

贺成林

人物

在明代晚期，有一位笃学善思，敢做“奇事”，喜读“奇书”，善制“奇器”，堪称“奇人”，他就是王徵。王徵(1571—1644)，字良甫，号葵心，晚年自称了一道人，明代西安府泾阳县鲁桥镇(今三原县鲁桥镇)人。他生活在明万历、天启、崇祯三朝，其时西学首次被传教士带入中国，国家也正值内忧外患之际，一些开明的士大夫主动接受并学习西学，以期富国强兵，王徵就是其中的代表人物，时有“南徐北王”(徐指徐光启，王指王徵)之誉。

敬做“奇事”

天启二年(1622)，52岁的王徵考中进士，踏入仕途，崇祯五年(1632)，因明末吴桥兵变所累，被罢官归乡。宦海十年间，王徵敢担当、有作为，重视教化、断案公正、开河筑堤，治理水患，惠政颇多。他关注民生国计，曾提出“恤商裕国”的主张，认为商人是“耐用发生”的根本；他练达兵事，到任广平不久，即奉保定巡抚张凤翔檄赴恒阳协助练兵，被张赞为“诸葛再生”。

清宣统《重修泾阳县志》记载了王徵任职扬州府的三件“奇事”。其一，明瑞王朱常浩爱财，其随从也以揽财为要。瑞王一行经过扬州，王徵不畏“记名参处”的威胁，与瑞王长史对质，使瑞王一行偃旗息鼓，离开扬州。其二，徽州富户吴养春与其弟养泽争家产，吴养泽到东厂举报其兄霸占黄山，获利不计其数。东厂收押吴养春，拷打盘问，又派工部主事吕好问“追赃”，导致吴养春一家四口惨死，株连诸多无辜百姓，最后激起民变，百余人被捕下狱。王徵会审此案时，查明原委，据实上报，严厉指出酷吏为非作歹，无法无天，制造冤案，救下许多无辜百姓。其三，当时各地官府为了趋附权宦魏忠贤，纷纷为其立生祠。扬州“瞻恩祠”建成

后，大小官吏前往拜谒，唯独王徵与同乡兵备副使来复(三原人)坚决不去。因二人为关中人士，时人誉为“关西二劲”。可见王徵为官为民，有作为、有气节、有担当。

喜读“奇书”

明万历、天启、崇祯三朝，到中国的传教士带来西方科技文化书籍7000余册，被认为是西方近代文明输入中国的开始，史称“西学东渐”。王徵本就喜读书、善思考，西学著作和科学知识令其喜读“奇书”的王徵爱不释手。他积极研学西学著作，并译著成书，致力于中西文化的交流，成为“西学东渐”的代表人物之一。

天启五年(1625)，王徵与法国传教士金尼阁把利玛窦的罗马字拼音方案加以修改补充，合作撰写《西儒耳目资》，天启六年(1626)在杭州出版。《西儒耳目资》以西方音韵学来研究中国语言，采用拉丁字母为汉字注音，是一部拼音的汉语字汇，启发了文字可以拼音化的思维，成为了教会和外国汉学家所拟拼音方案的鼻祖，对现代汉语拼音方案的产生和发展起到了很大的启发作用，书中部分观点至今还有现实价值。

学习推广西方先进的科学文化成果，是王徵沉浸西学阅读的最大动力。在阅读艾儒略著的《职方外纪》后，王徵被其中精妙之器深深吸引，对西洋奇器产生浓厚兴趣。天启七年(1627)，在传教士邓玉函的口授帮助下，王徵翻译了其中的部分内容，摹绘了书中配图，整理完成书稿三卷。在整理书稿时，王徵针对选择哪些西洋奇器提出了具有现实意义的“三最”原则：一选录其于民生日用和国家所需之“最切要者”；二选录工匠便于制作和不费工值之“最简便者”；三选录众多器械中之“最精妙者”，并以此作为书稿取名《远西奇器图说录最》，后被《四库全书总目提要》赞其

“实为甲于古今”。《远西奇器图说录最》分三卷，第一卷论重心、比重等各种力学原理；第二卷论述杠杆、滑轮、轮轴、斜面等各种力学器械；第三卷绘有54幅机械样图并附有解说，代表当时西方最先进的物理学成果。崇祯元年(1628)，王徵将《远西奇器图说录最》三卷与自著的《新制诸器图说》一卷合为一帙，刊刻行世，名为《奇器图说》。《奇器图说》不仅介绍了近代西方机械工程学、物理学，也第一次为中国古代在这方面的发明创造给予了理论上的说明，是“我国第一部机械工程学著作”，书中翻译创造的“重心”“杠杆”“斜面”等物理学专有名词，沿用至今。中国工程专家、中国科学院院士刘仙洲曾把王徵誉为“我国三百多年前的第一位机械工程师”。

善制“奇器”

王徵善制器械，是一位卓有成就的机械发明家和制造家。他的科学启蒙源于家庭，其父在乡里教授算学，舅父张鉴是关中理学名儒，善制各色战车及易弩、火弩等兵器，皆巧思独运，这对王徵痴迷于制器影响很大。王徵入仕之前就开始从事一些农具和日常用具的改良和发明，比如灌溉工具虹吸、鹤饮、运输工具自行车等。《新制诸器图说》中收录了虹吸、鹤饮、轮轴、风碓、自行磨、自行车、轮壶、代耕、连弩9种器械，既有他自己的发明创造，也有对前人发明的总结。之后，王徵又陆续将新的发明和发现整理记录并另著手稿，仅在《新制诸器图说》中就增加了“天球自转、地轴自收、水轮自汲、水漏自升、火船自去、火雷自轰、风轮转重、风车行远、云梯直上、云梯斜飞、气足发矢、自转常磨、自行兵车、活台架炮、活钳擒钟、神威惊敌……”这些器械也多与农业、军事有关。利国利民，他还撰写了《两理略》《辩道说》等理学著作。

堪称“奇人”

王徵对自身的道德修养要求很高。他自幼学习儒学，对道教、佛教也都有所研究，晚年又笃信天主教，在学习各界思想的过程中，一直追求“仰不愧天，俯不忤人”的精神境界，将个人命运和国家命运紧密相连，展现出浓厚的济世情怀。

明末，儒学因受腐败的政治和社会风气的侵蚀产生了蜕变的危机，王徵对此表示了深刻的担忧。他说：“大学之道，原是‘在明明德，在亲民，在止于至善’；今却认做‘在明明得，在侵民，在止于至善’，原是‘自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本’；今却认做‘自天卿以至于庶人，壹是皆以荣身为本’。此于大学之道，有何干涉？”王徵还尖锐地批判当时学风和士风的没落，指出：“而今把一部经史，当作圣贤遗留下富贵的本子；把一处学校，当作朝廷修下下流的教场。葩葩道求，诵读倦倦，只为身家。譬如僧道替人念诵消灾免祸的经忏一般，念的绝不与我相干，只是赚得些钱经、食米、衣鞋来养活其身，把圣贤垂世立教之意辜负尽了。”崇祯七年(1634)春，山西、陕西等地旱灾严重，出现“人相食”的“大饥”局面，王徵依天主教慈善团体之制，在家乡创建慈善组织仁会，救助灾民。据载，此次义举“全活千百人”。

崇祯十七年(1644)，李自成攻陷西安，欲召王徵出任。王徵拒不应召，先自题墓石曰“有明进士奉政大夫山东按察司金事奉敕监辽海军务了一道人良甫王徵之墓”，而后绝食七天而亡，以身报国，时年74岁。王徵去世后家乡人私誉其为“端节先生”。清宣统《重修泾阳县志》为王徵立传，并列入人物类忠烈卷中。“端节”“忠烈”是对其为封建士大夫的气节和品质的崇高褒奖。

杜虎符：古代调兵遣将的凭证

鉴藏

申秦雁



杜虎符

国向魏国求救，魏王害怕秦国报复，不敢真心帮助。为了帮助赵国，也为了魏国免遭秦军的灭国之危，信陵君置生死于度外，用计借魏王如姬之手窃得魏王所掌握的那一半兵符，据此与将军晋鄙的另外一半兵符相合，使晋鄙率军救助赵国成功击败了秦军，由此形成的历史典故“窃符救赵”，流传至今。“窃符救赵”也成为诸多传统剧种创作的题材。当代常用词语“符合”“相符”等，都是这一时期兵符使用制度的遗孑。

在游牧民族文化中，人们认为威武勇猛的虎具有驱邪除害、保佑平安的护符作用，很早就开始用虎形来作护身符，如距今四千年前的巴克拉西亚(Bactria，阿富汗北部，今巴尔赫)青铜文化中，就有宝石虎形金护符。陕西凤翔就出土过春秋时期秦国的金虎，为虎符的右半符，秦国君所执掌，虽然没有文字，但出土于秦国都城，很可能就是秦国王室用物。杜虎符是我国现存最早的具有铭文的虎符实物，那么它具体制作于何时？主人又是谁呢？根据虎符上“右在君”铭文并结合《史记·六国年表》分析，秦国的这位“君”，就是秦惠文君。秦国历史上，大概有20多位国君，而以王称者只有秦惠文君一人。公元前337年，秦惠文君执掌秦国为君，前325年改称秦王，据此，杜虎符的制作年代大致在前337至前325年称王前的这12年间。中国国家博物馆收藏有一件“阳陵”虎符是秦始皇统一中国后颁发给阳陵驻地将领的，上有错金铭文“甲兵之符右在皇帝”，从“右在君”到“右在皇帝”，小小的虎符也见证了

秦国的壮大和统一。

虎符的使用一直延续到汉之后，如南朝梁昭明太子萧统所著《文选·潘勖〈册魏公九锡文〉》中就讲：“授君印绶、册书，金虎符第一至第九。陕西历史博物馆收藏有隋代的铜虎符，造型和使用方法与杜虎符类似。唐代，高祖李渊为避其祖父李虎名讳，改虎符为鱼符，不仅用于调兵，也作为身份凭证使用。鱼符也分为左右两半，左符由官府掌握，右符由官员携带，鱼符底侧中缝还有“合同”二字，以备官员进出官殿时合符查验。宋代除了鱼符，重新改用虎符来调动军队。元代，符牌制度极为发达，据《元史·兵志》记载，金虎符用来典兵，因此

也被称作“典兵牌”是除了皇帝圣旨牌之外最重要的军事符牌。朝廷给每个行省的最高军事长官颁发两面金虎符，作为皇帝赋予统兵权的象征。因此，虎符不仅用来统兵也成为身份等级的重要标志，自然，造型与装饰也都有了很大的变化。

杜虎符上的铭文是采用独特的错金工艺制作出来的。错金工艺属细工，兴起于春秋时期。这种工艺是先器物的表面刻出文字或图形的凹槽，然后用一定宽度的金丝嵌入凹槽之中，再用磨石打磨平整，使两种不同的材质紧密结合，融为一体，经过抛光处理后，色彩对比鲜明，黄金文字突出醒目，极大地提升了图案的装饰效果。杜虎符上的错金铭文在虎身正中的显著位置，虽历经两千余年却无丝毫脱落，错金工艺之高超令人叫绝，制作者当属秦国宫廷工匠。另外，虎符关乎国家战略安全，具有唯一性，不仅需要掌握、运用高科技，还需要有一套对生产者及生产流程严格管理的制度。完整的调兵规定、先进的制作水准，小巧精致的杜虎符也蕴含着秦国军事管理的高超谋略和深远思想。杜虎符耀眼的金辉与黑亮的本体浑然一体，显得高贵、典雅，使得一件调兵遣将的实用器同时也不失为了一件罕见的艺术品。秦国贵族对艺术品位的追求，由此可见一斑。符与节都是特殊的信物，使用它们的也都是位高权重的达官显贵，因此，对其制作也竭尽所能。除了杜虎符，战国时期的错金“鄂君启”铜节、西汉南越王的错金铭文铜虎符等，沿袭的都是这样的传统。

阎良李桥梨花节

秦川

近日，西安市阎良区北屯街道李桥村又迎来了一年一度的梨花节，回想去年的节日盛况，我心中满是向往。恰逢友人相邀，遂欣然前往，期待着在这个春风沉醉的时节，再一次与梨花浪漫邂逅。刚踏入李桥村，只见梨花处处含苞待放，到处洋溢着节日的欢快气氛，更有四方宾朋纷至沓来，共同奔赴这场梨花盛宴。

我们沿着村委会东侧漫步前行，道路两旁的梨花挂满枝头。右拐，一条赏花大道伸向远方，两旁的树上挂满了诗词大家关于梨花的名诗名句。我们一边赏花，一边沉浸在诗文化的洗礼中，耳边飘荡着曼妙的音乐，不知不觉来到了梨花节演出现场，今年梨花节的主题是“花漾北屯、‘梨’你很近”。古典舞《梨花颂》拉开序幕，舞者们衣袂飘飘，身姿婀娜，她们用灵动的舞姿完美演绎出梨花的高洁。随后一群孩子身着汉服，用稚嫩的嗓音深情吟诵着《雪韵梨歌》，清脆的声音在梨园回响。阎良区委宣传部“阎之有理”新时代文明实践宣讲师与当地群众一同唱响《梨花又开放》，悠扬的旋律寄托了北屯人民对家乡新生活的良好期盼。

演出结束后，我和朋友穿过热闹熙攘的人群，漫步在千亩梨园。微风吹过，飘来阵阵淡雅的梨花香。放眼望去，由于前几日的倒春寒，使原本应该开放的梨花像是受到了惊吓，半掩着娇容。端详这些梨花，大多还是含苞未放的花骨朵，尽管尚未完全绽放，却给人一种别样的韵味，好像一群羞涩的少女，怀揣着对春天的憧憬，充满着无限的生机与活力。

游园过程中，不时见到一群群萌娃穿着汉服在嬉戏，他们纯真无邪的笑容与娇艳的花蕾相互映衬，展现着“花海之蕊”的童趣。阎良区文联的古筝演奏家们奏响了“叮叮咚咚”的乐曲，空灵的琴音仿佛在诉说梨花的浪漫故事。书画艺术家挥毫泼墨，他们用笔墨描绘着梨园的美景，将美好的瞬间定格。现场的酥梨产业专家在一旁耐心地游客讲解酥梨的种植知识，让人们在欣赏梨花的同时，对当地的特色产业有了深入了解……这些丰富多彩的活动串联起“花海之乐”“花海之韵”“花海之约”的文化链，全方位地展现了北屯梨花节的魅力。

阎良区委宣传部的朋友介绍说，近年来，李桥村立足“绿水青山就是金山银山”的理念，依托酥梨产业优势，不仅大力种植酥梨，还开发了梨膏、梨酒等深加工产品，走出了一条特色产业发展之路，而此次梨花节的举办，更是以花为媒、以文塑旅，将文化、旅游与产业有机结合，为乡村振兴注入了新活力。

李桥村就像一颗璀璨的明珠，镶嵌在这片广袤的土地上。它以梨花为名片，向世人展示着独特的魅力；以文化为底蕴，滋养着一方水土；以产业为支撑，描绘着乡村振兴的美好蓝图。



甘北之韵，在于一泓甘泉润泽西南北四村百姓的神奇，在于村中那棵傲立300年仍枝干遒劲的古槐所彰显的生命底蕴，在于一代代甘北人生生不息、薪火相传的奋斗精神。

岁月印记

甘北村位于蒲城县孙镇东南6公里处，全村共14个自然村1072户4579口人，素有“两沟两原一面坡”之称。

甘北村历来被视为军事要地，周围有下寨、黄寨、钟家寨等，古代多为储备粮草军械之地。秦朝大将王翦在此操练兵马，三国时关羽在此驻军。唐朝时为了纪念二位将领还在甘北村南修建了“大郎庙”(即王翦庙)、“老爷庙”(即关云长庙)，香火不断。据村中老人回忆，除了大郎庙、老爷庙，甘北村过去还有娘娘庙、龙泉寺等庙宇，但因为种种原因，如今只有大郎庙还能看到一些残垣破瓦，其他庙宇都已无任何痕迹。

甘北村是著名爱国将领杨虎城将军的出生地。其故居保存完整，建筑风格是典型的关中土木结构，坐落在村落的地带，诉说着英雄的成长历程。这座建筑保存完好，布局严谨，功能齐全，长幼有序，体现了中国传统民居的文化内涵。

故居旁是杨母花园，1934年建成，四周用土墙包围，正中有古式四合院。在花园里有一座铜像，杨虎城将军身穿军装站立后方，双手轻拂母亲双肩，二人目光坚毅，

平视前方，尽显母子情深。杨虎城母亲孙一莲同是孙镇人，深明大义，从不干涉他的军事政务，而他深知母亲的艰辛，事事尊重母亲的意愿，母亲子孝在甘北传为佳话。

谈到杨虎城将军，甘北村党总支书记郝振武满脸自豪地说：“杨虎城将军是我们甘北村的典范，他的爱国情怀对我们后辈影响很大，他做了很多大事，我们要学习他的精神，做好我们力所能及的小事。”当年杨虎城将军对家乡建设的重视被当地人称道。其中资助修建学校、兴修水利、修路等，对后世影响深远。

培民小学就是杨虎城1930年出资创办的，最初名为私立模范小学，1934年改名为私立培民小学。这所学校从兴办起就承载着杨虎城将军教育救国的理念。小学建成后，由于免学费，周围村子的孩子都来此上学。2013年，由于生源问题，培民小学结束育人的使命，改为培民小学旧址博物馆。博物馆坐北朝南，南北长110米，宽约57米。馆内现保留有当时建造的门楼、东西两侧的宿舍楼、前院东西两侧办公区建筑等。走进博物馆大门，映入眼帘的是一尊杨虎城将军戴眼镜着戎装的白玉全身塑像。教室里的立体雕像，再现了当年学生上课的情景。

今年90岁的白天德老人不仅在培民小学就读，参加工作后的第一站也是在培民小学任教，他在这里教书十多年，对培民小学有着深厚的感情。“村里大多数人都在这读过的书，甘北村的发展离不开培民小学

的贡献。”

文脉传承

甘北村不仅承载着厚重的历史文化记忆，也传承着宝贵的奋斗精神。杨虎城将军的英勇事迹是甘北村精神传承的典范。甘北村作为杨虎城童年和青年时期的成长地，中年时期政治遭遇波动时的归隐地，其爱国主义精神传承价值是无价之宝。“往大了说，我们甘北要传承爱国主义精神；往小了说，我们要传承团结、孝顺、吃苦耐劳、坚韧不拔的精神。”甘北村党总支书记郝振武对笔者说。

郝振武说，当年杨虎城母亲在村上乐善好施，经常救济村民。杨将军为家乡兴修水利、兴办学校，造福百姓，被后人铭记。他是出了名的孝子，其重孝的故事在民间流传很多。在甘北村，每年最隆重的日子要算春节，大年初一，全村组织团拜，敲锣打鼓，热闹非凡，全村小辈都给80岁以上的老人拜年。这天记忆好的老人会给小孩讲述过往故事，教育孩子们要忆苦思甜，不忘拼搏奋斗。

甘北自古多出人才，这与当地重视教育的传统分不开。杨虎城当年“教育救国”的理念对甘北的影响仍在延续，郝振武说：“村上多数人都在培民小学读过书，中学在尧山中学，还有的上农校，这些学校都是杨虎城将军资助兴建的。”他还说，这些年村里每年都会有七八个孩子考上重点大学，去年更是有一人考上清华大学。只要哪孩子考上大学，村委会都会奖励1000元。

美好未来

乡村要发展，产业兴旺是基石。甘北村主要以种植业、养殖业为主要经济来源。全村一万多亩的耕地，80%种植小麦，此外，甘北村的林果业也发展较好，全村共有桃园、梨园、苹果园等50多个，稳稳地托起了一群致富富裕家。2024年，村民人均年收入超11000元。

“我们甘北四周农田环绕，道路四通八达，环境优美，又有爱国主义精神的激励，不管是谁，来这里村感受最明显的就是身心愉悦。”村民韩俊平激动地说，村容村貌的变化、乡村旅游的发展，提升了村民的生活质量，增强了促进乡村全面振兴的底气。

随着杨虎城将军甘北故居红色旅游景区项目的有序推进，发展乡村旅游正当其时。近年来，甘北村在文物保护和修缮方面下了大功夫，同时加强爱国主义教育宣传，弘扬爱国主义精神，有效激发了党员群众参与乡村振兴、建设美好家园的内生动力。

在推进产业振兴的同时，甘北村将立足特色资源，打造甘北特色“大灶台”，促进文旅深度融合，让来自甘北村的游客，既能游览将军故里，又能吃上甘北农家小吃。2023年，甘北村被列入第六批中国传统古村落名录。春风拂面，留存的历史建筑无声诉说着那段故事，火热的乡村旅游悄然带来了新的活力，甘北这颗渭北高原上的明珠将更加璀璨夺目。