



微信公众号



微博



今日头条



抖音

编辑:刘诗萌 美编:张瑜 校对:胡建宏

### 明清咸阳城中的关帝庙

刘向东 史一媛

明清咸阳城中有两座关帝庙,一座在县城北街(今北平街)东侧,称北街关帝庙,旧址位于今果子市小学以东。另一座在县城西街(今中山街)偏北,称中街关帝庙,旧址在今安国寺西侧。

据清乾隆十六年《咸阳县志》记载,北街关帝庙是崇祯年间总兵贺人龙主持修建,康熙十四年(1675)重修,翰林院刘元勋撰记。雍正十年(1732),知县冯运栋、庠生魏执珂等重修北街关帝庙。乾隆八年(1743)监生赵登云等亦重修。据有关资料记载,北街关帝庙有正殿、春秋楼、牌坊等建筑,布局精巧。另据民国二十一年《咸阳县志》记载,北街关帝庙在康熙十四年重修后,其后历年多有重修,俱竖碑。庙外木坊极其精巧。

据民国二十一年《咸阳县志》记载,中街关帝庙于明万历二十三年由张致远主持修建,康熙四十五年(1706)元贞复重修,乾隆十五年(1750)张慎等重修,碑记俱存。据有关资料记载,中街关帝庙有正殿、戏楼、遇仙桥等建筑。中街关帝庙原址现存殿宇一座,面阔3间,进深3间,通面阔14.9米,通进深8.44米,青砖墙体,屋顶单檐硬山式,屋顶结构为七架梁,屋面覆盖青灰筒瓦、板瓦,檐下施筒单斗拱。现存殿宇为20世纪90年代重修。民国二十一年《咸阳县志》记中街关帝庙外有座小石桥,俗名遇仙桥。据资料记载,原遇仙桥现已埋于地下。留有明代石狮一对,现存渭滨公园办公处,明石鼓一通,现存原址。据清乾隆十六年《咸阳县志》卷十《官师志》记载“(训导)扈国安(明)隆庆五年(1571)与邑丞李承芳铸关帝像”,又据民国二十一年《咸阳县志》卷五《官师志》记载“(训导)扈国安,隆庆五年任。与邑丞李承芳铸关帝铜像,今像在县立第一民众图书馆”。因民国时期咸阳县立第一民众图书馆前身清代咸阳县中街关帝庙,故李承芳与扈国安所铸关帝像应为中街关帝庙内关帝像。

根据民国二十一年《咸阳县志》卷五《官师志》记载,北街、中街关帝二庙均设关帝祖庙,关帝祖庙,祀关帝曾祖(某)先照王、祖(甲)裕昌王、父(毅)成忠王。

关帝庙供奉三国时期的大将关羽,也称“关公”。关公是忠勇仁义的象征,备受历代帝王和民间的尊崇。关公是儒道二教共同敬奉的神明,儒家称武圣,与文圣孔子齐名,道家称关帝。民国二十一年《咸阳县志》还记载了关帝历代封号及每年祭祀时间,关帝历代封号为:汉建安五年封汉寿亭侯,嗣拜前将军,假节钺;景耀三年溢壮缪;宋哲宗赐庙额曰显烈;徽宗追封忠勇公;孝宗封义勇武安英济王;明太祖封真君;神宗封协天大帝,赐额显佑,嗣加三界伏魔大帝神威远镇天尊;清顺治初封忠义神武关圣大帝;乾隆加灵佑二帝,改谥忠义,并封三代王爵;嘉庆六年列中祀,仪同文庙。道、咸、同光以来,历代加封二字或四字,称忠义、神武、灵佑、仁勇、威显、护国保民、精诚绥靖,诰赞关圣大帝(神牌高二尺四寸、广六寸、厚七分,座高五寸,广七寸,厚四分,朱地金书)。关帝庙每年仲月吉日及五月十三日祭祀。因关公信义俱全,明清商贾视关帝为财神,诸多会馆、商号、店铺均有供奉。由于关公备受各界尊崇,明清时期全国各地都建有关帝庙。



关帝庙正面。

## 青铜盃 镌刻千秋仪礼的吉金重器

罗琴



西周环带纹盃。

商周时期贵族在祭祀、宴饮前都要进行庄重的盥盥之礼,因此,青铜水器自可归于礼器。在众多水器中,有一种名为盃的器物,它的形体稍显庞大,比接水的青铜盃更深,比倒水的青铜盃更加厚重。近日,笔者走访宝鸡青铜器博物院、扶风县博物馆、宝鸡周原博物院,探秘在宝鸡出土的青铜盃背后的故事。

### 刻“天”字族徽的天盃

青铜盃最早见于商代,西周时期颇为流行。《公羊传·宣公十二年》记载:“古者杆不穿。”杆通盃,是盛水器。《说文解字》提到:“盃,饭器也。”由此可见,盃在古代同时可作为水器和食器。

“妈妈,你看这件青铜器好像一口大锅啊。”近日,笔者在宝鸡青铜器博物院第一展厅内采访时,一个孩子指着的一件硕大的青铜器对妈妈说。“这可不是大锅,是青铜盃,名字叫天盃。”一旁的妈妈耐心地解释。这件庄重典雅的器物,便是2003年出土于眉县杨家村青铜器窖藏的西周天盃。该院工作人员郑苗向记者介绍,这件青铜器通高48.5厘米、口径56.6厘米、腹深32厘米,重达34.5公斤,看起来形体庞大,侈口,直腹,高圈足,两侧附耳高出器口,前后都有兽首象鼻耳。“仔细观察会发现,器物的主体花纹刻镂较深,突出器表,也显示出西周青铜器朴素大方的特点。”郑苗说,主纹饰为环带纹,也是西周晚期青铜器上最流行的纹样,它实际上是龙纹的一种变形,一般见于大型器物的腹部,展现出一种独特的壮阔之美。

那么,这件器物为何以“天”命名?面对笔者的疑问,郑苗解释,这件青铜器底部的铭文中有一个“天”字族徽。值得一提的

是,当年杨家村青铜器窖藏出土的27件青铜器中,仅有的一个族徽就是这件天盃上的,同时它是唯一一件没有考证到器主人的器物,也是唯一一件有完好云雷底纹的器物,因此就以族徽“天”来命名。以前研究认为,“天”字族徽是姜姓使用的,从同窖藏发现的众多器物铭文看,单氏家族属于姬姓,那么这件器物究竟是姬姓还是姜姓所有,抑或是以前研究有误,这些问题有待新的发现来解答。

### 纹饰华丽的环带纹盃

在扶风县博物馆里,陈列着一件西周时期的环带纹盃。据扶风县博物馆馆长汪玉堂介绍,这件器物是1973年在扶风县法门镇庄白村刘家组征集而来的。环带纹盃通高44.5厘米、口径56厘米、腹深33厘米、腹围145厘米,重36.5公斤。“这件盃形体庞



天盃上精美的纹饰。

大,敞口折沿,深腹圈足。”汪玉堂指着这件青铜器说,它的口沿下有对称的附耳,颈前后有象首纹,两侧饰窃曲纹,腹部饰宽大的环带纹,圈足饰回首夔纹,在主纹饰下均以纤细云雷纹填底,整体器物稳重典雅,纹饰层次分明,显得美观大方。

谈到青铜盃的用处,汪玉堂引经据典地解释。他提到,《韩非子》中引用孔子的话:“为人君者,犹孟也,民犹水也。孟方水方,孟圆水圆。”意思就是,统治者是什么样,百姓就是什么样子,体现出统治者对百姓的引导和影响,这里的孟显然是作为盛水器使用的,而汉代许慎《说文解字》中则称:“盃,饭器也。”按此说法,盃也作为盛饭的食器,与簋等器物共同使用。司马迁《史记·滑稽列传》中有“操一豚蹄,酒一盃”的记载,可见盃这种器物也被用作酒器,只是在汉代,盃的外观可能与西周相比变化较大。

“作为西周青铜器一个重要种类,盃不仅具有华丽的外观,而且作为财富和身份的象征,在古代贵族生活中扮演着重要角色,出现在祭祀、宴饮等场合。”汪玉堂说,与其他青铜器相比,青铜盃的存世量相对较少,主要出现在商代晚期到西周时期,这也使得它更加稀有珍贵。

### 铸八字铭文的王盃

时间拨转到1994年12月17日,扶风县法门镇刘家村村民在村南栽植苹果树时,挖出了一件极为特别的青铜器——王盃。只可惜,这件器物仅剩下半盃,现藏于宝鸡周原博物院。该院工作人员权瑞雪告诉记者,这件残盃的盃底为圆形,底径有40厘米、圈足径44.6厘米、残高14厘米,重17公

## 陕北方言里的那些助词

张程鑫

“不”形成“吃不得”“看不得”“用不得”。该结构后面还可以加上补语,构成“动补结构”,例如“治得好”“弄得了”“好不了”等。但是在陕北方言中却形成了“得+动词或形容词”的结构,例如普通话:老王,你看这件事成得了吗?陕北方言:老王,你看这件事成不成了?普通话:就你这种态度,你的学习成绩还能好得了?陕北方言:就你这种态度,你的学习成绩还能好得了?普通话:没有门禁密码,小区大门能进得去吗?陕北方言:没有门禁密码,小区大门能进得去不?三是在体动词“着”的不同。现代汉语普通话中的“着”附在动词后面,表示动作进行或者状态持续。但是陕北方言中的“着”却与普通话有很大区别,主要体现在以下方面:

首先,陕北方言中有表示陈述语气的“动词+名词+呢”的特殊结构,这与普通话中“动词+着+名词+呢”的结构不同。例如普通话:张三正在玩游戏呢。陕北方言:张三正玩游戏着呢。

其次,陕北方言中有表示祈使语气的“动词+名词+着”的特殊结构。例如普通话:你先走,我随后就来。陕北方言:你先走着,我随后就来。

再次,陕北方言的“动词+名词+着”结构还可以表示普通话中的“先做……再做……”例如普通话:先写作业,写完再去。陕北方言:先写着,写完再去。

还有,陕北方言的“动词+名词+着”的结构还可以表示一种特殊的反讽语气。例如:你等着,看钱能地里长出来不(意思是你不要想着地里长出钱来)。再如:玩着,作业写完了吗(意思是你在这么潇洒地玩,你的作业却还有很多没有完成)。实际上用普通话就是“你就玩着吧,别写你的作业了”。

四是时助词“来”“来”的用法。“时”指动作作为或事件发生的时间,如过去、现在、将来等。

陕北方言中的时助词最常用的是“来”,它的用法主要有以下几种:

第一,和普通话中的“来”“来着”类似,可以表示最近的过去。例如“这几天不见,你去哪来?”除此之外,还可以表示较远的过去,例如“三十年前,我上内蒙古去来,结果没挣着钱”。

第二,用在否定句中,表示未完成。例如甲问:“你作业写完了没?”乙答:“没来。”

第三,可以表示刚刚看到的结果。例

## 西安未央区变迁史

朱文杰

为什么初名未央路,又改名汉城路?稍加考察,即可肯定是草滩区改名未央区后,当时位于南北中轴线上的草滩路于1993年2月更名为未央路,市政上应是为了避免重复,而改汉城路的。

未央于1954年建区,历经5次区划调整。《未央区志·大事记》载:1954年9月25日西安市第八、第十一区建置撤销,合并建立未央区。中共未央区委设在黄金庙街,书记王治福,未央区政府设在自强东路,区长齐旺高。当时号称小未央。《未央区志·大事记》还记载:1957年4月22日,经报陕西省人民委员会同意,西安市人民委员会撤销未央区(小未央)建置,将其大部分辖地划归原来的草滩区,并将草滩区更名为未央区,7月1日对外办公,而原来的草滩区是1954年9月25日西安市人民政府通知,将长安县的第七区(渭滨区)划归西安市后,与小未央区同时成立。机关驻地设在东杨善村(后迁到张家堡),1955年1月正式对外办公。

1960年,根据陕西省人民委员会批复,西安市调整区划,撤销新城、碑林、莲湖区建制,莲湖辖区大部并入阿房宫,并按新区划对外办公。北关、红庙坡又划入未央区,为大明宫人民公社的两个分社。1960年5月22日撤销新城区建制,除长乐西路公社划入灞桥外,其余7个公社划归未央区,未央区机关驻地也由张家堡迁至尚德路。

新中国成立初,红庙坡街办辖区环城北路西段与北关街办为邻,北至龙首北

路,西隔津惠渠与桃园路街办相望,归西安市11区1乡,1955年归未央区大白杨乡。1957年6月,大白杨乡、红庙坡、纸坊村、火烧碑、白家口村一带划归莲湖,成立红庙坡街办,1958年合并于北关街办,1959年又恢复红庙坡街办,1960年5月归未央区大明宫人民公社为红庙坡分社。1962年7月莲湖区建制恢复,北关、红庙坡又归莲湖区所辖。

如此折腾,由此可见,新城区的大部分辖区(包括大明宫)与莲湖区的北关及红庙坡地区曾从1954年至1957年,及1960年至1962年约7年时间归未央区所管辖,而现今的大明宫实际上并不全属未央区,而是以龙首北路为界,北归未央区,南归新城区,但现在的《未央区志》仍记载的未央区有秦阿房宫、汉未央宫、唐大明宫和汉长安城“三宫一城”等三大遗址区。

为什么还包括唐大明宫遗址呢?极可能是因为历史上的唐大明宫曾有7年在今天未央区的辖域之内,“大明宫遗址地跨新城、未央两区”,具体则是“前朝建筑均在新城区辖域,北部内廷建筑全在未央区原筑底寨,孙家湾一带”。

1962年4月7日,经上级有关部门批示,恢复新城区建置,未央区辖域恢复到1960年5月以前界线。1965年9月20日,撤销未央、灞桥、雁塔、阿房4区建置,又将其合并成立西安市郊区。

1980年3月2日,经上级有关部门通知,撤销西安市郊区建置,恢复未央区建

斤。圈足的下部为一高5.2厘米的素面凸圈。圈的上部呈缓坡状向内收缩。王盃的底部中间下凹,呈锅底状。

权瑞雪说,最为特别的是,这件器物的底铸有铭文两行共8字:“王乍(作)京中寝归盃。”据专家考证,从铭文“王”字最后一笔呈钺形、“中”字作六条旗形等字形和圈足上的饕餮纹图案看,此器为西周早期之物,其时代大约在西周成康之际,故器主人可能是成王或康王。铭文中提到的(páng)京,是西周时期一处重要的都邑,在整个西周历史上占有重要的地位。在有关青铜器铭文中亦有所反映,指出“京”是周王学宫,是习艺、学射、风俗教化、行狩猎之礼的场所,同时也是朝会诸侯、献俘、祭祖的场所。

权瑞雪介绍,铭文中的“中寝”即皇后所居之中宫,参考《汉书·袁帝纪》注引《汉旧仪》“皇后称中宫”,以及《汉书·袁帝纪》“食邑如长信中宫”,可以推断中宫属皇后寝宫,此“中寝”应为周王于京为皇后营建之寝宫。由此可见,这件铜盃应指成王(或康王)在京迎娶皇后时所为其所作之用器。

这些古老的青铜盃作为珍贵的文化遗产,既凝结着古人超凡的铸造工艺,也承载着古人对自然的敬畏和对美好生活的祈愿,而其蕴含的历史记忆,也将继续闪耀光芒,启迪着后人不断探索文明的脉络。

鉴藏

如“老张下来”,表示说话人看到了老张从某个地方下来了。类似的用法还有“过来来”或者直接说“来”。

第四,用在疑问句中,和普通话不同,约等于“了吗”。例如普通话:“你最后去天津了吗?”但在陕北方言中为:“你去天津来没?”

第二个常用时助词是“来”,但是和“来”意义不同。“来”表示将来。例如“快12点了,咱们吃饭去来”,表示将要去吃饭,相当于普通话中的“咱们去吃饭吧”。

第五,表数助词“来回”的用法。“来回”表示概数,相当于普通话的“多”“开外”。可以表示度量衡,如“五公里来回”;可以表示货币量数,如“十万来回”;可以表示年龄,如“八十来回了,身体还这么好”。

第六,比况助词“上的”。表示“跟……一样”,例如“你就跟猪上的”意思是“你和猪一样”还可以表示“似的”,例如“他表现那么积极,就跟这是他们家的事上的”方言中,还有另一种表达“就跟这是他们家的事似的”,陕北传统方言不用“似的”,而直接使用“似”放在句尾。

总而言之,对于自己家乡的方言,我总是不知道,一看吓一跳。“不看不知道”是因为,作为陕北方言的母语者,我们总是浸润在母语的环境中,所以有时候会不自觉地忽略自己方言的特性,而一看吓一跳是因为,只要你仔细地分析这些听起来“土裡土气”的方言,你都会从中挖掘出很多地方特色,并感慨于陕北方言的博大精深与独特魅力。

民俗