

拂动心灵的花丛，文学是稀缺的精神内涵

——读梁新会散文集《风动一庭花》有感

凌晓晨

梁新会是一位充满童心的女人，端庄美丽，精致典雅，细心认真，诚恳善良，她是一位老师。教师是自称，而老师是学生对其恩师的一种称谓。我喜欢称每一位教师为老师，特别是女老师，因为她们给人的感觉如同春风拂面，冰凉而知性，亲切而温暖。《风动一庭花》分三辑，第一辑：一方水土，写永寿，写故乡之情；第二辑：高山流水，写行程，万里之行，有其旅途的观感和心得；第三辑：临水照花，写读书的感觉，是女人心语和特有的心思。读梁新会的书，很亲切，也很感动。

故乡是记忆，是文学根脉的永远传承

梁新会是永寿人，与我是一个县的同乡。我的故乡永寿，有一块飞地，在整个县城范围之外，那就是以漆水河为界，东边是仪井，西边是店头。飞地与北边地域由一条近40公里的道路连接着，中间是乾县的关头和吴店。店头镇在明月山之南，也就是从汉代开始被称作娄敬山的南麓。梁新会的家在店头镇南部的梁家村，接近扶风天度，距离法门寺很近。

从地理上讲，娄敬山是关中盆地的地理界限。北边是东西向延伸的渭北黄土高原，地理上叫鄂尔多斯地台面缘隆起褶皱带。站在娄敬山山顶向南眺望，田畴平坦，一望无际，隐隐约约的秦岭挂在天空之上，地平线很深，云彩飘荡在天地之间。

在历史上，永寿县古称漆县，源于漆水。漆水就是姬水，与宝鸡的清姜河在渭水两岸相对而出，成就了中华民族最古老的历史根源。漆水有轩辕黄帝诞生的传说，而周先祖的后稷教民稼穡的地方就在下游漆水河畔的武功镇。

历史的演进就给人一种意想不到的惊喜。中国南北朝时期，北周最后一个皇帝宇文邕在位时的大象元年(公元579年)，广寿县以当时所辖的关头和吴店，与好时县的仪井、店头镇进行了交换，于是店头、仪井作为飞地，划归广寿县管理。隋炀帝杨广登基后，忌讳“广”字而改广寿县为永寿县。为什么要进行这次土地交换呢？因为永寿县西北角有黑山，东北角有槐山，东南角有五峰山，西南角没有山，四柱八维不立，地倾西南。有了娄敬山，永寿县的威严与尊严就树立起来了。在我的童年，夏天经常会有暴雨，往往在下午四点左右降临，我们称之为白雨。暴雨过后，就会有彩虹挂在五峰山与娄敬山之间，有时还是双重彩虹。我站在北部槐山之南的西兰公路边，眺望雨后如洗的娄敬山美丽的倩影，遥远而神秘。

店头镇是较为富裕的地方，永寿人为之骄傲和自豪。因为黄帝，因为漆水河，因为后稷，还因为周文王、周武王，还有周公与召公。离梁家村不远的地方就叫召公镇，是周王朝重臣姬召的封地。在这块土地上，出现了许多杰出人物，汉代的娄敬、陆贾，现代的王芳闻、刘善堂、刘益利等，还有我们今天的主角梁新会。

我们除了是同乡外，她还是我的一位知心朋友的伯叔妹妹，于是显得格外亲切，似乎透过她的哥哥可以看见她幼年时的形象。故乡的童年对她影响很深，这在《风动一庭花》的第一辑有很多表现，虽然她并没有在家乡待过多少年。故乡的槐树、柳树、杏树，父亲、母亲、二舅、自贤爷，包括她的莉莉同学、九龙嘴的家。这些文字所形成的庞大的故乡系统，正是文学本身的根系。故乡对于梁新会的那种真诚，从文字的声音里就能品味出来，恬淡、惊讶，又不失童趣。她为我们提供了一个乡情怎样写、亲情怎样写的示范。关键是必须写好，写出特色和天然的味道。可以说，她做到了，做得很好。

风格舒适，是教化人心的温暖和美好

读《风动一庭花》的感觉很好，正如作者的书名一样。像风，有风的语言，有风的情趣，有风的作为，也有风的性格。风可以穿透任何缝隙，扬起万里尘埃，堆积形成黄土高原，经河流冲刷成为华北平原，风是中华民族最早的语言。春风、夏风、秋风、冬风，季节不同，风的节奏与动感不同，生命的感受也会不同。梁新会的风是什么风呢？自然是故乡的风、亲情的风、友爱的风、和谐而美好的风，似乎也是教化之风，深入人心，滋养心灵。

文字规范，张弛有度。梁新会的文学语言十分规范，这与她的教师职业有关，面对渴望知识的学生，而且是自己的学生，她有视如己出的感觉，文字简朴认真，没有生僻和恹恹，不绕弯子，直入胸怀，干净、贴心。譬如她写《夜翻九龙咀沟》：“我当时又饿又渴，甚至想到路边的村子讨口水喝。最终，我咽了几口唾沫，什么也没说。”“我们加快脚步，在天黑之前赶到了沟边，远远看见了对面的几排窑庄，莉莉指着最南边的一片大树，兴奋地说那就是她的家！我从来没有走过这么远的路，加之长期生病，已经上气不接下气了，但听了这话，立即精神大振，二话不说，兴冲冲地开始翻沟。”我想，梁新会在之前，是没有见过窑洞的，窑洞里如何住人，她也是不知道的。后来，她忘记了害怕，忘记了饥饿……这样的经历，可以说是特别深刻的意义。



怕，忘记了饥饿……这样的经历，可以说是特别深刻的意义。

意象独立，教化有方。收入《风动一庭花》中的散文，很适合在校学生或者初中高中生阅读。梁新会这样写散文，是她的性格和风格的一致性，也是她教化人心的温暖和美好。循序渐进，不拖泥带水，清澈透亮。例如她写窑洞山，凤县的凤凰湖以及绍兴的青石板，都有一种高台之风，沐浴之感。作为女性，这样的感受十分难得；作为老师，这种风格特别舒适。文字与人格，情感与风格的完美结合，在她的心中也在她的笔下。

情感美好，湿润适宜。梁新会在第二辑中，收录有10篇写西域之行的文章，很值得品味，细思这些文章的形成，有她自己的精致攻略和匠心独具，更多的是她对情感美好的温度控制。例如《一个人的奎屯》，写红柯的作品，写红柯的人格，写奎屯对自己的感觉。虽然作者奎屯是在秋天而非冬天，没有那种彻骨的寒冷，灵魂出窍般的寂寥，但是她做到了文章的湿润适宜，读来令人意味深长。还有《千年一瞬》《又见敦煌》《他乡遇故知》，让人掩卷长思，佛性、人性，那种流淌般的思绪是解开一切烦恼的流程，给人的是美好和

做自己人生的主角

——陈彦长篇小说《主角》读后感

魏 佳

在父亲的极力推荐下，我浅尝辄止地通读了一遍《主角》。当时，我粗浅地认为陈彦老师塑造的忆秦娥看似一个放羊娃，是运气好、机会好，那个年代人才少，是遇到了贵人、遇到了伯乐，理所应当地上“主角”的舞台，若放到现在就是无稽之谈。

大学所读的专业并不是自己非常喜欢的，业余就痴迷上数学，还悄悄报名参加了全国大学生数学竞赛。然而，当竞赛结果公布的那一刻，我傻眼了，校级选拔没有晋级。这个结果如同同一记重锤，狠狠地砸在我的心上。我开始怀疑自己的能力，陷入了深深的自我否定和迷茫之中。

寒假回家，我和父母聊到了这次挫折和委屈。站在一旁的父亲语重心长地说：“这点挫折算什么？若学习和生活感到不顺时，就要静下来读书，静下来思索，你会感受到经典的文

学作品与我们日常生活会产生一种奇妙的同频共振，尤其是在经历挫折时，读书能给予人一种无形的力量，能让你重新审视自己的人生舞台。”寒假小长假，在父亲的鼓励下，我再一次拿起《主角》开始品读。每一次拿起《主角》，忆秦娥奋斗的画面就在我脑海里回放，心中五味杂陈，仿若经历了一场灵魂的洗礼。

“人生如戏，戏如人生。每个人都在自己的舞台上扮演着主角，无论遇到多大困难，都要演好自己的角色。”每当在学习中想要放弃的时候，我就会想起忆秦娥在舞台上的坚持和努力，她不为名利所动，一心只为传承和发扬秦腔艺术，这种纯粹显得尤为珍贵，这种精神深深打动了

我。2023年，陈彦老师从北京赴咸阳礼泉看望当年92岁的著名文学评论家阎纲老师，我作为摄影师有幸全程参与。在为读者签名的环节，

让日子快乐飞翔

——简析朱百强小说《椭圆形歌舞厅》

齐凤艳

是必须要说的是，在这一段描写中陈美芳听见对她的召唤。作家写道：“谁在唤我呢？她的心悸动了一下。”此时，陈美芳的自我意识觉醒了，虽然听懂自己内心需要一个过程。

回忆是必经之路。因为记忆是时间的见证者，也是生命的永恒守护者，更是情感的桥梁。所以，陈美芳的旅行之地是自己生活的城市而不是别处。她看到了旧地，她遇到了故人，她发现了变化。已衰败的纺纱厂、摆过摊的十字路口如同老熟人，而老朋友、老同事张翠莲则无疑令她恢复了很多活力——这位故人让她对昔日恋人的记忆更清晰生动起来：“她忽然感到，自己心中还存着一个念想，它在死灰复燃，并发出光亮。”苦累的过往让陈美芳和张翠莲心里都憋着复杂的委屈，而文化宫被拆除又让这光亮暗淡下去。对于陈美芳来说，文化宫的拆除令她最美好的那些日子失去了根基，它们开始显得不可靠了。

那椭圆形歌舞厅是一个场地，更是隐喻和象征。与方形建筑的棱角带来的严肃感不同，椭圆形建筑柔和，身处其中如同被环抱，就像跳舞时人们的相拥。椭圆形建筑追求的是温馨而不是容积率，椭圆形歌舞厅象征了文化需求与精神滋养的温暖和美好，它要孵化的是

爱，所以，当陈美芳爱恋的马建华将椭圆形歌舞厅比喻为“鸡蛋”时，她内心充满了美妙和欢欣。小说也写到了文化宫被拆除后，开发商片面追求土地利用率 and 经济效益而无视环境友好；写到了有年轻人对文化宫这个概念及其职能的迷茫；更写到了有人愿意为了离文化宫近而每平方米多花两千元在其附近买房。这些反映出了不同境遇中的人对物质需求与精神需求之间的不同态度。

椭圆形歌舞厅中与李建华翩翩起舞的日子，令陈美芳永生难忘。小说中写道：“庸常的日子已使她对生活没有了任何梦想。偶尔，她静下心来，回忆逝去的岁月，觉得在‘鸡蛋’里跳舞的日子，尽管模糊而缥缈，却是她人生中最绚烂的一刹。”陈美芳是非常有追求的女性，年轻时追求爱情，婚后为一家人的生计拼搏，现在退休了，她不想浑浑噩噩。“任何一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。”也许她不知道尼采的这句话，但是她有这股精气神。所以，椭圆形歌舞厅象征心灵的起舞、日子的明媚。

陈美芳是无数勤勉努力的中国女性之一，她的老年生活也是她们的一个缩影。当与“人生中最绚烂的一刹”相关的人和物，一个早已不知所终，一个也被铲除，陈美芳的精神出路

序与跋

《卤阳湖畔》后记

卫建宏

《卤阳湖畔》是我的第二本散文集，书中主要收录了四部分内容。其中包括截至2024年5月底前，未被《漫泉咏叹》收录的随笔、游记、访谈和杂论等，重点是2017年以后撰写的文章。2018年在陕煤思创学院参加为期三个月的高管培训期间收获的所见、所闻、所思和所悟；为澄合矿业公司工会创办的文学期刊《盗火者》撰写的卷首语和自己在本刊上发表过的散文作品；十多年前，在《渭南晚报》“寻觅被遗忘的小村落”栏目中发表的走访渭北农村一带部分小村落所撰写的十余篇文章。

现代社会的节奏越来越快，“内卷”作为网络用语，已经成为反映大多数真实生活状态的时髦说法。大家都在紧张地忙碌着，为生存、为能过上体面生活而努力地地打拼着。处在这样的时代，既是机遇更是挑战。

每个人的人生仅仅有一程，绝大多数人都会在骨感的现实面前低下仰着的头，寻思着如何把有限的人生投入到最有用、最能直接创造价值的地方。客观地讲，写文章是一件很辛苦的事。在当前的社会大背景下，一般人都不会把精力投入到做这件事情上，更不会奢望靠它求得大富大贵。

事实上，从历史的角度看，文字一直是很神奇的一种存在。试想一下，倘若不是仓颉发明了文字和文字的承载，中华民族的历史仅仅依靠一代又一代人的言传口授，怎么会有绵延五千年灿烂辉煌的中华文明光耀世界呢？人类文明的传承也必定会因此大打折扣。我谈这个观点，并不是自负地认为我的文字就具有如此重要的作用。但是，正如再浩大的工程都是由众多的单项工程所组成，再宏大悠久的历史都得借助诸如文字之类的媒介来传播。我没有奢望我的文字能扮演如此显赫的角色，但是在书写人类文明的过程中，能尽自己所能且正向地搭把劲、添份力也是升华生命价值的积极追求。

在工作之余，我比较钟情文字，对文字投入的心力也比较多。我非常清楚自己这样做，远不如把精力用在挣钱和追求更大的物质利益上，更符合社会的主流节奏。但是，这大概就是我的宿命，也是我作为“匹夫”的一点人情愫。在我生命中每一个平凡的日子里，历史上曾出现过的许多情操高尚的士人一直都感染影响着，他们有家国情怀，视金钱如粪土，特别是他们忧国忧民的赤胆忠心，所焕发出的无穷魅力，始终在潜移默化地校正着我前行的方向。我虽然无法像他们那样，生活得至真、至简、至纯、至理，一以贯之地站在民族大义或追逐梦想的高地，但是，竭尽全力去向他们学习闪光之处，顺着他们指引的方向去前进，努力为推动社会文明进步干点添砖加瓦的小事情，也不枉在人间从容真切地走这么一遭。那么，在消费人生的过程中，始终怀着虔诚感恩的心，准确地定位自己，清醒地认识自己，认真对待每个平凡的日子，把自己能做会做的事情做好，也算是给生命递交了一份合格答卷。

《卤阳湖畔》这本集子正是在这种思绪的浸润下收集整理出版的我的又一本散文集。为什么要取名《卤阳湖畔》呢？因为我出生在卤阳湖的北岸，在那里度过了孩童和少年时代，那个阶段尽管生活得很艰苦，但它却对我以后的人生产生了难以估量的正向影响。每每想起这些，我的思想深处总会不由自主地涌出莫名的感动。我的前一本散文集取名《漫泉咏叹》，之所以取这个名字，也是因为家乡曾经有一条被叫作漫泉的小河。《卤阳湖畔》恰好能与它形成姊妹篇，在我看来也算是天作之合，更是一位长期在外的游子对乡愁的深沉表达和对家乡的真诚回报。

在收集《卤阳湖畔》书稿初期的工作当中，我的同事李晓会女士帮助我做了大量具体且烦琐的工作，为出版这本集子打下了坚实基础。我的校友郭军平先生知晓此事后，忙前忙后地联系贾平凹先生，最终促成先生欣然挥毫为本书题写书名。老村先生和周养俊先生在我的恳请之下，也抽出宝贵时间为本书撰写序言，极力向读者推介。太白文艺出版社的汤阳编辑在得知这部书稿收集完成之后，就积极协调出版方面的有关事项，为这本书面世提供了多方面支持和帮助，同时，她担任本书的责任编辑，在审阅书稿、封面设计和把关出版等各个环节上都付出了辛勤劳动。在此，我一并向各位老师、编辑、同事及友好致以诚挚的谢意！（本报有删节）



做一個數學家吧！
陳彦
言三拜