

咸阳古城四关之历史变迁

任耀博

近代咸阳城垣四关勾勒了古城轮廓，也是老城与新市区的基本界线，要想了解现在咸阳市区的日新月异和繁荣昌盛，就得从清末民国时期的咸阳城垣四关历史演变说起。

九门九关九里山

关于咸阳古城，民间流传着“九门九关九里山”的说法。其范围即现在常说的老城区，最早建于明代初期，开始所建咸阳城垣并不大，东墙在今花店巷西，南墙在今渭阳路路北，西墙在今永绥街、清泰街略东处，北墙在今凤西街略南处。明嘉靖二十六年（1547），拓东北隅，计广逾八里，雄跨渭岸，屈曲不方，以象斗杓。渭水东流，直横无际，以象天汉，捍外而卫中，金汤甲它焉焉”。东墙北段在今东道巷，经渭道巷与旧城垣东墙相接，西墙在今乐育南路略东地方，北墙在今人民东路中间位置。

在此后数百年间，咸阳城垣时有修葺，与此前修建扩建相比，多是以旧翻新增修建，城垣面积实际并无明显变化。如清道光年间的重修碑刻有记：“因陝择城谨介浩者董其事，陶司鄱瓶，工选木石，一时筑砌并举，或全建新垒，或增修旧垣。又于城之东南二隅，分建奎楼，以补文星。工成之日，登陴四眺，河水环流，雉堞整齐，楼台耸固，洵金汤之形胜也。”

所谓“九门”，东门，名曰朝阳，取向阳之意，后改为东门；西门，名曰望贤，后改名为西宁，取西方宁静之意；南门，名曰渭阳，

后改名为南阳；北门，名曰五陵，取北眺五陵原之意，后改名为北平，取北方平安之意；学道门，名曰文明，取崇尚儒道以臻文明之意，后改名为昂昇，因咸阳每逢雨雪初晴而天气放晴，而顿生昂昇之感，遂以此为名；西北门，名曰乾清，改后名为永绥，取西方永远平安之意；除此六门外，还有小北门，名曰天任，取天干第九位之寓意；小南门，名曰清泰，取清静安泰之意；新城门，名曰迎旭，取迎接旭日东升之意。咸阳古城九门正式建成后，历代均有不同程度的修复，城门之名因而时有更改，以上略举大端，不免挂一而漏万，但也足以窥见咸阳城垣及其名称之演进梗概。

何为“九关”，顾名思义，就是城垣九个城门的关口。即古代城池的官门，因皆设置重门和吊桥，以保护城中官民和防御城外盗匪，故此实际上城关就成为据险而守的关键，民间习惯上将城门及周边按方位称之为东关、北关等。应提及的是，明清时期咸阳城内通向各城门的街巷名称，与所对应的城门基本同名。而“九里山”，一般指的是城垣周长约九里。

关于“九门九关九里山”，以及咸阳古城，咸阳民间还流传着有关民谣，如“咸阳城，两头尖，南有渭河北有原，九门九关九里山”“身卧五陵原，头枕北原山。背子怀抱孙，肩挑两河川。”“三原桥，泾阳塔，比不过咸阳家疙瘩”“先进咸阳为君，后进咸阳为臣”“南方才子北方将，咸阳原上埋皇上”等等。

东南西三关之发展变迁

咸阳城垣虽有“九门九关”之说，但在

数百年历史长河中较为重要的只是其中“四关”，即东关、南关、西关、北关。在清末民国时期，这四关因地理位置迥异，以及路桥修建、火车开通、商铺工厂落户等，其命运也发生了重大变化，其中有的逐渐萧条没落，有的则趁势快速崛起。不过，近代咸阳四关无论是没落还是崛起，都不是一蹴而就，而是经过百年发展演变和历史沉淀而来的。

东关以咸阳古渡知名。咸阳古渡是咸阳著名景点，也是咸阳最繁华热闹的渡口，每天车水马龙，川流不息，熙熙攘攘，船工船公的号子声此起彼伏，轮渡舟桥交替往返穿梭于渭河两岸。东关临近渡口，不仅有住户，还有饭店、商铺和马车店，故而人气较旺。此外，东关和古渡每到农历八月初二还有城隍庙会，庙会前后热闹非凡。因庙对着渭河，故而祭祀活动内容中便有纸扎的船、轿、马、衣等顺水而去，周边还有数不清的小吃摊位，以及登台耍耍表演。同时，庙会当天既有吆喝叫声，还有唱戏演戏声，更有鼓乐笙竹声，当然也少不了此起彼伏的爆竹鞭炮声，总之就是鼓乐齐鸣，沸沸扬扬，热闹至极。

再说南关。据记载，南关早先也比较繁荣，但是到了近代，因渭河河床抬高北移，而逐渐萧条，以至人烟稀少。清末时南关尚有少量住户、店铺，民国时期则仅剩一处会馆遗址，房屋数间。这就是南关在清末民国时期以及解放前夕的情景。其次，再看西关，原先也是穷村穷店，较为冷清落寞。西关的发展则得益于近代西兰公路的铺设开通。西兰公路是民国时期联通陕西与西北各地的主要公路线，也是抗战时期



1907年咸阳市城隍庙南口钟楼。

阳火车站。在铁路未铺设到咸阳时，这里住户较少，仅有二百左右，商铺数家而已。但自从铁路开通和火车站运行后，这里的发展突飞猛进，工厂商铺纷纷在北关一带设厂开店，如陕西省酒精厂、尧山油厂、中国打包厂、自来水厂等十余家企业。

咸阳火车站的建成运营，给北关的经济发展也带来了新的活力，北关商铺饭店旅社工厂的增加，又带动了住户和人口增加，北关历经从人烟稀少到人来人往的变迁，至此一片繁忙景象，发展速度可谓是一日千里，其面貌也因此而焕然一新。由此可见，火车站的确给北关的发展起到了招商引资作用，促进了北关的经济发展，也给日后北关的发展奠定了重要基础。

抗战时期，北关的工厂企业遭到日寇飞机轰炸，严重破坏和影响了北关发展。抗战结束后，除了商铺工厂外，北关还迎来了一所高等学校，即国立西北工学院，该校迁来咸阳，校址在北关原来的酒精厂旧址。这是民国时期在咸阳县建校办学的唯一一所高等学府，也是现在著名的西北工业大学前身之一。在咸阳办学数年后，因社会主义建设需要，西北工学院迁往省城西安办学。

近代咸阳四关既是咸阳城垣在旧时代的轮廓边界，又是新时期咸阳市区扩建的历史起点。历经百余年的发展变迁，曾经的城关早已无影无踪，但那些古朴的街道名称大部分却都保留了下来，至今咸阳老城区许多街道里巷名称仍具有深刻的历史印记，若追本溯源刨根究底，似乎可以说，古城的每条老街都保留和承载着数不清的咸阳故事。



20世纪70年代咸阳老城区。



1927年咸阳县城垣。

北关的崛起发展

北关在四关之中最为繁荣知名，北关发展崛起源于陇海铁路线和咸

留坝耍狮子

赵淑华

留坝虽是人口小县，却是文化大县，生态文化、历史文化、民俗文化，宽不见边，深不见底。

留坝自古就有过年、过节耍狮子的习俗，耍狮子的狮子要得闻名遐迩。

据我所知，舞狮子在古时有一个好听的名字叫“太平乐”，自然是取其祥瑞太平、求吉纳福之意。据县志载，“明清时期，留坝城关、江口、马道一带舞狮子广为流行。民间以竹篾、彩纸扎粘狮子头，以棉布麻丝扎成狮身。狮子一大一小，为父子或母子成双成对。舞狮有文武之分，文狮表现狮子搔痒、舔毛、逗乐、踩球、翻滚等温顺憨态，武狮则表现跳跃、登高、翻腾、扑打等功夫”。

在我的记忆中，老家江口的耍狮子当属武狮，我曾亲眼目睹“耍方桌”，即狮子爬上方桌与椅子三层叠加的高处，狮子四只脚要将桌子四个角一一触摸到，之后再一跃而下。这个时候为舞狮高潮，小小的方桌上，考验舞狮的两人之真功夫及默契度，稍有闪失则后果不敢想象。此时鼓点亦高昂激昂，看得人心惊胆战，手心里满是汗水。每当狮子完成高难度动作从高处跳下之时，所有观众才得以松了一口气。还看过一次“猴子捞月”，由戴面具的“笑和尚”徒手爬上光滑的一根木柱，取下其顶端挂着的红包，亦是惊险无比，很是好玩。

彼时常听大人津津乐道地讲“布阵”与“破阵”，诸如“乌龟抱蛋、太公钓鱼、海底捞针”等高难度动作以及入拜年时主户布下“吉祥、进财、家昌”等古时的阵势，再由狮子一一破解。那些总是听说，没有亲眼。

我有一小学同学，小名叫新友，系江口舞狮队骨干成员。好几次春节期间到我们单位拜年，看见老家的狮子和同学们倍感亲切，总要过去给他递上一杯热茶再闲聊几句。今年元宵节汇演没看见他舞狮子，倒是看见邻居三兄弟六岁、七岁、春喜都在队伍里面，七岁跟其年龄相仿，小时候没少欺负我。此次大平是乘游船的船公，戴着长胡须，有板有眼地启船、划船、转弯、刨沙。其余二人则是锣鼓队成员，他

们专心致志地演出，只在街上游行时看到我时，对我憨憨地一笑。

有个幼稚的问题在心里悬搁多年，即十二生肖里为什么没有狮子？后来听人说，是因为玉皇大帝给十二生肖排名时狮子迟到了，别的动物注册报到满了。但真实原因恐怕不是这个，应该是狮子非华夏本土产物，属外来物种，自然是不在十二生肖之列。《后汉书》曾记载：“岁（章和元年，公元87年）……月氏国遣使献扶拔、狮子”，这是狮子传入中国之最早的文字记载，说明东汉年间狮子才传入中国，这是丝绸之路之产物。另一途径，就是随佛教传入中国。在佛教中，狮子地位很高，为灵兽形象。东汉末年魏晋南北朝，佛教在中国盛行，人们对狮子的崇尚逐渐发展为独立于佛教文化的中国狮子文化，比如皇官及达官贵人人家门口都立有石狮。最高级别的皇家石狮头上有45个疙瘩，代表皇帝的九五至尊，而七品以下官员门口不得使用石狮，体现社会秩序与等级。

狮子本为一猛兽，却因其蓬松茸茸的鬃毛和其方的脸、长长的胡须让其外形弱化了凶猛危险，有了可爱的成分。又因其静默与庄严，将驱魔避灾、祥瑞正合义二为一，成了与龙同样作为图腾最独特的存在。

耍狮子之时，是人们辞旧迎新，一元复始之时，此时人们总要告别过去的种种，总是想要神力附身，拥有全新的勇气和力量，吓退一切妖魔鬼怪。而狮子跳跃翻滚，左奔右突，无所畏惧又活力无穷，无疑最符合人们的心意。

现在，舞狮已是江口小学的一项课外活动课程。看见小孩子们将卡通元素的狮子舞得神入化，真的是欣慰不已。所谓传承的意义，如此而已。

这个时代，AI挤压着人的生存空间，替代了人的许多所能所为，让人类有些危机和尴尬。那么，像耍狮子这样的民俗会随着科技的飞速发展而被淡去或消亡吗？我以为，不会，耍狮子厚植于民族传统文化之中，深不可拔，深不可除。



留坝耍狮子表演。

鎏金壶门座银波罗子

李佳家



鎏金壶门座银波罗子。

鉴藏

这件文物虽定名为鎏金壶门座银波罗子，但更准确地说它应该叫作鎏金银钵（lǐ）。所谓钵，是一种有隔层的盘状食具。1987年法门寺唐塔地宫后室就出土2套10件此类器物，它每件通高3.8厘米，口径10.3厘米，底座径11.2厘米，重250克，由银质鎏金精心打造。浅腹平底，器身内部焊接“十”字形格架，圈足镂空六个火焰形壶门，壶门间饰以忍冬纹，纹饰线条流畅，鎏金工艺精湛，可单独使用，亦可上下相叠使用。这种可叠用的模块化设计，既满足了宴饮时食物分类盛放，又能通过叠加节省空间，兼具实用性与灵活性。

追溯钵的历史渊源，其早期形态可一路探寻至春秋战国时期，位于江苏省常州市武进区的淹城遗址出土的原始瓷钵印纹多子盒便是有力证据。该多子盒内部以三只小孟（yǎ）进行分隔，此设计展现了早期钵分隔设计的雏形。到魏晋南北朝时期，随着贵族饮食生活的日益趋向奢华，钵频繁现于各类宴会。如西晋文人左思的《蜀都赋》中所描绘的“金盃（lǐ）中坐，肴饍（gè）四陈”，生动展现了宴会的盛况，其中“肴”指的便是钵；南朝刘义庆的《世说新语》里，既有“族人大怒，便举钵掷其面。夷甫都无言”这般因情绪激动而以钵作为“武器”的场景，又有“襄阳罗友有大韵，少时多谓之痴。……在益州，语儿云：‘我有五百人食器。’家中大惊，其由来清，而忽有此物，定是二百五十个乌椽。”其中的“乌椽”在《玉篇·日部》载：“乌，重叠也。”椽以“乌”作为计量单位，不难看出出现了可叠加的钵。及至唐代，受佛教文化、波斯文化的影响，钵绽放出多元化的魅力，法门寺地宫出土的鎏金银钵上的壶门和忍冬纹便是佐证，五代王处直墓《侍女图》中侍女手捧海棠花钵，作为唐风钵的延续，说明钵的器型多样化，而且多层钵在唐代更受人们的青睐。

宋代，受商业浪潮席卷，市民阶层壮大，瓷钵大量普及，其造型五花八门，或呈娇俏的花瓣形，或仿灵动的动物状，还印上诗词书画，实用之余尽显文雅，频繁现身百姓餐桌与市井酒肆，承载日常烟火；元代，由于疆域辽阔，民族融合，为顺应蒙古族饮食习惯，钵材质厚重，装饰融入繁复西域花纹，以盛放奶制品、大块肉食，成为饮食文化交流的生动体现；明清时，因为皇权独尊，宫廷集珍稀木料、华丽漆（xiǎ）漆、璀璨宝石于一身，工艺繁复到极致，是皇权赫赫威严的象征，民间却以质朴之态扎根乡土，竹编、陶制钵穿梭于婚嫁嫁娶、传统节日，延续民俗温情。

鎏金银钵，如今虽已淡出历史舞台，但其设计智慧与文化基因仍深刻影响着现代生活。从日本漆器中的分层便当盒，到当代模块化餐具的灵感来源，钵的“分格”哲学跨越时空，成为东西方共同的文化遗产。其千年演变史，既是中华文明兼容并蓄的缩影，也是人类追求实用与美学平衡的永恒见证。

人物

俗语：“不听老人言，吃亏在眼前。”反之，听了老人言，成全有经典。寇准娶妻的事正好可以佐证，同时也说明，老人不仅要颐养天年，还有言传身教的职责呢。

清人杨潮观著有《吟风阁杂剧》，其中《寇莱公思亲罢宴》（以下简称《罢宴》）最负盛名。剧情大致是：寇准庆寿，大摆宴席，宰相则“比前异样铺张，色色翻新换旧”，夜晚“列幕张灯，如同白昼”。曾服侍太夫人（寇准母亲）的刘婆被回廊的蜡泪滑倒，不由感叹今日奢华却是忘了往日的艰难呀。便试着劝说寇准，权当她的“秃尾乌鸦教凤凰”。刘婆追忆太夫人：“挑灯伴读落叶寒窗，那有余辉东壁分光亮。单仗着十指缝寒，继膏油叫你（指寇准）读书朗朗，拈针线见他（指太夫人）珠泪双双。”唱词一转，不住反问：“到如今，怎念连银炬转不见你憔悴老萱堂？”刘婆拿来太夫人遗像，原是太夫人临危之际交来，并说：“你的小官人，将来前程自然远大，只是没爹的孩子，怕他一朝得志起来，就这一件，我做娘的放心不下……”话犹未了，太夫人“几声呜咽，两眼分流”，竟与世长辞！但泪中“母子二人，孤灯一盏”，太夫人“仪容萧瑟”。寇准哭倒在地，自责“忘亲纵欲”“忠孝两亏”，随即要娶。

《罢宴》旨在宣扬孝道，正如该剧小序所言：“罢宴，思罔极也。”

“罔极”源自《诗经·蓼莪》。蓼莪指长得又高又大的草，这种草从生相连，俗称抱娘蒿，诗以蓼莪比喻父母和子女的骨肉血亲。诗有：“欲报之德，昊天罔极！”大意是，父母养育之恩大如天，我们做儿女的须及早报答，否则会有“罔极之哀”，恰如剧中寇准慨叹：“树欲静而风不止，子欲养而亲不逮。真是古今同此一恨也！”

“寇准思亲罢宴”史书并无记载，而杨潮观浓墨独创，源流大抵有三。一是思亲之情，人皆有之，然寇准尤甚。寇准（961-1023）七岁随父登华山，居然写下“只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低”的壮丽江词，该是其状元父亲的书香熏陶吧。寇准10岁丧父，19岁中进士，但次年丧母。司马光（1019-1086）《涑水记闻》载：“寇莱公少时，不修小节，颇爱飞鹰走狗。太夫人性严，尝不胜怒，举秤锤投之，中足流血。由是折节从学。及贵，母已亡，打其痕辄哭。”二是寇准位高权重，但“豪侈冠

一时”。欧阳修（1007-1072）《归田录》有：“（寇准）尤好夜宴酣饮，虽寝室亦燃烛达旦。每罢官去，后人至官舍，见厨厨（溷读hùn，厕溷即茅厕）间烛泪在地，往往成堆。”（元朝脱脱主编的《宋史·寇准传》沿循此也）。故，寇准设宴众所周知，剧中也有了刘婆回廊被蜡泪滑倒的情节。其三，寇准去奢行俭，闻过则改。邵伯温（1057-1134）《邵氏闻见录》有一段话，大意是寇准富贵以后，把每月的薪资放在堂上，任由大家去花，一老妇人哭诉：“太夫人去世时家贫，连做葬衣葬被的布都没有，现在却大不一样啦。”寇准“闻之大恸。故居家俭素，所卧青毡二十年不易”。不易即不更换。

至于剧中没有出场、全由刘婆叙述的太夫人这一人物形象，却是呼之欲出，感人肺腑，这可能与杨潮观个人的生活体验有关。杨潮观出生后即过继给伯母，其时伯父已去世，他正是在祖母、继母守寡的环境下长大的，所以他对母爱有着特别的深刻感受。

《罢宴》曾经昆曲演出，着即走红。乾隆二十五年（1760年），杨潮观携《罢宴》晋京演出，已为皇宫所欣赏，后该剧于江浙四川一带广为传唱。清代学者焦循（1763-1820）《剧说》介绍：“寇莱公罢宴一折，淋漓慷慨，音能感人。阮大中丞（阮元）巡抚浙江，偶演此剧，中丞痛哭，时亦为之罢宴。盖中丞亦幼贫，太夫人实教之；阮贵，太夫人久已下世，故触之生悲耳。”又，周维培先生《曲谱研究》中提到他赴哈佛大学研修时所发现的两种工尺谱，为国内所未见，其中一《曲谱》抄录了《罢宴》的工尺唱腔及道白，委实令人惊叹。

1957年，《寇莱公思亲罢宴》改编为京剧《罢宴》，中国京剧院演出。1976年，上海电影制片厂制作戏曲影片，上海京剧团演出。2016年，天津市中华民族文化促进会录制京剧《罢宴》，入选《中国京剧音像集萃》，天津市青年京剧团演出，央视多次播放。京剧中刘婆唤作刘妈妈，将太夫人遗像命名为《寒窗课子图》，并赋诗四句：“孤灯课读苦含辛，望儿修身莫忘贫。勤俭家风遵母训，他年富贵莫忘恩。”之后寇准罢宴。剧末道白是：寇准说“违母教豪华自享”，刘妈妈说“崇节俭罢宴停”，寇准说“惭愧”，刘妈妈说“好哇”。如此一来，该剧的主题由“思罔极”变成了“戒奢靡，尚清廉，守初心”。（2020年02月04日央视《戏曲青年说》）

北宋宰相寇准在《罢宴》这件事上，听从了刘婆之言，知错即改，从而留下了千古美谈，也让我们更加敬老尊贤，并对“勤俭”这一家风有了新的体察。