



本期编辑:鱼诗尧 美编:张瑜 校对:白艳红

“中华文化节2025”将于6月在港开幕

新华社香港4月7日电(记者 黄茜恬)香港特区政府康乐及文化事务署7日表示,香港“中华文化节2025”将于6月至9月举行,将举办超过280场表演艺术节目及一系列延伸活动、电影放映、展览等。本届“中华文化节”的开幕节目为中国东方演艺集团制作的现代舞剧《诗忆东坡》,剧目将现代舞蹈融合诗词、国画、书法、篆刻、古琴等多种中国传统文化元素。今年的“中华文化节”特设“茶文化”系列。文化节的前奏节目,由香港“文化推广大使”、作曲家兼指挥家谭盾担任艺术总监的“谭盾 WE-

音乐节”,除有香港管弦乐团的《茶魂》歌剧音乐会外,也有传统与现代打击乐的对话和敦煌古谱及乐舞。西安是本届“中华文化节”的焦点城市,文化节将西安极具代表性的戏曲剧种“秦腔”带到香港,由西安演艺集团秦腔青年实验剧团优秀演员演出经典剧目《周仁回府》。“中华文化节”由特区政府文化体育及旅游局呈献、特区政府康文署辖下的弘扬中华文化办公室策划,旨在弘扬中华文化,以提升市民的国民身份认同及文化自信,同时吸引并汇聚内地和世界顶尖的艺术家和团队来港交流。

武术散打世界杯中国队7金列榜首

新华社江苏江阴4月9日电(记者 周欣 季嘉东)9日,为期三天的2025国际武联第十届武术散打世界杯在江苏江阴海澜飞马水城落幕,中国队以7金位居金牌榜首位,名将叶翔获得男子90公斤以上级的世界杯三连冠。国际武联武术散打世界杯是全球专业散打精英的竞技平台,每两年举办一次。本次世界杯共吸引了来自26个国家和地区的近200名运动员、教练员、随队官员参加。比赛采用单败淘汰制,设置18个比赛项目,包括男子11个和女子7个级别。由7位选手组成的中国队表现稳健,收获7项冠军。越南队以4金2银名列奖牌榜第二,伊朗队以3金1银位居第三。

被誉为“移动山丘”的叶翔在男子90公斤以上级比赛中所向披靡。他谦虚地表示:“其他队伍的选手也在不断进步,中国散打需要继续提高水平。”此外,中国队的陈梦粤在女子52公斤级中摘得金牌,朱海兰获得女子70公斤级冠军,刘丹凤在女子56公斤级中折桂,李家浩获得男子48公斤级金牌,郭威和高明杰分别赢得男子65公斤级和80公斤级冠军。国际武联秘书长张玉萍表示:“本次世界杯吸引了全球武术顶尖运动员齐聚江阴,是对‘以武促和、以武增情’理念的深刻践行,提升了武术散打的影响力,充分彰显这一民族传统体育项目的独特魅力和丰富内涵。”

武汉将承办首届女足亚冠联赛半决赛、决赛

新华社武汉4月7日电(记者 乐文婉)7日,据亚足联官网消息,2024至2025赛季亚足联女足俱乐部冠军联赛半决赛、决赛将于5月在武汉举行,武汉车谷江大女足将在主场向首届女足亚冠联赛冠军发起冲击。亚足联官网赛程显示,女足亚冠联赛半决赛将于5月21日举行,武汉车谷江大女足将对阵越南胡志明市女足,韩

国现代制铁红色足协俱乐部将对阵澳大利亚墨尔本城女足。两场比赛的胜者将于5月24日进行冠军争夺战。女足亚冠联赛是由亚足联主办的亚洲女子足球最高水平俱乐部赛事,本届赛事共有21支球队参加。3月23日,武汉车谷江大女足客场在点球大战中以6:5淘汰夺冠热门日本浦和红钻女足,晋级四强。

“我感觉西湖仿佛来到了维也纳”

——婺剧《白蛇传》在奥地利惊艳上演

新华社记者 孟凡宇 于涛

■文旅观察■

当舞台上的小青询问得知许仙“尚未娶妻”时,一旁的白素贞心中暗自喜悦,台下观众也不禁为这一西湖之畔的美丽邂逅发出会心的笑声。这一刻,美好的爱情故事成为跨越国界的共同语言。

同样美妙的邂逅也发生在“音乐之都”与中国戏剧之间。4月5日晚,由浙江婺剧艺术研究院带来的婺剧《白蛇传》在奥地利首都维也纳穆特剧院上演。作为2025“中国戏曲演出季”暨中国戏曲国际展演的首场剧目,《白蛇传》的上演反响热烈。“这是我第一次有机会在奥地利观看这样的演出,演出非常精彩。”现场观众尤丽卡·克劳斯特说。

婺剧起源于明代,融合了中国传统戏剧的六种声腔,以“文武兼备”的表演风格独树一帜。在许多婺剧文戏中,人物内心变化会通过动作形体来外化表现,因此婺剧也有“文戏武做”的特点。

当晚的演出座无虚席。当看到许仙被白蛇原形吓昏过去,直直向后倒在地上时,观众马上为演员的生动表演鼓起掌



4月5日,演员在奥地利首都维也纳表演婺剧《白蛇传》。新华社记者 赵丁喆 摄

来。在看到白素贞盗取灵芝的场景时,演员从高台翻身跳下的高难度动作又迎来观众喝彩。随后几次打斗场面更是接连赢得掌声。

“演出非常精彩,我以前也看过中国戏剧,是在中国的现场演出,我也看过中国电影。我还从未在维也纳见过如此高水准的中国戏剧系列演出。这是

奥中两国文化交流中的一个真正亮点。”奥地利维也纳州议会第一议长、(欧洲)国际文化交流合作协会荣誉主席恩斯特·沃勒说。

“我去过杭州两次,一次是20年前,一次是两年前。西湖始终如一。这是一个美丽的地方,背景是群山,水边还有成片美丽的荷花。这种美感非常美妙地传达到这场演出中。”维也纳大学孔子学院院长雷佩克在看完《白蛇传》演出后说,“我感觉西湖仿佛来到了维也纳。”

许仙的扮演者楼胜对记者说:“这出戏我唱了20多年,来奥地利还是第一次,感觉非常好。虽然我们语言不一样,文化不一样,但观众完全能明白我们所有表演细节的含义,跟我们很有共鸣。”

据浙江婺剧艺术研究院副院长谢玲慧介绍,截至目前,该婺剧团已在世界69个国家和地区进行了访问演出。

本次演出季活动由中国歌剧研究会和(欧洲)国际文化交流合作协会主办,文化和旅游部艺术发展中心承办,将在2025年陆续为观众带来昆曲、越剧、秦腔、婺剧、锡剧、扬剧、淮剧、桂剧八个戏剧样式的演出。

出局! U17国足需纠正“认知偏差”

郭剑

北京时间4月7日凌晨,U17亚洲杯小组赛,U17国足(红)第85分钟丢球,1:2不敌乌兹别克斯坦队,提前1轮失去小组出线资格。

最近一个大赛周期,中国足球还从未有任何一支国字号球队征战洲际大赛的雄心壮志与惨淡结果反差如此之大:北京时间4月7日凌晨,U17亚洲杯A组小组赛第二轮两场比赛相继结束,东道主U17沙特队在塔伊夫法赫德国王体育城大球场,后来居上以3:1轻松战胜泰国队,与此前2:1战胜中国U17国少队的乌兹别克斯坦U17队同积6分提前携手出线,跻身U17亚洲杯8强,同时获得进军卡塔尔U17世界杯资格,而在两连败之后,曾经有过“亚少赛夺冠”念头的U17国足彻底认清自身定位,小组赛提前出局的失落更甚于无缘世少赛,哪怕世少赛已经扩军至48支球队,亚洲球队拥有“8+1”多达9张门票(东道主卡塔尔队自动晋级)。

中国球迷本对国字号球队“首轮遭遇战,次轮生死战,末轮荣誉战”、小组赛提前出局的洲际赛事流程并不陌生,只是这一届U17国足(2008年龄段球员)2024年10月征战预选赛时,曾在大连普湾主场2:2战平韩国U17队,从而以3胜1平的不败战绩出线,一度被球迷寄予厚望。尤其本届杯赛分组抽签,U17国足避开日韩伊澳,出线难度略有下降。然而进入决赛圈的U17国足与去年相比判若两队,无论首战

沙特还是次战乌兹别克斯坦,球队进攻乏力,防线更是数次犯错误,场面罕见顺畅组织与有效控制。日籍主教练上村健一在接受采访时提到的战术设想,并不能在实战中得到完整呈现。4月10日凌晨,A组最后一轮较量,U17国少对阵同样提前出局的泰国U17队,这场“荣誉之战”的实际意义,也只在于避免全败收官。

无数事实证明,中国足球崛起的希望不能寄托于国字号球队外战成绩。以U17亚洲杯(此前U17亚洲杯锦标赛,即亚少赛)为例,中国U17队已经连续8届不能小组出线,其中2016、2018两届更是止步于资格赛阶段未进决赛圈,而上一次在亚少赛赢得世少赛资格还是2004年。

出局之后回想,“亚少赛夺冠”目标着实远大。虽然如前前往沙特助阵的中国足协主席宋凯激励球队时所言,U17年龄段各队状态均有起伏,“不存在传统强队、弱队,任何奇迹都有可能发生”,且小组赛B组越南U17队1:1逼平澳大利亚U17队,C组印尼U17队1:0绝杀韩国U17队,D组朝鲜U17队全面围攻伊朗U17队最终1:1惜平,足见“U17年龄段起伏正常”。但U17国足连续两场表现不佳绝非“状态起伏”,有球员在首战不敌沙特队后表示“心理原因,感到紧张,只发挥60%水平”,恰恰印证球队缺乏实战演练,整体实力不足以竞争同年龄段亚洲8强——以1:2不敌乌兹别克斯坦队为例,上半场补时阶段,U17国足先是左路防区未能有效限制对方传中,随后大禁区4人防守对方两名进攻球员,但无一人贴身施压,中路明显漏洞被对方抓

到机会轻松得分;下半场第85分钟的丢球,则是右路防区被对方定点传中,大禁区内7名防守球员又把3名进攻球员完全“放空”,如此这般涣散的战术素养,不是“已经尽力”的表态所能弥补。

国少出局U17亚洲杯,此前国青出局U20亚洲杯,2025年男足国字号球队征战各级赛事期望值就此减半:国足能否保留冲击世界杯的希望,将由6月两场生死战确定(客场挑战印尼,主场迎战巴林),此外还有西班牙籍主教练安东尼奥执教的U22男足将参加今年9月举行的2026沙特U23亚洲杯预选赛。10天前,U22国足在盐城四国邀请赛上0:0战平乌兹别克斯坦队,1:0力克韩国队,1:1战平越南队,以1胜2平不败成绩夺冠,再次点燃中国足球迷心中希望之火,但邀请赛成绩“仅供参考”,努力申请U23亚洲杯预选赛之承办权保证主场作战,对U22国足而言才是“实惠”。

以普适标准衡量,亚洲足球的格局还将保持长期稳定:日本队(世界排名第15)、伊朗队(世界排名第18)、韩国队(世界排名第23)、澳大利亚队(世界排名第26)为亚洲第一档强队,名列55、57、58、59的卡塔尔、乌兹别克斯坦、沙特和伊拉克队为第二



中国队首发球员在赛前合影。

是竞技赛事,更是科技测试

——全球首次人机共跑马拉松看点探析

新华社记者 郭宇靖 张骁

人类和人形机器人共跑半程马拉松,这个连科幻电影都未曾上演的场景,将于4月13日在北京亦庄变为现实。历史性的“人机半马之约”背后,有哪些核心看点?为何让人形机器人“跨界跑马”?机器人完赛将面临哪些挑战?近日,新华社记者独家采访赛事主办方和参赛企业。

人机共跑筹备进展如何?

在全球唯一“双奥之城”和国际科创中心北京,将于4月13日举办的2025北京亦庄半程马拉松暨人形机器人半程马拉松主打“体育+科技”路线,首次采取人形机器人与人类同步报名、同时起跑,共跑21.0975公里的形式创新办赛。



人形机器人“天工”行进展示。新华社记者 鞠焕宗 摄

目前,赛事核心筹备进展如何?北京经开区工委委员、管委会副主任李全告诉记者,赛事共吸引3万多名人类选手报名。机器人方面,全球人形机器人企业、科研院所、机器人俱乐部、高校等创新主体热情高涨,报名同样踊跃。

值得注意的是,本次比赛为保障安全,在人类与人形机器人之间设置有物理阻隔,对应的比赛规则、完赛时间也有不同。但这种划时代意义的人机共跑,显然释放出强烈的“科技走进现实”之感。

机器人选手准备得怎么样?记者探访备赛现场发现,各参赛队正从零部件、智能水平等方面加速迭代机器人运动能力,争分夺秒开展技术攻关。一些参赛机器人最高奔跑时速达到12公里。考虑到路跑对躯体冲击较大,有机器人增加缓冲装置,有的还穿上特制跑鞋。

北京经开区管委会副主任梁靓介绍,由于比赛尚属全球首次,没有现成经验,数据可供参考,所以赛事保障、选手参赛都面临不少挑战。为做好机器人保障工作,主办方专门设置保障车、机器人补给站等,此外在赛前与每支参赛队进行深度沟通,共同推进技术研发、功能磨合,以帮助各队实现自身成长目标。

科技为何与马拉松“跨界”?

在2024年巴黎奥运会上,人工智能技术深度赋能实时数据监测、3D画面捕捉、裁判执裁等,既提高了运动员训练效率,也让竞技体育变得更加公平,彰显出科技赋

能生活的美好价值。

此次人机共跑“半马”背后,正是人形机器人产业找到了与人、与体育、与马拉松的“最新交汇点”。业内人士表示,“半马”运动实现了“挑战性”与“可及性”的完美平衡,不仅参赛“门槛”友好,而且侧重对参赛选手体能、意志力的综合考验,最终带给人强烈的成就感。而人形机器人跑“半马”,也是看重这些特质,希望用“半马”验证产业发展成果,推动技术更好服务于人。

人机共跑有何意义?北京人形机器人创新中心CEO熊友军认为:“这不只是简单的体育竞技,更是对技术突破、产业发展的‘极限测试’。”

有参赛机器人企业负责人告诉记者,机器人“跑马”可以验证技术成熟度,推动行业标准建立,同时进一步倒逼技术创新。一方面推动高扭矩电机、柔性关节、耐磨材料等上游零部件升级;一方面也因为奔跑涉及全身协同运动控制,促进机器人软硬件技术更高精度耦合、厂商与AI算法公司的深度合作。

这将打开人形机器人产业发展的全新应用空间。推动产品进一步投身灾害救援、长距离巡检、特种危险作业、智能制造等社会和生产场景,甚至走进家庭参与养老陪护等,成为人类生活助手。随着能力逐步提升,人形机器人也可以成为专业跑者的陪练,直接“反哺”体育事业发展。

机器人“跑马”面临哪些挑战?

多位业内人士介绍,事实上,由数千个

零部件构成的人形机器人,要想在稳定状态下长时间奔跑,仍面临不小挑战。

熊友军介绍,真实路况和实验场景有很大差别。为了完赛,机器人首先要能适应长跑奔跑、散热技术过硬的高密度一体化关节和机器人本体;其次,机器人要能高精度控制各关节协调运动,实现奔跑、定位、动态避障等功能,考验其核心算法开发与适配能力;还有,“跑马”充分考验机器人稳定性、可靠性和续航能力,转弯、上坡、下坡等复杂路况,都对机器性能提出较高要求。

由于产业发展还有不少技术难题有待攻关,户外复杂的自然条件也将对机器人运行产生扰动。从现阶段看,机器人可以与人共跑,但还达不到“共赛”的条件,所以,此次赛事更像一次产业对话和机器人“大练兵”。

而从人的角度看,通过与机器共跑和现场观赛,将更多收获感官上的体验和知识层面的拓展。这些收获并不空洞抽象,科技与社会的“良性碰撞”,有利于更好地把握“人机边界”,巩固科技惠及人类而生的初衷和底层逻辑,推动从“人机共生”向“人机共荣”发展。

“可以说,人形机器人‘跑马’的本质,是人类的想象力和梦想在奔跑。这是比赛的最大看点。”李全说,无论结果如何,当人形机器人冲过终点,除了速度、名次,它所留下的足迹比奖牌更加珍贵。21公里的赛道终会跑完,但人机协同的探索不会停歇。

■热点聚焦