

本期编辑: 鱼诗尧 美编: 张瑜 校对: 白艳红

我国击剑新生代未来可期

张斌

■ 体育大世界 ■

2025世界青少年击剑锦标赛经过9天的激烈比拼,日前在江苏无锡太湖国际博览中心落下帷幕。作为击剑项目最高规格的世界青少年比赛,本次赛事共有101个国家和地区的1000余名运动员参赛。中国队派出44名运动员,参加了少年组和青年组全部项目的比拼,共获得2枚银牌和4枚铜牌。中国青少年击剑队领队王峻燕表示:“从整体来看,我们还是进步了,尤其是在团体项目和进入前8名的数量方面,反映出我们队伍建设取得了一定的成效。”

在本次比赛中,中国队在三个剑种上均有奖牌入账。进入新的奥运备战周期以来,中国击剑队在三个项目培养和挖掘青年运动员方面效果初显。佩剑项目由小将潘其妙在两个组别的女子个人赛中获得1枚铜牌和1枚银牌。饶雪怡在青年组女子佩剑个人赛中获得第7名,王辰祯获得第17名。少年组方面,周天艺、朱然铃、吴嘉圣、王睿在赛场上也有不俗发挥。

花剑项目的奖牌来自青年组男子团体赛,吕惟乔、郭一凡、陈江河、刘子豪表现可圈可点,特别是吕惟乔和郭一凡表现出色,帮助中国队赢得团体铜牌。个人赛方面郭一凡还收获青年组男子个人赛第6名,焦恩祺获得青年组女子个人赛第8名,倪子煜获得少年组男子个人第16名,邹天一、练意锋、刘子豪、庄昕怡等人在个人赛中也不乏亮眼表现。

重剑项目的奖牌也来自团体赛,李欣遥、倪琪瑶、江慧双和谢雨晨齐心协力,结束了中国女子重剑队连续9年未进世青赛决赛的历史,最终中国队获得青年组女子重剑团体银牌。男子团体赛中国队在8进4轮次不敌加拿大,最终收获第7名。赵家瑜在少年组女子个人赛获得第8名。

年轻队员们在赛场上顽强拼搏、团结协作。比赛前高烧不退,赛前依靠退烧药勉强恢复。带病出征的小将潘其妙连续出战三天,一剑一剑拼,甚至在遭遇有争议裁决并错失金牌后依然能快速调整心态,乐观面对后续比赛。她表示:“我才十五岁,明年还能参加,还有机会把它(金牌)争回来。”

小将郭一凡在青年组男子花剑团体赛中顶住压力帮助中国队拿到团体铜牌,他兴奋地握拳怒吼,和队友们相拥而泣。“教练安排我来打最后一局,是对我的信任,我要用行动来证明,这一次我做到了!”

吕惟乔表现出色,为中国队夺得花剑青年组男子团体铜牌立下大功。在半决赛中,吕惟乔最后一轮次登场前,中国队以22比35落后,不服输的他在关键局中连得14分的优异表现,为中国队缩小分差。在铜牌争夺战中,第七局结束时中国队以31比35落后,吕惟乔单局再得8分,把分差追到只差一分。下场时他已有些站不稳,双手撑着膝盖仍在为队友加油。“我把每一场比赛当作在这里的最后一场比赛来打,尤其是在落后时,我就只想着一剑一剑拼。”吕惟乔表示。

青年组女重团体赛上,李欣遥拼尽全力,帮助中国队收获一枚银牌。虽然结果有些遗憾,但她表示自己拼尽了全力,“希望明年还能来,把奖牌换个颜色。”

自进入洛杉矶奥运会备战周期以来,中国击剑协会积极组织各年龄段选手集训,并向大众选手开放参赛通道,多次组织国家队、国青队、国少队参加各类国际赛事,队员们在实战中得到了锻炼。对于本次赛事,王峻燕认为从这些年轻选手的表现中看到了中国击剑运动的希望和未来,虽有不足和遗憾,但只要继续努力,持续为年轻选手创造机会,未来就值得更多期许。

陕西：直播间里唱『桃桃』

“友友们,今晚我给大家唱一段经典折子戏《表花》!”晚上8点,24岁的汉调桃桃演员李雅芝对着镜头嫣然一笑,清亮的戏腔响起:“你既然会说又会讲,我要把各样的花儿问一场!”每周末晚上,这名00后“非遗种草官”都会准时开播。

李雅芝先以国风歌曲开嗓,待观众涌入直播间后,介绍汉调桃桃,并表演唱腔和念白。评论区热闹起来:“汉中还有自己的地方剧种?”“一定支持家乡文化”……截至目前,她已直播480多场次,累计访问人次超1000万。

李雅芝是汉中市南郑区汉调桃桃传承发展中心的一名青年演员。汉调桃桃是活跃在汉中城乡的地方剧种,是秦腔流传到汉中后融入汉中方言土语和山歌小调形成的独特汉调,被群众戏称“桃桃戏”,因而得名“汉调桃桃”,被誉为“南路秦腔”,2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

历史悠久的汉调桃桃,一度面临人才不足的窘境,剧团年轻一辈只有零星几人。为了抢救性保护这一剧种,2013年,汉中面向社会招收60名学员。当时13岁的李雅芝,就这样与汉调桃桃结缘。

人在艺不绝。“我们干出了名堂,就不愁传承。”看着身边和她一样的年轻演员,看着年过古稀却依旧在舞台上发光发热的老师们,李雅芝这样想。

一次偶然的机会,李雅芝在短视频平台看到一名其他剧种的演员直播唱戏,观看人数达上千人。她激动起来,别的剧种能播,汉调桃桃为什么不试一试呢?得到汉调桃桃传承发展中心主任赵红的支持,李雅芝说干就干。



《新刘海砍樵》剧照。

拥抱互联网 营造沉浸感

“青春版”地方戏圈粉年轻人

张丹华 杨迅

刚开始直播主要是表演枪花、剑花等基本功,坚持了一段时间,粉丝增加不少。“冷门”戏曲在网络上受到欢迎,李雅芝备受鼓舞。她结合用户兴趣与视频热点,一两个月就调整一次直播内容,多元化的内容不断引流新观众,很多年轻人被变装视频、国风舞等创新内容吸引,逐渐喜欢上汉调桃桃。

“你们这帮娃娃一定要坚持传下去”“这是优秀的汉文化中,不能丢了”……粉丝的积极互动和鼓励,更加坚定了李雅芝直播的信心。为了让粉丝有更好的观看体验,李雅芝买了声卡、直播架等设备,针对外地粉丝听不懂地方戏的问题,李雅芝购入了一台投影展示唱词字幕,帮助更多人理解和欣赏汉调桃桃。

为了让更多人走近汉调桃桃,李雅芝也紧跟流行热点进行创作。把戏曲动作拆解成“变装挑战”、让网友模仿“甩头杀”“回马枪”、给传统唱词配上流行配乐、用戏曲收拍“哪吒说唱”……“我们不是老古董,戏曲也可以很潮——只要你看过我的直播间。”李雅芝说。

除了线上展示,李雅芝也和其他演员一道到各地进行惠民演出,有粉丝专程到现场听戏,也有观众意犹未尽,到线上搜索账号观看直播。

2021年起,汉调桃桃传承发展中心又“解锁”了一个新板块——非遗进校园活动。每周,李雅芝和同事都会去学校上社团课,教学生唱戏、表演。孩子们常常将他们团团围住,问问题、要签名。“不是年轻人不喜欢戏曲,只是他们以前接触得少。年轻人喜欢,学生们爱学,这门艺术就不会丢。”赵红说。

位于长沙市芙蓉区的湖南省花鼓戏剧院,在由仓库建成的小剧场里,熟悉的旋律响起。许多观众早早前来,等待新国风沉浸式幻境秀《新刘海砍樵》开演。

这部由湖南省花鼓戏保护传承中心、湖南广电金鹰955、长沙“一台好戏”团队联合打造的作品,以科技赋能、青春叙事和沉浸体验,让传统花鼓戏焕发新生。自2024年4月首演以来,《新刘海砍樵》在长沙掀起观演热潮,累计演出170余场,吸引观众超2万人次,其中25岁到35岁的年轻观众和外地游客占比均高达70%,复刷率达30%。

作为花鼓戏的经典剧目,《刘海砍樵》讲述了樵夫刘海与狐仙胡秀英的爱情传奇。这个故事家喻户晓,新作何以打动年轻人?

音乐是一大亮点,《新刘海砍樵》保留花鼓戏特点的同时,在音乐设计上大胆融合传统花鼓戏唱腔与当代音乐剧风格,将流行音乐节奏融入比古调,配合空间音频技术,实现声音在剧场内的立体环绕。观众既能听到“胡大姐”原汁原味的唱腔,也跟着武打场面中的电子配乐热血沸腾。

在观演方式上,演出打破常规剧场特征,减少有界限感的戏剧空间设计。462平方米的沉浸式剧场里,演员衣袖带风掠过前排观众,烟雾从座位下方升腾,剧中主角“刘海哥”与“胡大姐”成亲时,幸运的观众还能收到“红包”。演出结束时,演员还会邀请观众一起上台唱歌跳舞。这种“零距离互动”的观演模式,使观众成为演出的一部分,沉浸其中。

原本只能在影视作品中看到的“斗法”等场

景,在剧场里也能欣赏了。演出运用实景融合裸眼3D等多媒体技术,配合吊威亚等舞台特技,将水墨山水与国风元素动态叠加,舞台机械与威亚特技结合,呈现飞天遁地的奇幻场景,以年轻人更加青睐的表现方式,为花鼓戏引来更多“流量”。

创新力度不小,演员们也需掌握“十八般武艺”。饰演胡秀英的00后演员陶欢说,既要戏曲的身段,又要音乐剧的表现力,挑战很大,“只要能吸引更多走进剧场,一切都值得”。

来自中国地质大学(武汉)的戴星瑞是《新刘海砍樵》的忠实观众,这部戏她现场刷了29遍。第一次看完《新刘海砍樵》后,她就喜欢上了湖南花鼓戏,并开始尝试接触和体验。“剧情好,质量过硬,里面体现的湖湘文化底蕴也很吸引人,演出中不同的演员阵容和玩法也可以给人带来惊喜。每次看完《新刘海砍樵》,我都会在社交媒体上分享感想。”戴星瑞说。

“《新刘海砍樵》运用了沉浸式剧场的形式,重构传统故事的角色与叙事,以传统内核的现代表达打开观众的想象空间。这种新空间演绎也是‘文化+科技’‘文化+旅游’的一次尝试。”《新刘海砍樵》制作人陈彦雨说,接下来还将根据观众的反馈,对演出进行升级。

目前,《新刘海砍樵》还推出了“传承篇”,不少小朋友登台演出,收获许多好评。“《新刘海砍樵》实现了传统戏曲基因+数字技术+沉浸式演绎的三维破圈,打造了一个感官交互的环境式剧场,推动传统戏曲走到更多观众身边。”湖南省花鼓戏保护传承中心党委书记、院长陈争光说。

湖南：零距离互动看『砍樵』

多彩活动庆祝傣历新年



4月13日,在西双版纳傣族自治州景洪市,人们参与传统龙舟表演赛。

新华社记者 高咏薇 摄



纳傣族自治州景洪市,演员在傣历新年节(傣历新年)上表演。



在傣历新年节(傣历新年)上表演。

《寻色中国》温情解码东方色谱

邱伟

纪录片以六大主题色系构建叙事框架,每集深入解读一种中国传统色彩的特文化内涵。“煌煌国色”展现帝王专属色彩如何演变为民间纽带;“神颜莫测”揭示中国人通过色彩与天地沟通的智慧;“她的色号”打破刻板印象,探索女性与色彩的深层联结;“我见青山”呈现自然色彩的人文转化;“花花乡野”捕捉民间生活的鲜活色彩;“奇色何寻”则探寻传统色谱中的另类存在。

纪录片首播之后,网友把《寻色中国》称作献给眼睛的色彩大餐,让传统色在纪录片中“活”了过来:“看了才知道,苏州的丝绸、景德镇的青花,都是传统色在现代的变形记,它们没变,只是换了个方式陪我们过日子。”“福州漆器的黑色完全颠

覆了我对‘黑’的认知,不是死板的黑,而是透着红韵的温润,刷漆时的光泽流动像在给器物穿一件会发光的衣裳,镜头拍得太有质感了。”“特别喜欢镜头拍手艺人的手,比如穿针引线、研磨钻料、调制漆色,这些布满纹路的手和细腻的色彩放在一起,突然觉得传统色的美不是高高在上的,是带着人间烟火的摩挲感。”

《寻色中国》延续了陈晓卿自《舌尖上的中国》以来形成的个人风格,依旧是极具质感的精美影像和温情脉脉的人文叙事,同时纪录片在形式上又有所创新,比如第一人称叙事的角度和片中动画、版式设计的全新探索。制作团队以唯美的视觉语言打造中国传统文化的视觉指南,同时以现代科学视角重新诠释中国色,为观

众建立起色彩认知体系。

陈晓卿导演亲自上阵担任《寻色中国》的配音旁白,他希望纪录片聚焦中国传统色在历史土层中的沉淀与当代焕新,能激发更多人对这一文化瑰宝的关注与热爱。作为曾成功打造多个美食类纪录片IP的创作者,陈晓卿将美食与色彩的文化属性类比,认为二者皆是连接人与世界的感官窗口,《寻色中国》希望用影像语言唤醒大众对传统美学的感知,助力中国文化传播。

陈晓卿将自己的团队定位为“故事讲述者”,旨在为色彩研究披上“故事的糖衣”,让观众感知色彩与生活的关联。他强调,纪录片通过沉浸式观看系统、戏剧化表达及审美层面的严谨呈现,既吸引观众眼球,又传递真实的色彩文化内涵。据悉,《寻色中国》从立项之初即规划为三季IP,有望为色彩类纪录片开启全新赛道。

■ 影视看台 ■