

“古排灯”撞上“非遗年”

本报全媒体记者 鲜康 摄影报道

2月25日,2025乙巳蛇年凤翔槐原排灯文化艺术节盛大举行。十里八乡的村民与游客会聚于此,共赴陕西关中正月“最后一个狂欢节”。

宝鸡凤翔区陈村镇槐原村,是一个相传炎帝母亲居住的古老村落。排灯会是槐原人为纪念人始祖炎帝之母女登的一种风俗。相传,炎帝多日不见母亲,便带人打着排灯连夜寻找,终于在满岭槐花飘香的凤翔槐原(后演化成槐原)找到了母亲。此后每年的这天,这里的百姓踩高跷、赛锣鼓,打着排灯以资纪念。

活动当日,槐原村热闹非凡。清晨,村民便精心装饰自家的排灯。排灯造型各异,上面绘制着传统的吉祥图案和寓意美好的文字,如“福”“寿”“百善孝为先”,每一盏灯都凝聚着美好祝福。

傍晚时分,排灯巡游正式开始。打头阵的是敲锣打鼓的方阵,随后,五彩斑斓的排灯依次亮相。激昂的锣鼓声中,队伍宛如一条流光溢彩的巨龙在村间蜿蜒前行,灯光摇曳,与夜空中绽放的烟花相互映衬,美不胜收。队伍中,精神矍铄的老人、活泼可爱的孩童,他们手持排灯,脸上洋溢着喜悦与自豪,每个人都沉浸在节日的喜悦中。

此次排灯文化艺术节还增添了不少新时代元素。交警、志愿者等群体也参与到巡游中,他们手中的排灯印着文明出行等标语,传统民俗与现代文明宣传巧妙融合。除了精彩的排灯巡游,现场的民俗表演、特色美食摊位也吸引了众多游客,全方位展示了当地的风土人情。

古老的传说赋予了排灯会深厚的文化底蕴,这项传承千年不曾间断的仪式于2022年12月入选陕西省第七批非物质文化遗产名录。



村民从四面八方向女登祠汇拢。(无人机拍摄)



村民绕祠三周以示祭拜和新福。



排灯会是孝道的传承也是吉祥的祝福。



村民依序等待拜谒女登祠。



村民高举排灯。



在绚烂烟花下,村民举着排灯传递祝福。



何伟伟正在剪纸创作。

“老技艺”遇到“新匠人”

本报全媒体记者 鲜康 摄影报道

一把剪刀,一张红纸,宝鸡人就能剪出整个世界。

何伟伟,宝鸡市凤翔剪纸艺术的代表性传承人,正用他的执着与热爱,让剪纸这门古老的技艺在新时代绽放光彩。

走进何伟伟的工作室,映入眼帘的是满墙色彩鲜艳、造型各异的剪纸作品。何伟伟沉浸在剪纸创作中,剪刀在他手中上下翻飞,片刻间,一个精美的图案便脱颖而出。传统的花鸟鱼虫、历史故事在他的剪刀下栩栩如生,融入现代元素的创新之作让人眼前一亮。

凤翔剪纸历史悠久,起源于民间,扎根于百姓生活,有着深厚的文化底蕴。古时,剪纸不仅是人们装点生活的方式,还承载着驱邪祈福、迎祥纳瑞的美好愿望。无论是新春佳节张贴的窗花,还是婚嫁喜庆时的装饰,凤翔剪纸都扮演着重要角色,成为当地民俗文化中不可或缺的一部分。

如大多数古老技艺一样,作为宝鸡市非遗项目的凤翔剪纸也面临传承的困境。何伟伟

深知自己肩负的责任,立志让凤翔剪纸重新“活”起来。何伟伟自幼痴迷于剪纸,多年来不断探索创新,他深知这门老技艺承载的文化重量,在保留传统技法的同时,融入现代审美和时代元素,让凤翔剪纸更契合当代人的生活与审美需求。

每周三下午,何伟伟的工作室就会坐满老老少的剪纸爱好者,大家一起认真学习。何伟伟通过举办各类公益活动,吸引了不同年龄段的剪纸爱好者,让更多人有机会接触和了解凤翔剪纸。何伟伟会定期走进校园、社区、工厂,将凤翔剪纸的魅力传递给更多人。此外,他还借助互联网,线上分享剪纸知识和创作过程,让凤翔剪纸跨越地域限制,走向更广阔的天地。

正如他所说:“剪纸是老祖宗留下来的宝贝,我不能让它在我们这一代失传。”何伟伟用剪刀和红纸讲述着宝鸡故事,让凤翔剪纸这一非遗项目在传承与创新中不断焕发新的活力。



何伟伟耐心向老人讲解剪纸技巧。



工作室门口的凤翔剪纸。



何伟伟和剪纸爱好者在传统手工的世界里探索。



融入现代审美和时代元素的剪纸小夜灯。



何伟伟展示创作的蛇年作品。