

职教观察

陕西聚焦产业需求,为技术技能人才铺设高质量就业“快车道”——

书写职业教育新篇章

郭妍



渭南职业技术学院学生在老师指导下学习中医药知识(受访者供图)

数字经济浪潮与产业转型升级的双重驱动,让职业教育正从传统“技能培训”向“创新赋能”跃迁。产业需求与教育供给的“双联动”,为技术技能人才铺就了高质量就业的“快车道”。

在这场教育与产业的“双向奔赴”中,陕西聚焦产业需求,书写职业教育“产教融合、育才兴业”新篇章。

人才培养深度对接产业发展

3月26日,397名陕西交通职业技术学院大二学生刚刚结束为期3个月的在比亚迪公司的岗位实践。按照“工学交替”的校企联合培养目标,现在,他们要回到学校,进行更加深入的理论与实践学习。

3个月的岗位实践,让2023级新能源汽车技术专业学生纪恒星收获颇丰:“课堂上学到的理论知识在车间得到了验证。在生产现场,师傅的绝活比教材更鲜活。”

陕西作为全国新能源汽车制造的重要基地,拥有比亚迪、陕汽集团等龙头企业。这些企业对专业人才有很大需求。

“我们探索通过‘工学交替’的培养方式,让大二学生提前进入企业技术岗位锻炼,并在学校实训教师和企业师傅的双重指导下,在干中学,在学中干。”带队老师朱博认为,这种模式能让学生快速成长为拥有实践经验的“准职业人”。许多学生尚未毕业就被企业预定,入职后月薪超过8000元。

该校智能汽车制造学院院长黄晓鹏说,“企业—学校”交替培养模式,让人才培养能够深度对接产业需求,促进高质量就业。

当“教室”与“车间”的界限被打破,一场重塑就业竞争力的“化学反应”正在陕西职教领域悄然发生。

面对技术迭代的加速,陕西交通职业技术学院积极适应汽车产业电动化、智能化、网联化、共享化发展趋势,着力培养产业急需、技术能力过硬、创新能力突出的高素质技术技能人才。

“我们希望通过校企‘共生’解决人才供需错位问题。”陕西交通职业技术学院院长张传伟认为,“职业教育要坚持以产业需求为导向,通过产教融合、科教融汇,培养适应新质生产力发展的复合型技术技能人才。”

铺设高质量就业“快车道”

3月28日,在神木职业技术学院招生就业处,副主任陈志文和同事正在整理已到校招的企业名单和资料。近日,他们还在不断联系、邀请更多企业走进学校。

3月27日,我们举办了2025届毕业生“春季促就业攻坚行动”双选会,有近百家企业前来招贤纳士。对于达成就业意向的2025届毕业生,老师一对一通知,鼓励他们抓住机会,早就业、稳就业。”陈志文告诉记者。

神木职院采用顶岗实习与就业一体化模式促进学生高质量就业。学校每年都会举办“大三上学期实习预就业大型招聘会”,搭建企业招聘与学生实习“双向奔赴”的平台。学生通过半年的企业顶岗实习,掌握前沿技术,提升就业竞争力。企业则通过实习筛选,实现优质人才储备。企业则通过“实习+就业”的模式,60%以上的毕业生被企业留用。

“针对另外的学生,包括打算专升本和二次择业的学生,学校会举办专场招聘会,力促每名毕业生高质量就业。”陈志文说。

周燃峰是煤矿智能开采专业的学生,大三上学期通过实习预就业招聘会进入咸阳一家煤矿企业实习。因为在实习中表现优异,企业向他发出了入职邀请。

“纸上得来终觉浅。煤矿开采设备参数背得再熟,不实际操作都是纸上谈兵。煤矿就是我的第二课堂。”3月25日,周燃峰告诉笔者,机器的轰鸣就是个人技能升级的进行曲。

产教融合开拓新天地

渭南职业技术学院医学院针灸与推拿专业大二学生田松林一直记得入校后的第一节专业课。

“课上,老师从中医药文化灿烂而悠久的历史,讲到新时代推动中医药产业传承创新发展的意义,再到中医药人才的就业形势,让我受益匪浅。在这一年多的专业学习中,来自学校、企业、医院的老师手把手教我们学习专业知识和技能。”田松林说。

黄思雨是渭南职业技术学院中药专业的学生,对老师教授的中药炮制技术十分着迷。“炮制技术能确保成分的活性和安全性。”黄思雨说,“老师告诉我们,每一味药材的炮制工艺都要力求完美,达到最佳的治疗效果。”

渭南职业技术学院医学院副院长李晓乾介绍,中医专业群是渭南职业技术学院省级高水平专业群。其中,中医学与中药学为国家骨干专业,针灸推拿技术为校级骨干专业,中药制药为院级特色专业。

“目前,全社会对精通中医药知识和信息技术的复合型人才需求逐渐增加。为了满足行业发展需求,陕西医药控股集团山海丹药业股份有限公司、陕西中医药大学和渭南职业技术学院牵头,联合行业内55家单位组建了陕西省中医药行业产教融合共同体。”李晓乾表示。

共同体成立后,校企双方在人才培养、技术攻关、科研合作、技能培训、毕业生就业等方面展开深度合作。学院与共同体内多家单位签订了校企合作协议,在学生见习和实习方向开展合作。通过实习,学生的技能得到了提升,就业竞争力进一步提高。

立体守护让孩子向阳生长

重庆全链条关爱十三万困境儿童

杨国良 谭舒予 石潇

春日山城,在重庆市南岸区青龙路小学的绘画课上,脑瘫儿童星星(化名)正专注地涂抹着天蓝色颜料,同桌彤彤(化名)说:“星星画的是银河。”这幅童趣盎然的画面,正是重庆市构建困境儿童关爱体系的生动缩影。

“星星刚转来时总推搡同学,现在却能安静地画上两节课。”班主任谢琴告诉笔者。这样的转变得益于重庆推行的“1+5+1”帮扶体系——通过建立联席会议机制,整合家庭、学校、社区、医疗、社会组织五大场域资源,形成覆盖13万困境儿童的全链条服务体系。

在璧山区,“110树洞口袋”已成为孩子们的“心灵港湾”。民警张耀元每周都会打开校园里的“树洞”信箱,最近收到留守儿童小美(化名)的字条“张叔叔,我害怕回家”。这个预警信息后,立即联动民政、妇联启动“1+1+N”帮扶机制,如今小美已是校广播站的“知心姐姐”。

“姐姐,今天老师夸我剪纸进步了!”在丰都县家庭教育互助会,13岁的聋哑家庭女孩小梅(化名)正通过“建虎助你成长”智能云平台分享喜悦。这个集心理测评、倾诉热线、生涯指导于一体的智能系统,已为近千名儿童建立“心灵档案”。

“杨妈妈,灯笼挂高点才好看!”2024年除夕前夜,龙河镇青少年家庭教育互助会会长杨远芬带着小梅摘灯谜的场景,被居民拍成短视频“刷屏”网络。在重庆,“渝好爱妈妈”已发展成5万人的温暖方阵。重庆创新“1+1+N”精准结对关爱模式,即1个爱心妈妈结对1个儿童,拓展社会关爱N力量,构建社会关爱网。

重庆市教委相关负责人表示,重庆持续深化“莎姐守未”等在线数字化平台建设,推动困境儿童关爱从“保基本”向“促发展”迭代升级。随着关爱服务质量提升三年行动方案全面实施,这座山水之城正用制度温情呵护13万困境儿童向阳生长。

4月2日,陕西铁路工程职业技术学院(简称陕铁院)微风拂柳,鲜花绽放。学生资助管理中心办公室里,该中心主任雷彬正坐在电脑前,专注地核对着“一对一”结对帮扶数据信息。

这项由陕铁院党委发起、教职工踊跃参与的学生资助活动,已经连续开展13年,至今参与帮扶教师达5190人次,帮扶学生5241人,教师自费资助资金262.74万元,赠送图书4300余册,已成为陕铁院资助学生的特色品牌。

济困助学,传递温暖真情

“帮扶不是简单的经济资助,而是用爱心点亮‘心灯’的过程。”思政课教师李莉感慨地说。每年,学校都会精心遴选需要帮助的学生,开展“一对一”结对帮扶,活动以“济困、助学、育人”为主要内容,积极践行“全员、全方位、全过程”的育人理念。

“今年我又资助了两名同学,帮扶后他们的精神面貌有了很大变化。看到学生的成长,心里暖暖的。”教师李莉在工作之余,常与学生促膝长谈,深入了解他们的思想困惑与生活需求,尽力为他们排忧解难。

“2014年,我刚入职,班里的学生小南(化名)家庭突然发生变故。”教师李文婷回

十三载爱心接力,点亮学子成长路

——陕铁院“一对一”帮扶打造育人新模式

本报全媒体记者 王青

忆道,当时的小南眼神里满是无助。她不仅通过“一对一”结对帮扶对小南进行资助,还为他发起公益众筹。

如今,小南已经毕业3年了,但每年都会回母校看望李文婷,并在中国传统佳节送上真挚祝福。他们逐渐建立起亦师亦友的深厚情谊,让温暖和善意在陕铁院不断延续。

多元助力,促进全面发展

在“一对一”结对帮扶活动中,陕铁院构建了“思想引领+物质保障+学业指导+心理护航”的全方位育人体系。

在思想引领方面,老师会经常和学生互动,在政治思想、日常品德等方面给予引导,帮助学生们答疑解惑。

李常茂老师经常叮嘱他资助的学生小蕾(化名):“在课余时间,一定要多读书,读

好书。”他送给小蕾一本崭新的《平凡的世界》,希望她能从这本书里学会独立和自觉。

物质保障上,该校不局限于一次性资金帮助。学生在日常生活中遇到困难,老师们从不吝啬,经常给予学生资金、衣物或学习用品等物质方面的帮扶。

“李老师平时可照顾我了,有时我生活费不够,他就会悄悄塞给我一些钱,还会给我送学习用品。在宿舍里,小蕾展示着老师送给她的文具。”

为学生开展学业帮扶,提供学习方法、职业规划等多元引导是陕铁院的另一项帮扶机制。

学生小继(化名)称,帮扶老师郭联俊经常找他了解专业课学习情况,帮助他进行职业规划。为达到招聘要求,小继在郭联俊指导下锻炼减重。如今,他已签约中国铁路太原局集团有限公司,实现就业。

心理护航,构筑心灵港湾

目前,陕铁院9个二级学院中,已有6个学院成立育心工作站,一站式为学生提供心理服务。

针对受助学生在生活压力、恋爱交友、就业等方面的困惑,学校通过开展文艺汇演、发放资助手册、普及心理健康知识、大学生心理健康手册大赛、邀请国家级心理咨询师到校宣讲等活动,有针对性地开展心理疏导,帮助学生缓解压力、树立信心。

“我是心理专业的教师,能从专业角度帮助学生疏解心理问题。”心理健康教育中心老师见晨阳说。在心理咨询室里,见晨阳正为一名学生开展心理疏导。

“最近遇到什么烦心事啦?可以和老师说。”见晨阳温柔地问道。学生犹豫片刻,缓缓开口:“我在和同学相处方面有些困扰,不知道该怎么和他们交流。”见晨阳认真倾听,给出建议,引导学生树立正确的择友观。

陕铁院党委书记焦胜军表示:“教育帮扶既要解当下之困,更要谋长远之策。”如今,受帮扶学生中已有百余人成长为行业骨干,他们还主动回馈母校,搭建起“受助—自助—助人”的良性育人闭环,让爱心与知识的接力棒持续传递。

「减脂课」,开设更要开好

桑翔

阳春好风景,减脂正当时。最近,北京、上海、湖北等地多所高校开设“减脂课”一事引发热议。因教学效果显著,这些课成了校园里的“明星课”。

近来,“体重管理”成为全社会的关注热点。随着人们生活水平提高,体重超标问题日益凸显,成了不少人的烦恼。尤其是青少年群体,超重影响身心健康。高校将体重管理融入教学活动,推出精心设计的减脂课程,体现了坚持健康第一的教育理念,也是体育教学改革有益的探索。

好的创意需要有效落地和精准实施。课程推出初期,如何吸引学生参与?这离不开“学分”的加持。“减脂课”如何更好科学推进?这需要开发符合学生特点的训练内容,还需要开展日常性跟踪、过程性评价、阶段性总结,以确保达到教学目标。令人欣喜的是,一些学校作了很好的尝试,由专业教师进行课程开发,上课时让学生配上血氧仪、心率带等专业设备,以便更好评估学生身体机能,及时调整教学内容。

体育教学创新是个系统工程。常言说,好身体要“管住嘴、迈开腿”。吃与动平衡好,才有可能练出好身材。“减脂课”,也不是单方面的课堂教学。要使科学减脂有效果,少不了教学、后勤、医务等多方面的联动。食堂可以推出“减脂套餐”,校医要做好学生身体监测和营养指导,让学生在科学训练的同时,做到科学饮食,吃得健康,吃得营养,远离不健康饮食习惯,不给“减脂计划”拖后腿。

课程受到学生的欢迎,说明体育改革的阶段性成功。然而,被秒抢的“减脂课”只是个起点,提高学生体质健康水平意义重大,体育课程改革任重道远。高校可以及时总结经验,举一反三,针对学生的体质特点、兴趣爱好,多研发一些适合不同学生群体的特色体育课程,多一些体育兴趣课,让更多学生动起来,更好为他们健康成长筑基。

还要看到,任何一次的体育课程创新,都需要避免“一阵风”。这就需要坚持系统思维、长期思维,立足学生成长规律,科学设计课程,并让课程融入学生校园生活,努力让每个大学生在校期间都有所收获,都能拥有强健的体魄。

高校除了教书育人,还应积极承担社会责任。未来,高校能否有条件把校内“减脂课”向社会普及,为广大群众科学锻炼提供“校园方案”?这个新的课题值得进一步探索,以便让高校教学改革成果发挥出更大效能。

(上接第一版)

创新:科技赋能与文化IP的双轮驱动

当音乐大篷车的星空LED屏与石泉县的夜幕交融,当《星河》的电吉他音效在数字光影中幻化出宇宙奇景,科技与艺术的化学反应令人惊叹。

西安音乐学院以“音乐大篷车”为载体,将1080p超清视效、移动舞台与地方景观深度融合,打造出“行走的沉浸式剧场”。

与此同时,“乡村音乐地图”“一县一歌”等文化IP的孵化,让巡演超越单一演出功能,成为地方文旅的催化剂。宁强县茶文化旅游季借力《芦花》的田园意象,打造“茶乐共生”品牌,便是艺术赋能产业的鲜活案例。

启示:高校艺术服务的“破圈”之道

“新时代文艺轻骑兵”的成功实践,为高校参与乡村振兴提供了三重启示:

其一,精准定位。从“群众需要什么”而非“我们能给什么”出发,将陕北民歌、秦腔等地域元素与现代编曲结合,实现文化供给的“精准滴灌”。

其二,机制创新。通过“创作导师制”“乡村音乐课堂”等长效机制,将“送文化”升级为“种文化”,助力基层文艺生态的自我造血。

其三,跨界融合。与政府、企业、新媒体平台共建生态圈,如留坝县通过“音乐赋能乡村振兴”计划引入社会资本,石泉县借力“城市艺术快闪”激活文旅消费,形成多方共赢的可持续发展模式。

西安音乐学院副院长陈勇说,习近平总书记指出“人民需要艺术,艺术也需要人民”,这是我们当好“新时代文艺轻骑兵”的使命和信心。无论时代如何发展,人民都需要艺术的滋养。在乡村振兴工作中,精神食粮的需求更值得我们用心、用情去播种,去深耕。我们用“音乐大篷车·千乡万行”惠民演出的方式来完成“艺术与人民相统一、艺术与时代相结合”的命题。

展望:让艺术成为乡村振兴的“永恒火种”

三场巡演的落幕,恰是新征程的起点。西安音乐学院院长王刚表示,要多反思总结,多积累经验,坚持“干中学、学中干”,就会越来越好。下乡并不是新鲜事,表演并不是“任我行”,融合更不能单打一,我们“种文化”,就必须“深耕细作”,让它变成人人信服、市场认可的“文化产品”,这样就越来越有前景。

其一,学院派要反思音乐会习气模式,接地气、汲取营养,采风不只是形式,更需内化为艺术家思维。虚心学习是前提,如此才能大发现、大提升、大整合。

其二,基层文化需求大、资源多,文旅空间足,更要多融合、多拓展、多占领。我们必须俯下身调研、贴近、创造,去挖掘、去对话、去融通。不能“先入为主”独白呈现,要因时因地、因人因事,要精心策划,彰显主题。注重形式创新和团队组合实践。

其三,参与人员要用情用心,强化自律。无论名家、新人,无论教师、学生,要有敬畏之心和舞台意识。置身全民文化民主和艺术日常传播时代,人人都是鉴赏家,处处皆能景观同步。已无“大小舞台”之分,任何一个短视频直播,都能产生“蝴蝶效应”,也能成为艺术评价和学术形象的标尺,丝毫大意不得。

据介绍,未来,“新时代文艺轻骑兵”将继续深化三项探索——建立“乡村艺术人才库”、开发数字化文化产品、构建市场化运营机制,吸引更多高校加入这支队伍,在服务国家乡村振兴战略中彰显高校的责任担当。

西安音乐学院以艺术为犁,耕耘的不仅是一场场演出,更是一条文化赋能乡村振兴的康庄大道。这正是新时代高校的使命:不仅要知识的殿堂,更要成为社会进步的引擎,让每一个音符都跳动成时代前行的鼓点。