足协发布公告,陕西联合递补获得2025赛季中甲联赛的参赛资格。

### 雪橇世界杯延庆站

## 陕西5人代表国家队冲入前八

本报讯(全媒体记者 薛生贵)2024-2025赛季国际雪橇联合会雪橇世界杯延庆站2月23日在国家雪车雪橇中心“雪游龙”落幕,来自15个国家和地区的153名运动员齐聚延庆,陕西有5名运动员代表国家队参赛。

在女子双人橇比赛中,陕西赵佳颖和新疆运动员古丽以2分03秒892的成绩获得第六名,奥地利组合塞莉娜·埃格勒和拉娜·米夏埃拉·基普以1分59秒896的成绩获得冠军;男子双人橇比赛,此前在世界杯资格赛锡乌尔达站中拿到冠军的陕西运动员居巴依·侯颂以2分02秒066的成绩获得第七名,冠军则被北京冬奥会冠军、德国组合托比亚斯·文德尔和托比亚斯·阿尔特以1分58秒143的成绩夺得。团体接力项目中,胡慧兰、居巴依·侯颂、赵佳颖与其他两名外省运动员组成的中国队以4分21秒696的成绩获得第六名,奥地利队以4分11秒933的成绩夺得冠军。



2月27日,2025年第12届世界运动会火炬发布活动在成都天府艺术公园举行。在优秀运动员代表、市民代表、国际友人等各界人士见证下,“蜀锦礼盒”缓缓打开,世界运动会历史上首支火炬正式发布。新华社发

# 新职业助力冰雪运动发展

人民日报记者 刘以晴 赵景锋

## 体育大世界

随着冰雪运动广受欢迎,许多体育新职业走入人们的视野。在人力资源和社会保障部去年发布的新职业、新工种中,造雪师、雪板维护师、滑雪巡救员等位列其中。新职业给从业者带来新机遇,也给行业发展带来新气象。

**造雪师李伟伟**——  
“把山坡变成雪道,我很有成就感”

在内蒙古呼和浩特市马鬃山滑雪场,造雪师李伟伟抓起一把刚造的雪,递到记者手里,“来,擦一下,啥感觉?”“不太好擦。”记者摊开手掌,雪在手里散开。李伟伟介绍:“擦起来散,说明雪有点干;擦起来实,说明水分大。造雪师要把握好这个度。”

2021年大学毕业后,李伟伟进入了造雪师行业。

翻看他的培训笔记,上面密密麻麻地记录着工作难点。首先是对身体素质的考验。马鬃山滑雪场对游客开放的面积超42万平方米,集中造雪期要控制在45天之内。雪场想要如期运营,需要24小时不间断造雪,白班夜班来回倒。“我第一次值夜班,在户外待了一夜,脸都冻僵了,像针扎一样疼。”李伟伟说。

人工造雪的原理是将高压水注入造雪机,通过喷嘴喷出雾化的液滴,与高压空气混合后凝成冰晶。“这一过程要求温度在0摄氏度以下,湿度在50%以内,不同的温度、湿度搭配,会极大影响造雪质量。”李伟伟表示,造雪时更要格外当心。要注意监控风向、温度等条件,稍有不慎,不仅出雪受影响,还可能导致机器故障,甚至造成人员受伤。

“造雪是一门经验活,必须在实践中不断探索。”李伟伟经常在户外观察造雪机工作,一看就是几个小时,还经常与前辈们探讨交流。凭借努力和韧劲,他入行不足4年就成长为技术熟练的造雪师,不仅极少出错,还练就了许多“独门绝技”:听听轰鸣声,就能判断造雪机运转是否正常;踩踩雪堆,就能判断造雪情况……雪季过后,李伟伟还要参与造雪设备的维护、支持其他项目运转。

目运转。

随着冰雪运动近年来愈发火热,越来越多的年轻人加入造雪师队伍。“我们团队中基本是95后、00后,大家经常琢磨如何造出更优质的雪,提升游客的滑雪体验。”说活间,李伟伟带记者来到雪场最高处。放眼望去,一条条雪道宛若丝带倾泻而下。“把山坡变成雪道,我很有成就感。”李伟伟说。

**雪板维护师于春胜**——  
“我和雪板成了‘好朋友’”

关上大门,工作室里格外安静。于春胜打开台灯,将一块雪板抱上工作台,仔细检查。他将电熨斗加热到合适温度,轻柔又均匀地将蜡油在雪板上熨过。“雪板使用一段时间后,要进行打蜡护理,这有利于延长雪板的使用寿命。”他一边说话,一边熟练地操作。他身后,还放着两个等待维护的雪板。

于春胜今年31岁,是一名雪板维护师。一块块雪板在他的帮助下焕然一新。于春胜搓了搓有些粗糙的手,“一块雪板,价格从几千元到上万元不等,都是雪友的宝贝。不管是维修还是养护,咱肯定得尽心尽力。”于春胜以前从事汽车组装修,本就热爱滑雪的他,9年前经朋友介绍,转行成为雪板维护师。

从业初期,为了积累经验,他经常向滑雪爱好者、退役滑雪运动员请教,“他们熟悉雪板,雪友的体验很重要。”

维修雪板内刃,是于春胜最常做的工作。经过一段时间的使用,雪板刃口可能高于板底,这就需要维护师用工具一点点打磨平整。“打磨雪板是个精细活,多一点少一点都不行,手感很重要。”于春胜表示,如果当天打磨的雪板多,下班时手都是抖的。

打蜡、修刃、补板底、调整固定器……一年年积累,于春胜的技术不断进步。如今,遇到一些“伤情”复杂的雪板,他也驾轻就熟。“我和雪板成了‘好朋友’!”谈起雪板,于春胜的话匣子总也关不上,“硬度较低的雪板,更适合初学者。”“这块雪板底部有伤,估计雪板主人去滑野雪,碰到石头、树枝了。”

下一步,于春胜想攻克板刃断裂等难题,“这是一份很有成就感的工作,不仅能让雪友有更好的滑雪体验,更减少了滑雪时的安全隐患。咱得继续精进技术,配得上雪友们的信任。”

**滑雪巡救员姚鹤**——  
“我们随时待命,但更希望大家平平安安”

“手要稳,减少晃动!”“注意看路,别撞到!”吉林省吉林市松花湖度假区的雪道上,几名滑雪巡救员脚踩双板,手推救援船,护送受伤的滑雪者回到山下接受治疗。姚鹤今年32岁,是松花湖度假区滑雪巡救队的主管。在他带领下,队员们配合默契,不出10分钟,就把伤员安全送下山。

“救援团队越规范、越专业,雪友们的安全越有保障。”姚鹤本身是一名滑雪爱好者,2016年松花湖度假区招募救援人员,他通过重重筛选,成为一名滑雪巡救员。

将伤员转运下山后,姚鹤再次滑上雪道。发现有滑行速度过快或过慢的雪友,他便高声呼喊,询问对方是否需要帮助。在雪季,姚鹤和同事们几乎每天都要滑行

几十公里。

随时准备处理突发事件,是这份工作的常态。“那边好像有人摔倒了,伤员情况看不太清楚。”一次夜滑,有雪友匆匆找到姚鹤,焦急地说。天空飘着雪花,雪道能见度不高。姚鹤当即叫上4名队员,带齐救援装备。大家横向排开,保持10米间距,慢速滑行,仔细寻找伤者。十几分钟后,姚鹤终于在雪道边缘处找到伤员,“悬着的心终于松下,回去换衣服时才发现,队员们紧张得衣服都湿透了。”

晚上9点半左右,夜滑结束,游客逐渐散去,姚鹤和队友们也开始了每天的“最后一滑”。看雪道上有无滑雪者,检查防护网、造雪机等设备附近防护垫情况……

近几年,滑雪者越来越多,姚鹤身上的责任更重了。姚鹤和队员们在业余时间积极参加医院、救援队组织的专业培训,成为拥有滑雪教练证与红十字救护员证的“双证”员工。

滑雪巡救员成为人力资源和社会保障部发布的新职业,让姚鹤和队员们的职业归属感更强。“我们随时待命,但更希望大家平平安安。”



游客在湖北宜昌市夷陵区百里荒滑雪场滑雪。新华社记者 肖艺九 摄

## 传统文化走进年轻人的心

成敏敏

中华优秀传统文化的认同,有助于增强他们的文化自觉坚定文化自信,更好传承和弘扬中华文化。中华优秀传统文化蕴含着丰富的历史智慧和人文精神,能够激发大学生的学习兴趣和热情,促进传统文化的传承与发展,让中华文化在新时代焕发出更加绚丽的光彩。同时,通过中华优秀传统文化加强对大学生的道德修养、人格塑造和人文精神的培养,有助于提升他们的综合素质,为其全面发展奠定坚实基础。

中华优秀传统文化是文化自信的源泉和基础,文化自信是传承发展中华优秀传统文化的持久动力。高校可以通过营造良好的文化环境帮助大学生在中华优秀传统文化

传统文化熏陶中不断增强文化自信和民族自豪感。要在文化传承中实现身份认同。传统文化是一个民族的记忆与认同。通过学习和传承中华优秀传统文化,大学生可以更加深刻地认识到自己是中华民族中的一员,从而增强归属感,尤其是在经济全球化的大背景下,要保持文化自信,守牢文化根基十分必要。

爱国,是中华优秀传统文化的重要内容。坚守社会主义核心价值观,挖掘和阐发中华优秀传统文化的时代价值,让中华优秀传统文化蕴含的家国思想、人文精神、道德规范深入人心。比如,武汉大学组织学生创作演唱《家是珞珈》校园歌曲,

将珞珈元素植入校园文化创作之中,激发学生爱党爱国爱校情怀。

此外,中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、道德观念和美学艺术,这些价值在现代社会中依然具有不可替代的作用。还可以通过深入挖掘传统文化的价值内涵,让大学生更好理解人与自然、人与社会、人与自我之间的关系,从而在现实生活中找到精神寄托和价值导向。比如,河海大学举办“世界非物质文化遗产非遗篆刻进校园”“纸艺水韵——河海大学非遗篆刻实践工作坊”系列活动等,打造“水韵江南”金坛刻纸文化品牌,引导学生在实践活动中充分理解与感悟中华优秀传统文化,并将其内化于心、外化于行。

未来,要因材施教、多措并举,加强对大学生的文化认同、文化规范认同、文化价值认同教育,形成学校、社会、家庭的强大教育合力,让大学生成为中华优秀传统文化的传承者和创新者,为中国式现代化添砖加瓦。



## 从《定军山》到《哪吒2》

## 百年中国电影,告诉我们什么?

许晓青 刘雅萱 卜寄傲 曾晋

来的历史性跨越时,中国电影也完成了从“小米+步枪”向技术、资本和文化三个更高维度转型的蜕变。

(二)  
光影流变永远与社会变迁彼此作注。《哪吒2》的爆火,是中国电影在漫漫征程上的厚积薄发,也是大国综合实力在电影产业上的集中展示。

“科技强国”“教育强国”战略带动下的持续多年的科技和教育高位投入,极大提高了中国电影工业的技术科技实力。《西游记之大圣归来》《哪吒2》等,为人们津津乐道的精细特效设计、流畅动作造型、宏大场景搭建,无不是高科技水平、高工业水准的具体体现。

持续多年的经济增长,尤其是民营企业和文化产业发展,给中国电影跨越提供了坚实可靠的物质保证。数据显示,《哪吒2》的制作团队达4000多人,投入超过5亿元。如果没有经济的发展、物质的丰富、资金的积累,就不可能有占比近八成、打磨达3年的特效镜头,也就不会有打动整个世界的“哪吒”。

《哪吒2》的成功,还是一次优秀传统文化的华丽呈现。越是民族的,越是世界的。属于中国的“哪吒”,拨动了整个世界的心弦。不同的观众,在“哪吒”身上,都能看到自己成长的影子。在保留传统美学韵味的基础上,融入对现代价值观的思考,这是中国文化的自强自信,也是传统文化的生命张力。

(三)  
哪吒是中国的,也是世界的。1895年,电影在法国巴黎诞生。次年,

万里之遥的中国上海,就有了放映“活动影戏”的记载。

充满智慧的中国人,把电影这个现代工业的产物,从一开始,就与中国传统文化嫁接,拿来演绎中国传统戏曲。热衷追捧的中国“二次元”网友,从《哪吒2》中,也看到了各国动画产业你追我赶、携手共进的发展路径。

迪士尼、梦工厂等带来的三维立体建模的全新动画形象,催生了《冰雪奇缘》《疯狂动物城》《功夫熊猫》等一系列佳作。好奇的中国观众甚至在“无量仙翁”与“哪吒”的打斗中,发现了中日动画在“法术中的相通性”,“仿佛看到了来自《火影忍者》的启迪,让《哪吒2》一路‘高能’。”

导演“饺子”回忆说,自己儿时既看经典的国产动画,也看“七龙珠”“圣斗士”等国外动漫。这样的经历,相信为他后来的个人创作,带来了不一样的灵感。

把老祖宗几千年积攒下来的好东西,分享给全世界,让地球上的其他人,和我们一起拥有“黑悟空”“小哪吒”,就如同我们曾经共同喜欢的“唐老鸭”“米老鼠”一样。

“今天的动画电影,都属于世界。”一些“二次元”网友这样说。《哪吒2》在全球多个国家的票房表现说明,中国小哪吒,和附着其上的亲情、勇敢、人定胜天、天道酬勤等中国传统文化一道,正在成为“世界吒”,成为全球文化的“通行证”。



《定军山》中的人物蜡像。新华社发

(四)

《哪吒2》的爆火,链接了人们太多的情绪。

但我们还是要清醒认识到,“中国声音”与“中国体量”之间,还有着不小的差距,中国电影还有很长的路要走。从《定军山》的胶片微光,到《哪吒2》的票房纪录,中国电影用两个甲子,完成了历史性的转换。下一个甲子,中国电影会给出什么样的答卷?

中国网友说,“万龙甲中有我一片”,每一帧画面、每一段故事,都是中国电影与世界相拥的底气,中国优秀传统文化,不应只是历史的回响,更应是未来的预言。

最近,“饺子导演已闭关”“团队不再接受任何采访”话题登上热搜。这给未完待续的“神话”,留下新的思考空间:票房和名利,都是序幕,心无旁骛地创作,才是电影人应该持有的初心。