

# 陕西工人报

2025年5月  
17  
星期六  
乙巳年四月二十  
陕西省总工会主办  
陕西工人报社出版  
1950年2月7日创刊  
国内统一连续出版物号  
CN 61-0015  
邮发代号51-7  
复字第9048期  
今日4版

## 生活周刊



微信公众号



微博



今日头条



抖音

编辑:兰增千 美编:张瑜 校对:胡建安

### 诗意永存的《长安三万里》

王慧春

#### ■影视看台■

最近,我再次观看了一遍电影《长安三万里》。那些小时候背诵过的诗句一幕一幕在影片中呈现,李白、高适、杜甫……一个个诗人在银幕上翩然起舞。影片用视觉美感带我们梦回大唐盛世,用诗意语言阐释人生哲理。

在大唐,诗歌是流芳百世的精灵,李白是万众瞩目的一面旗帜。43岁因德文人生活赐金放还,到洛阳相遇杜甫,李杜二人结伴到河南拜见高适后,李白到齐州求仙问道,44岁成为道士,“黄河之水天上来,奔流到海不复回。人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。”安史之乱爆发,李白携第二任妻子南下避乱,一心想在政治上有所作为,却误入永王叛军,受牵连被贬,“一为迁客去长沙,西望长安不见家”。后在流放途中重获自由,喜不自胜,笔墨一挥:“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”。62岁,魂归九天,晚景凄凉,“相看两不厌,只有敬亭山。”李白用诗歌说尽中华大唐盛世,他的豪情阅千年、照万世,是中国文化星空中那颗永不熄灭的明星。李白年少时从夜夜笙歌走向朝堂,想以一腔热血和满腹才华报效国家,奈何天不遂人愿,只得作罢,又做回纵情山水的青莲居士。出世、入世、再出世,恍惚间就蹉跎了一生,人生如过客,你我皆行人。不信,你看李白。

一生书诗韵,时事涵哲理。高适,盛唐时期落魄的官三代,公元723年,他满怀壮志西入长安,本以为凭借祖上一丝荣光,获得他人荐举,却屡受困厄,最后沦落到给妇人舞枪的地步。理想与现实碰撞,初出茅庐理想便碎了一地,眼见官二代们奢华豪放。“长安少年不少钱,能骑骏马鸣金鞭。”深感长安的浮华并不适合自己,于是他回到商丘梁园,投身于读书务农,科举之路已不再通行,改行参军,混迹在幽州节度使张守珪的军中。公元738年,唐军与契丹交战,先胜后败,数万唐军丧生,他面对苍桑生态发出感慨,“山川萧条极边土,胡骑凭陵杂风雨,战士军前半死生,美人帐下犹歌舞。”他的正义惹怒了名门望族的不满,再次回到家乡,过着陶渊明式的耕读生活,时常到处流浪。公元753年,年逾五十,被歌舒翰邀请参军,陪着一个中凤半身不遂的老将军,竟然还打了一场不可能赢的仗。半年前还是一个八品小官的高适,火速提拔为淮南节度使、扬州大都督府长史、剑南节度使,戎马半生的他在六十花甲之际被进封渤海侯,缔造了大唐诗人唯一被封侯的神话。就像李白为高适所写的诗,“赵客缟胡裘,吴钩霜雪明。银鞍照白马,飒沓如流星。十步杀一人,千里不留行。事了拂衣去,深藏身与名。”

三万里,这个距离既是大唐之辽阔,也是理想与现实之间的距离。当然,长安之远,远不止三万里,而比这更远的是人生的圆满。有的人把最美的姿态留给了长安,更多的人则穷尽一生都在去长安的路上。但不管怎样,无论古今,至少每个人都应有一个“长安”,并拼尽全力书写属于自己的人生之诗。所以,有理由相信,诗在,“长安”就在,并永在我们心中。



近日,《长安三万里》在台北首映,图为观众在电影海报前拍照。新华社记者刘斐摄



赵蕴珍比赛照。(受访者供图)



赵蕴珍(前排左三)和队友在一起。

## 活跃于保龄球场的“新老年”赵蕴珍

权利敏

1946年出生于唐山秦皇岛(秦皇岛曾经隶属于唐山市),从小就喜欢各种运动,尤其篮球、排球和游泳。上高中时,唐山专区的篮球比赛可以打全场,属于主力。大学专业是自动驾驶,参加工作在空军23师,备战备荒工作强度高,没有运动条件和环境就通过干活来锻炼身体。退休后一直履行生命不息运动不止的理念,坚持打保龄球20余年。从区赛到市赛到省赛足迹遍布全国各地。生活,源于热爱乐于执着更在于一份情怀,是自我肯定和欣赏。她就是在军队工作中荣立个人三等功三次,获大校军衔和高级工程师技术五级,享受副军级生活待遇的陕西省老体协保龄球队队员赵蕴珍。

(一)

“没有运动场,生活中角角落落就是运动场。干小活、干小事,爬高就低的事务中通过干活也能很好锻炼身体,正所谓生活处处是道场。”

“条件越是艰苦,越是要锻炼,越是需要好的身体投入工作。”回忆起自己的军旅生涯,赵蕴珍颇为感慨。1970年她从北京工业学院(现北京理工大学)毕业分配到空军23师修理厂。刚到修理厂,全师从事机务的只有她一个女兵,生活上有诸多不便,连女卫生间都没有,她去了后才建了女卫生间。战友和食堂大师傅给了她诸多关照,使她很快适应了工作。她没有一声抱怨,没有喊过一声苦,每天跟着战友摸爬

滚打,白天修飞机搞科研攻关,晚上教大家学文化知识。1978年,由于工作需要,她调任某军工厂当军代表。主要和军工厂对接,把好产品出厂关,为部队交付合格的军品。其间,她和工厂技术人员解决了诸多技术难题,获得部级科研成果五项,还主编了某军工产品规范。在部队养成的坚韧、自律和钻研精神,早已融入了她的血液里。

(二)

“我和老伴都是军人,一起工作一起奋斗走过了相濡以沫的大半辈子。他是宁波人,文采好脾气好,从参谋到上校。家里俩女儿,大女儿30年军龄也退休了,二女儿两口子开公司也都自给自足,三个外孙有一个都参加工作了,娃娃们都挺乖,只要我们开心健康,干啥他们都支持。”

退休后,赵蕴珍觉得保龄球这项运动没有激烈的对抗和时间限制,运动量自己完全可控。就和老伴选择打保龄球,这一打就坚持了20多年。赵蕴珍说,保龄球可不是简单的娱乐,每一次出球都蕴含着旋转、速度、角度、力度,尤其是动作协调性。经过长期锻炼,她发现保龄球既能锻炼身体力量、协调性、稳定性,又能锻炼应变能力。

前几年她左臂骨折,伤筋动骨一百天,外加她习惯用左手打球,这一摔差点让她彻底“退出球坛”。为了保持身体各种机能,她尝试用右手打球。养伤期间她发现:左手应该是缺乏固有规律运动,导致肌肉萎缩,肉眼可见的比右手小多了,眼巴巴等到左手修养差不多了,还是坚持用左手打保龄球,慢慢的,左右手大小也就一握大了一握。

“塞翁失马,焉知非福。”经历了这次受

伤,康复后两只手打球也能自由切换了,更让她明白了人到老年不可能每一步都完美,重要的是要勇于面对困难,坚定信念,才能不怕老、不服老、不老老。在热爱运动中收获快乐、收获健康,这也是她当初选择保龄球这项运动的初衷。

(三)

现代保龄球起源于古代欧洲,开始于在德国、荷兰、英国流传。1895年以后,陆续成立了规模较大的保龄球协会,并统一了规则。1954年,芬兰赫尔辛基举行第一次保龄球国际竞赛。1992年,巴塞罗那奥运会将保龄球列为正式竞赛项目。改革开放后,保龄球引入中国,一度成为商务社交和时尚象征。据中国保龄球协会数据显示,目前有数十万的活跃玩家。

“全省较为标准的保龄场馆较少,老体协的场馆设施新、环境好、措施全、更加适老化。我们在这里很开心、很幸福也很充实。”赵蕴珍坦言。

省老体协的场馆去年进行了适老化功能提升改造,共有4块羽毛球场地、8道保龄球馆,4个桌台的乒乓球室及多媒体教室、1个标准篮球场。其中羽毛球馆、保龄球馆及篮球场也有男女分离的独立淋浴场馆。配套设施齐全,场馆服务专业,色彩搭配让人舒心自在,考虑周全特别人性化,可根据自身能力和需求参加不同运动。场馆交通十分便利,乘坐地铁六号线、八号线到省体育馆,出站走不足10分钟就可到达。

省老体协保龄球队组建20多年来,队员从几个人发展到20多人,平均年龄也有70+了。每周一到周四上午,队员都来这里活动筋骨,运动后感觉特别舒适。赵蕴珍回忆起打保龄球的过往,“丰富多彩的老年生活令人动容,通过保龄球牵线,老年朋

友从不认识到相互熟悉直至成为朋友,大家相约打球,切磋球技,在比赛和锻炼中收获了快乐、获得了友谊,获得了身心健康。每天打两小时保龄球已成为我们生活的一部分,感觉越活越年轻。”

(四)

“我们保龄球队是一个团结的队伍,球队成员从50多岁到80多岁。陕西省老体协致力于为中老年人健身锻炼搭建专业和完备的平台,高度关心中老年人健身锻炼,多次倾情付出协调解决各种问题,给予支持提供了方便。”

多年坚持运动,赵蕴珍已经不单单将保龄球当做锻炼,而是提升到技术战术的高度,并踊跃参加各种比赛。自2007年参加北京举办的第六届全国老年保龄球联赛至今,赵蕴珍随球队征战全国各地共计17届比赛。西安、武汉、江苏无锡、上海、太原、盐城、苏州、常州、郑州、沈阳都留下了他们征战的足迹。特别是2019年第七届西安保龄球比赛时,一开始打出分瓶,如果补不上,分瓶就少了,可能拿不到名次。赵蕴珍像当年执行重要任务般沉着冷静,集中精力一记完美投球把分瓶补上,锁定单打冠军,赢得围观者一片掌声,队友激动地围住她说:“赵姐,这气势还是当年部队的女将风范!”

赵蕴珍把部队的钻研习惯带到球场上,为了调整一个投球姿势,她对着镜子反复练习几十遍。遇到技术瓶颈,就像攻克军工难题一样上网查资料,做笔记,经常研究到深夜。有一回,球队新来了位60多岁的队员,对握球姿势总是掌握不好。赵蕴珍主动当起“教练”,手把手教:“别着急,打球就像当年我们调试飞机参数,得一点点找感觉。你看,手腕要这样发力……”她从握球姿势到脚步移动,每个细节都掰开揉碎了教。

“人老善花却自然,花红就不厌华颜。人间无此风流样,何止源流二百年。”祝福赵蕴珍女士:岁月悠悠八十载,福寿安康笑颜开。

## 百年小洋楼焕发新生机

王宁 周润健

■文旅观察■

标杆。”负责建筑运营的津派国际文化交流(天津)有限公司总经理郭勇翔介绍。

“我们在保护好文保建筑的同时,通过修旧如旧与创新活化,让老建筑带给游客们更好的视觉和感官体验。”天津市文旅区管委主任郭勇翔说。

#### “洋楼+”融合发展

“北京四合院,天津小洋楼。”一幢幢千姿百态的中西建筑,记录着城市的岁月变迁。

“从文化视角看,小洋楼是近代中国中西文化冲突又融洽的一个典型的载体;从历史角度看,小洋楼是一座富矿,正在等着我们去挖掘。”著名作家、中国民间文艺家协会原主席冯骥才说。

在盘活利用过程中,地方政府除了在“颜值”上下功夫,还充分结合各街区历史文化特色,挖掘“洋楼+”演出、科技、消费、文旅等新业态,传承发扬城市历史文化。

据《天津市历史风貌建筑保护条例》统计,天津市认定公布了877幢历史风貌建筑。在历经近代百年的风起云涌后,一些建筑仍延续原有业态,一些则几经盘活更新注入了新的元素。

比如天津意式风情区,“洋楼+演出”模式日渐成熟。曹禺剧院恢复演出功能,推出“新春演出季”“夏日演出季”等主题活动,可沉浸式体验大师们的文学作品;始建于1890年的东天仙戏园化身民主剧场,引入德云社品牌给街区带来了持续的流量……文保建筑、名人故居和专业表演力量相结合,让文物可触、可感、可知。

在天津市和平区,“洋楼+科技”已成为历史与现实融合的重要法宝。曾经的法国公局旧址如今成为天津数字艺术博物馆。用AR、VR、AI等科技手段讲述文物故事,古典建筑之美与数字艺术交相辉映……博物馆自正式向公众开放以来,“发现敦煌——敦煌艺术情景式特展”“古堡谜案”“寻猫启事”等系列主题展备受市民游客喜爱。

中国旅游研究院院长戴斌认为,将每一座风貌建筑的文化底蕴、历史故事同市场规律、游客需求相结合,推进文化和旅游的产品融合、场景融合和业态融合,才能真正做到以文塑旅、以旅彰文,让老建

筑焕发新活力。

#### “因盘而活”可持续

“沉睡”资源的盘活利用,关键在于可持续。业内人士表示,一些老建筑之所以闲置多年,背后都有复杂成因,或产权不清、或涉法涉诉、或修缮困难……如果一味大干快上,就容易在盘活旧资产的同时添了“新包袱”;如果缺乏可持续运营手段,就会导致“盘而不活”再陷沉寂。

“以小洋楼为例,根据保护等级不同,可分为历史建筑、历史风貌建筑、不可移动文物等,其活化利用的标准也不同。”天津市和平区住建委房管科科长吴耀全介绍,每一栋小洋楼都要经过科学论证、严格施工、招商审核等一系列流程,才能顺利启动盘活。

在和平区泰安道上,一幢具有明显哥特式建筑风格的“安里甘艺术中心”敞开大门,游客排队有序进入。该中心由一座教堂和一幢平房建筑构成,仅修缮过程便历时6年有余。

安里甘艺术中心负责人郝博雅认为,老建筑盘活的难点不仅在于修缮的一次性投入,更重要的是持续性保护利用。

“文物就像老人的身体,需要岁修、随修,持续投入。”郝博雅说,小洋楼要在保

护的基础上,尽量扬长避短,实现可持续发展。“例如,安里甘教堂的特点是音效好,适合举行音乐会,我们将其定位为艺术中心,常态化举办各类音乐演出活动。”

“小洋楼中有历史价值、审美价值、旅游价值,但最深厚的价值是它的文化价值。因地制宜探索可持续的发展路径,是做好小洋楼活化利用的关键。”冯骥才说。

笔者梳理发现,各地历史建筑的盘活成功与否考验着政策创新与市场的有效协同。福建福州为古厝上“身份证”,促进古街区从“保下来”到“活起来”;湖北武汉整合规划、文化、住建等部门力量,对16片历史文化风貌区实施分级保护,建立“核心保护区—建设控制区—风貌协调区”三级体系,系统性守护城市文脉;黑龙江哈尔滨采用“一街区一特色、一院落一故事、一店铺一业态”模式,令大批历史文化建筑在文旅融合的烟火气中焕发出新生机……

南开大学滨海开发研究院副院长薄文广认为,盘活利用历史文化资源,地方政府的思路要“活”起来,打通盘活过程中面临的政策堵点,政企同向发力和双向奔赴,共同用好存量资源宝库,方能对经济社会发展注入不竭动力。



「津派国际」小洋楼外景。