



编辑:兰增千 美编:张瑜 校对:胡建安

“清白至重”的精神传承

——评淮剧现代戏《小镇》

辛易泽



凡戏要在人心上计较,只有触动人心,戏才能留得住。而要触动人心就必须真实且富有戏剧性,守正而不公式化。近期,笔者再次观看了一次淮剧现代戏《小镇》就是这样一部难得的好戏。故事讲述了发生在一个以道德闻名的千年小镇上的故事:一日,一位京城的老企业家欲来小镇寻找30年前的恩人,并以500万作为酬谢,小镇代表人物朱文轩等以及镇上的民众纷纷帮助寻找。然而,这笔从天而降的巨款让平静的小镇悄然发生了变化。如同同试金石,拷问着小镇人的道德与良心。

该剧于2020年3月底上线,剧中极其重要的道具——古钟犹如秦腔《西京故事》中的唐槐,朱老爹酷似看护唐槐的东方雨老人。剧中古钟上“清白至重”铭文是整部戏的核心价值所在,暗喻了小镇自宋朝以来,延绵至今的淳朴民风。童声咏诵的《弟子规》《三字经》以及其中经典名句和古钟相呼应,共同映衬着小镇历史的厚重与良好的道德风尚。

戏曲是表演的艺术,朱文轩扮演者精彩的演绎无疑把《小镇》又提高了一截。某种意义上说,现代戏比传统戏更吃功力,传统戏有程式外化的表达,现代戏则考验演员综合修养,需要演员将内心体验准确赋予舞台人物。朱文轩扮演者近乎完美的二度创作,进一步拉近了观众与剧中人物的距离。

500万巨款在小镇掀起波澜,朱文轩及镇上几位知名人士因不同原因冒充恩人,而真正的恩人朱老爹却因四十年前的一次错误心存愧疚。为了小镇声誉,选择维护朱文轩的名誉,欲将属于自己的酬金转送朱文轩。朱文轩则在经历强烈的自责和纠结后,不但谢绝了朱老爹的“好意”,最终向公众承认一切,说出真相,实现了心灵救赎。

该剧正是试图通过朱文轩的沉沦和自救,写出道德自我完善的艰难、知耻而后勇的可贵、自我救赎和道德担当的可敬。《小镇》核心思想在结尾部分,朱文轩赎罪是全剧画龙点睛之笔。朱老爹的赎罪表现为隐瞒真相,舍己为人,朱文轩则坦陈过失,表现出“灵魂救赎,责任担当”的慷慨。他认为,如果继续掩饰,将“难保无日,循环过往。历史重演,再陷迷茫。”因此,“为了小镇,重塑信仰”,重建人性向善的信念,他选择了赎罪。全剧最后以赎罪的方式完成了两代人的精神传承。

有人说:文化历来就有两张脸,一张脸是真实的,另一张脸是经修饰过的,真实的脸是美且丑不重要,重要的是你在这张脸上看到事物的本来面目。戏曲虽然可以修饰,但也忌“假大空”,太假既不能打动观众,也不能起到教育作用,当下的许多现代戏症结就在此。相比之下,《小镇》里普通老百姓与不食人间烟火的英雄人物形成鲜明的对比。

笔者认为,《小镇》虽上线已经多年,但回头再看一遍,感觉剧中不仅有真实的感情,还有深刻的立意,它不只是“表现人间真善美”,而是凸显坚守道德的艰难。《小镇》让人们相信,这片有着几千年文明的土地,蕴藏着强大的自我修复能力,生存在这片土地上的人们,骨子里仍有着不灭的精神力量。

影视看台

发力“体育+” 促进“+体育”

——代表委员谈推动经济社会发展的体育力量

新华社记者 王沁鸥 王镜宇 刘扬涛

■体育大世界■

今年的政府工作报告中,体育元素出现在提振消费、加大保障和改善民生力度等多个领域。代表委员们认为,这反映了体育的社会功能正在拓展,“体育+”“+体育”模式正成为建设体育强国和推进中国式现代化的重要力量。如何通过体育提高国际影响力、经济生产力、社会亲和力、文化传播力和国民“健康力”,是新时代体育工作者应当主动思考和研究的课题。

“老委员”的新体会

“作为一个‘老委员’,感觉这两年体育界别的工作思路一下打开了。体育工作不断被赋予新的使命,体育工作者责任重大。”全国政协委员、世界反兴奋剂机构副主席杨扬说。连续担任第十三届和第十四届全国政协委员,她形象地将现在的体育工作比作一把“钥匙”,可以打开卫生、文教、科技、产业等多个领域的大门。杨扬的履职历程也与自己观察相呼应。一方面,作为供职于国际组织的中国体育人,近年来她一直在思考如何通过体育讲好中国故事,积极建言献策。另一方面,她的身影也常常出现在基层,去年就多次参与了全国政协教科卫体委员会组织的“冠军思政课”品牌活动,为孩子们带来科学健身课和中华体育精神宣讲。

连续两届担任全国政协委员的国家体育总局运动医学研究所前所长谢敬豪,也在履职过程中有了“跨界”的体验。由于多年从事运动人体科学研究,他在担任本届全国政协委员期间,就运动与心理健康问题进行了深入调研,他的意见也得到了教育部门的回复。

“体育强国应该是一个‘双强’的概念。”全国政协委员、北京体育大学中国体育政策研究院院长鲍明晓说,“一方面,体育领域自身要强,要在竞技场上不断取得突破、为国争光。另一方面,体育推动国家经济社会发展和文化建设的能力也要不断加强,要从更多维度为国家发展添砖加瓦。”

大产业的新机遇

鲍明晓的观察是许多代表委员的共识,也正在多个领域成为现实。众多“体育+”板块中,如何释放文化、旅游、体育消费的潜力,成为代表委员们热议的焦点之一。

“精品赛事对文旅产业的拉动作用,已经实实在在被感受到了。”全国政协委员、湖北省社会主义学院院长丁亚琳介绍,在去年武汉马拉松、“武网”等赛事活动成功经验吸引下,今年湖北文旅集团旗下的每个5A级景区都在策划至少一个体育项目为核心,打造赛事“IP”。

丁亚琳此次的关注点在于进一步促进赛事经济发展,许多想法都产生于基层的一线调研。“不同城乡对赛事的需求有差异,应发挥好头部赛事的牵引作用。比如,可以把预赛阶段或分站赛从头部城市向下延伸,或者和群众参与性赛事形成互动。”她说。

备受关注的冰雪产业讨论中,全国统筹挖好这座“富矿”成为共识。全国人大代表、无锡灵山文旅集团战略规划委员会主席吴国平认为,冰雪运动“南展西扩东进”催生了南北联动、四季运营的产业新生态,南方城市可通过“室内场景创新、南北资源互补和科技绿色赋能”打造新的经济增长点。南北方之间可加强互动,构建冰雪经济共同体。

体育还可以成为促进科技创新成果转化的前沿阵地,并为传统行业带来新机遇。全国政协委员、上海市竞技体育训练管理中心主任王励勤说:“前沿技术正在体育训练、赛事转播、运动康复中改变着体育的发展方式和管理模式。体育与科研机构和企业合作,可以促进科研成果转化,培育新动能。”

“作为企业,我们非常看好体育市场。”全国人大代表、山西阳碳材料科技有限公司副总经理董明全介绍,“从碳纤维原材料的应用方向来看,体育用品所占市场份额越来越大,这两年增长趋势非常明显。”全国人大代表、山西省中阳县福祉养老服务有限公司社工部部长许连红则表示,养老行业对专业体育器械和人员的需求量很大,希望能有更多企业参与到开发中,满足老年人康复、康养方面的需求。

健身潮的深融合

多名代表委员表示,想要真正释放体育消费市场的潜力,关键在于让体育成为更多普通人的生活方式。因此,提振体育消费市场与构建高水平的全民健身公共服务体系,是相辅相成的两项工作。

“户外运动在这方面大有可为,应该鼓励有条件的地区多向群众开放相关资源。”鲍明晓说,一些体育公园、露营地、社区健身房,即便其本身为公共服务性质,但如果设计合理,也能吸引其他业态在周边落地,同样可起到以体育公共服务带动消费生态形成的作用,最终达到经济与健康收益的双赢。

而对于如何推动全民健身与全民健康深度融合,鲍明晓此次提出了推广社区健身房的解决方案,他认为社区健身房可与社区医疗服务站共同组成居民健康监测和干预的“前哨站”。全国人大代表、山西省太原市公安局杏花岭分局三桥派出所副所长杨蓉也建议,老旧小区在改造过程中应向精细化,将居民尤其是老年人健身和健康的多元需求考虑在内。

“全民健身的要求是什么?到底怎么做?今年的政府工作报告提得很细。”连续两届担任全国政协委员的谢敬豪感慨于体育在国家经济社会发展大局中功能的变化。他在今年的全国政协体育界别小组会议上提出,为了将新的精神落在实处,应在报告中更多体现融合发展的要求,这一观点受到了许多委员的认同。

“青少年的健身工作至少需要体、教、医三者的融合。”全国政协委员、国家体育总局运动医学研究所副所长厉彦虎说,“我们从2018年开始启动青少年脊柱与视力健康专项推广活动,发现青少年中存在的脊柱功能欠佳等问题,许多都与缺乏运动有关。但在开具运动处方、进行健康干预的过程中,医疗评估必不可少。”

软实力的大文章

在多年的一线工作中,厉彦虎一直在呼吁“孩子们需要在阳光下奔跑”。他说:“这不仅是因为青少年的身体成长需要阳光,也因为体育是最好的性格教育。”

今年的全国两会上,如何发挥中华体育精神凝聚人心、振奋国人的力量,在新时代释放出更为强大的精神动能,在代表委员间引发讨论。

全国政协委员、上海市竞技体育训练管理中心射击射箭运动中心主任陶璐娜认为,举办重大体育赛事,加强与国际体育组织的合作等,是激发民族自豪感、提升国家软实力和国际影响力的重要举措。

全国政协委员、中国乒协主席刘国梁表示,应当发挥优秀运动员的正向引领作用,用体育锤炼青少年的意志、韧性、抗压能力和爱国主义情怀等优良品质。

全国人大代表、山东省单县一中副校长樊董伟说:“体育是一种让人受益终身教育,它的潜在功能应被更加充分地认识到。”在单县一中,樊董伟为学校足球队定了一个目标——“让每个孩子有扬在脸上的自信、住在心里的善良、留在心里的骨气和写在生命里的坚强”。

如今,体育的育人功能正受到越来越多教育工作者的认可。杨扬回忆道,当残奥会跳高冠军、中国残奥委员会副主席侯斌在“冠军思政课”上现身,讲述自己如何从一个走路都容易摔跤的独腿工厂工人,成长为打破世界纪录的残奥会冠军时,“现场孩子们的眼睛,都是亮的”。

《赳赳大秦》全新演出季开启

张静

民族精神

全剧以秦兵马俑挖掘现场的实景开头,以兵马俑的跪射俑形象“黑夫”的故事为主线,用倒叙的手法,穿越时空,从小人物的视角生动再现了秦统一天下的过程,观众伴随“黑夫”的奋斗历程,共同见证了一个时代的辉煌。整台演出以“黑夫”的故事串联,以“岂曰无衣,与子同袍”作为情感的纽带,书写了中华民族一段辉煌和悲壮交织的历史,更融汇着秦秦人“一时金戈换来万世安宁”的胸怀天下和家国情怀。

专家学者评价,一直以来,西安注重挖掘历史文化资源,《赳赳大秦》从某种意义上来说,填补了陕西秦文化资源开发的空白。

匠心铸经典

全新演出季极致呈现大秦澎湃气象

春节演出过后,《赳赳大秦》演艺结合专家评审、受众反馈对场馆内部及演出区域进行了全面提升,力求在演出的整体呈现效果上达到新高度。本次升级涵盖了声学系统、视觉呈现等多方面的提升优化。更新音响系统的核心部件,旨在提升声音的清晰度、保真度以及现场沉浸感。通过引入先进的音频处理技术及高性能设施,使观众将能够更加清晰地捕捉到每一句台词、每一场音乐、每一声战鼓的回响,更加沉浸式地感受剧情,与主人公“黑夫”一起,穿越回大秦,感受每一位秦人的爱与情怀。

盲人张喜平“上电影”

件永杰

来,和往常一样,他一手握着木棍,一手拉着平板车。

听到熟悉的叫卖声,一路上的商家和住户探出了头。他们都知道——“喜平鸡蛋”新鲜,打荷包蛋不散。此时,有人叫住了张喜平,要买鸡蛋。老买主“破坏”了镜头,导演不得不重拍。

在西安大学学习巷,有一场张喜平和一位老者的“对手戏”。87岁高龄的著名演员许还山为张喜平“配戏”,扮演老者。

“喜平兄弟,你又来这修行了?”由许还山扮演的老者缓步走近张喜平。

“你老人家笑话我呢。我是卖鸡蛋来了,咋敢说修行?”张喜平笑着答。

“卖鸡蛋就是修行……担筐就是你的经书,鸡蛋就是你的经文。”老者的几句话意味深长,“你要是渴了、累了,就到寺里来喝茶、歇脚。”

……

剧组来到马王村

马王村是电影的主要拍摄地之一。去年11月下旬,剧组在马王村附近的公交站拍摄。时间设定在20世纪90年代,那时,张喜平还很年轻。他的“鸡蛋事业”刚刚起步。

年轻时的张喜平由陕西省城市经济学校学生卢韩龙扮演。清晨,在公交车司机和乘客的帮助下,“小喜平”挎着装满鸡蛋的担筐上了公交车。

卢韩龙是丹凤县人,今年19岁,从小视力障碍。电影拍摄前,为了更符合人物形象,他每天做俯卧撑,减重不少。

生活中的父女在电影中“延续”。对张喜平的女儿张晓明来说,拍电影就是将日常生活“搬上”荧幕,帮自己“回到”儿时。

“在电影中,我从10来岁帮父亲拉三轮

著名化学家余秋雨和妻子马兰专程前往观看《赳赳大秦》演艺,余秋雨评价:“在秦文化最大的事件发生的原生地,来演绎这样一个幻境式的,史诗式的情景剧,非常震撼。场景是所有戏剧舞台上都没有看过的,‘白露为霜,在水一方’场景中体现出来的美丽,是我这个年龄的人没见过的一种美丽。”

中国工程院院士张锦秋评价道:“观剧的过程中,我自己仿佛也参与了这个场面一样,和剧中的演员融为一体,大尺度空间变化、多层次穿插的剧情,将个人命运融入国家民族命运中,将大秦帝国的演变表现得宏观而深入细致,是对我们中国优秀传统文化创造性继承。”

史海钩沉,春华秦梦。相约春天,相约《赳赳大秦》演艺,触摸中华文明的精神基因,去看去听大秦的澎湃气象,去沉浸式感受中华文化的博大精神和无限魅力。

■文旅观察■

制和编剧。“许海涛的作品与我注重本土文化的创作理念接近,我深深地被这部作品所感动。”芦苇说,“我们将市井文化、特色方言等作为故事背景,展示西安独特的文化魅力和内在品质。”

巧合的是,芦苇与张喜平爱好相同,他们都酷爱秦腔名家任哲中的唱腔。在电影中,秦腔旋律不时出现,“电影中的秦腔唱段与故事情节紧密关联,也展现了地方特色文化。”芦苇坦言。

执行导演陈新强说:“电影拍摄时,张喜平不是在表演,而是在真实地展示自己。在监视器前观察时,大家禁不住落泪。我们会做好后期的剪辑制作,让更多人通过电影了解张喜平的故事。”

“日子是我用一个鸡蛋垒出来的。我想和健全人一样,用劳动换取报酬。一步一个脚印向前走,我很满足。”张喜平说。

“卖鸡蛋!”2月底,结束了几个月的电影拍摄后,张喜平又来到西安北院门——两担鸡蛋放在平板车上,一声声吆喝很快就引来了老买主……



张喜平在电影拍摄中。