



唐家大院外部照片。

家风,是优秀的民族文化,是家族世代相传的风尚,也是一个家庭精神品格的集中体现。唐家大院位于咸阳市旬邑县,是清代陕西著名的富商家族——三水唐氏(旬邑古称“三水”)的故居。唐家自清乾隆年间兴起,鼎盛时期富甲一方,家族宅院规模宏大,被誉为“渭北高原上的民居瑰宝”。旬邑唐家大院不仅是明清时期秦商文化的物质见证,更是家风传承的鲜活载体,其家风以“勤俭、诚信、仁德、崇学、重教”为核心,通过楹联匾额、建筑装饰及家族历史得以深刻体现,留下了许多值得传颂的故事。

勤俭持家,宽厚待人。唐家虽富甲一方,但历代家主皆崇尚节俭,始终告诫子孙:“黄金不如黑金(指土地)贵,浮财难比恒产安。”唐家不分主仆,同吃一样的饭,同干一样的活。对佣人也特别体贴,从不另眼看待。唐文耀的夫人、唐崇庆的夫人、唐景忠的夫人三代婆媳每天鸡叫头遍便起身,鸡叫两遍还会到厨房、畜圈去查看。天

一亮,她们又到厨房帮助下人做饭。虽然是“三寸金莲”,却夏天跪在地里割麦子,割一镰挪一步。正因为唐家宽厚待人,那些长工、短工都愿意到这里干活。遇上歉收年份,唐家要么减免佃户的租金,要么推迟到来年。光绪年间,唐家的当家人为了使长工、短工、仆人、丫鬟安心干活,除供吃用外,每天晚上还发给一些蒸馍,让他们带回家给家人食用。一遇到荒年,唐家便采用以食物顶工钱的办法,帮助长工、短工、仆人、丫鬟度过灾荒。

诚信经商,以义取利。唐家以水烟生意起家,通过诚信经营迅速扩张商业版图。鼎盛时期,其商号覆盖全国13省50多个县,涉及钱庄、汇兑等业务,形成了庞大的商业网络。商号以“汇兑中国十三省”著称,甚至能做到“马走外省不吃人家草,人行千里不歇人家店”,钱庄和汇兑业务依赖信用体系,其商号可跨省运营且无负面记载,充分说明其资金管理严谨、信誉可靠。唐家商号以信誉著称,坚持“货真价实,童

叟无欺”。有一次唐家商队运送茶叶时遭遇暴雨,部分茶叶受潮,本可低价出售,但家主唐士芳却下令全部销毁,并说:“宁可亏本,不失信于人。”此举赢得商界敬重,唐家生意也因此更加兴隆。

仁德济世,惠泽乡里。唐家发迹后不忘回馈社会,每逢灾年必开仓放粮、施粥救济。嘉庆二十年(1815),三水县遭受旱灾,几乎颗粒不收。知县张云龙邀请唐士雅商议赈灾之事。唐士雅提议在县府设立赈灾义仓,并带头捐粮捐银。许多百姓向唐家借粮度日,灾荒过后,家主唐景忠召集所有债户,当众焚烧借据,并说:“天灾无情人有情,这些债,一笔勾销!”百姓感激涕零。道光二十二年(1842),唐廷佐捐资修建了从唐家到三水县城的车马大道,方便官民行走,知县刘德求以“典重酬庸”的牌匾嘉奖。光绪四年(1878),三水知县严家麟奉命造庐赈灾,邀请唐锦序主持赈济事务,此时唐锦序家已不很充裕,但他还是将家中的粮食拿了出来。光绪九年(1883),官府要求地方官吏、富户开办义仓以备灾荒,唐锦序遂带头创办。有一次,唐廷铨子鸿序骑马回家路过县城西桥,见许多百姓挖野草,一问,才知道是用来充饥的,便让他们去他家拿粮食,县城西关多数灾民得到救助。

重教崇文,清正廉洁。唐家虽以商起家,但深知“商道离不开文道”,因此设立家族私塾,聘请名师教导子弟。唐氏先祖唐应弼原本家境贫寒,迁至旬邑后,以农耕为生。他白天种地,夜晚读书,教导子女:“勤可补拙,俭能养德,耕读传家方能长久。”乾隆四十四年(1779),唐景忠次子士芬考取了贡生,首开科举之路。唐家第六世传人唐廷诏六岁读书过目不忘,九岁即能诗文,道光二年(1822),一举登二甲进士,后以知县分派山西芮城。道光十八年(1838),唐廷诏突然病逝于任所。当他的灵柩回归故里时,芮城的百姓伫立在道路两边,挥泪送别。解州知州及他曾做过官的宁乡县民以“故之遗爱”牌匾相送。唐鹏序长子唐锦铭分派四川做官四十多年,爱民如子。在任青溪县官时遭逢大旱,庄稼连续三年没有

收成。百姓借贷无门,生死难保,可是官府苛捐杂税照收,逼得鸡飞狗跳。唐锦铭三番上奏朝廷,禀报灾情,请求免赋并予以赈济。朝廷既不听禀报,也不派员调查,却接二连三地下旨,警告他逾期不交将治罪,他回家说动掌门人,凑足银两,用13匹骡子运往四川,替百姓交了皇粮,百姓呼为“唐青天”。后唐锦铭的灵柩归乡时,曾任过知县的昭化县士绅赠送了一副挽联:“三千里奔波掠归绿野,四十年做宰民呼青天。”

商道即人道,唐家以诚信立商,证明真正的财富来源于德与行。唐家大院的兴衰史,实际上是一部“诚信立本,义利共生”的商业典范,其通过家规、建筑、社会活动等多维度践行儒家商道,虽最终衰落,但鼎盛时期的经营理念仍为秦商文化的重要遗产。唐家大院的家风故事,不仅是陕西商帮文化的缩影,也为现代人提供了“如何持家兴业”的宝贵借鉴。



唐家大院中厅联:勤以补拙俭以养廉 处世身须留心两字,书能破愚诗能益智 愿儿孙常励志三余。

略阳罐罐茶

非遗

郭小奇

灶,一排排放着许多烧茶的陶罐。每家都是食客盈门,去晚了还要等座,显然生意不错。这种独特的亦饮亦吃的汤品有了更大市场,吸引着、征服着更多人的味蕾。亮堂、干净的操作间,比散发着火烟熏味的火塘文明了许多,但却少了那种让人天然亲和、心灵回家的氛围,少了那种说不清道不明的乡愁情调。也许鱼与熊掌不可兼得。在现代文明与传统文化的碰撞融合中,能有一条双赢的路该多好!

据说罐罐茶的起源,是吃牛羊肉的、居无定所的游牧民族生活智慧的结晶。茶乃除腥膻、助消化、降血脂的宝贝,淫羊藿有强肾固元、提高耐受风寒的作用,而杏仁具有润肺理气、止咳化痰的功效,核桃仁能补脑兼润肺润肠。只要有一口水,将这些易于保管、携带的干草和干果投在一起,即可烧开饮用。史料证明,略阳地域居民多为古羌氏族后裔,略阳罐罐茶的沿袭有其传承之功。不过,到了后来,里边再加腊肉丁、豆腐丁和花椒、葱姜等,无疑是汉民族的创新了。擅长农耕的汉民族,养殖猪、鸡并依此改善生活是强项,种豆子、磨豆腐就更不用说了,花椒、葱姜这些驱寒除湿的辛辣、提味之物,也是温暖潮湿之地的出产物。有了这些,还有什么理由不将原来稍显单薄的罐罐茶做一番改造、做一番融合呢?略阳的朋友告诉我,当地的百姓还以季节不同,变

换罐中的茶汤,譬如夏天为了消暑,竹针(竹叶芯)、夏枯草之类代替了淫羊藿、桂皮,使你喝下的罐罐茶,更舒服也更养生。

盈满鼻腔的先是茴香、藿香浓郁的香气,茶味似似乎成了淡淡的陪衬。轻轻啜一口,间或是熏腊肉的动物脂肪香,杏仁、核桃仁、花生的天然植物坚果香;间或是豆腐丁的鲜嫩、土豆丁的软糯、干果丁的酥脆。恰似忽而是一峰独秀、一花独芬,忽而是群峰逶迤、众花簇拥。刚与柔、醇与冽,破与立、分与合都在其中了。再配以葱花的鲜香,一碗稀粥似的茶品,顷刻间便俘俘你的心神,香得人浑身细胞激动,香得人不想停下手中的汤匙。岂止“壶里乾坤大”呀,吃过罐罐茶,也能说——“碗中有天地”!

一碗好喝的罐罐茶,见证着民族的融合,也见证着文化的融合,而融合,则是发展、强大、生生不息的同义语。

央视《远方的家》栏目前两年拍摄“百山百川行”,探访嘉陵江源头时,曾专门拍摄过罐罐茶的制作,将这一秦巴山区独特的茶饮介绍给了海内外。是的,不管你是远方的游客,还是本地的居民,不管你是羌人的后裔,还是汉族的子嗣,围坐在暖烘烘的火塘边,亲眼看着系有羌族图案花围裙的厨娘炒茶、续水、添柴、笼火、调料、冲茶,有板有眼、一丝不苟地炼制出一碗浓香诱人的罐罐茶时,此处便是家呀!

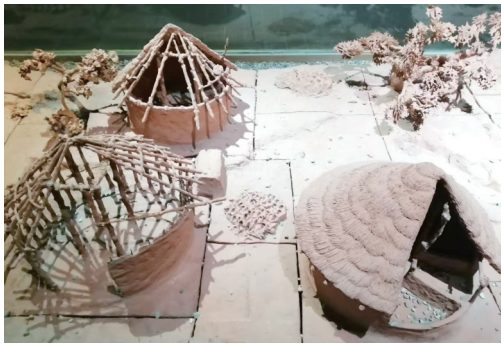


略阳罐罐茶选用当地优质的茶叶、藿香等放入特制的陶罐中,以文火慢慢熬制,直至茶香四溢。



半坡人的住房

王雄文



半坡人房屋复原图。

五月,一个阳光灿烂的上午,我来到西安东郊半坡博物馆,感受6000多年前先民的住房。

博物馆的大门充满原始气息,十多根原木搭建成一个三角形屋架,外形似远古先民的住宅,与博物馆内遗址村落的房屋相呼应,别致而古朴。

进入大门,穿过近百米长的院落,便进入遗址大厅。这是一个3000多平方米的拱形建筑,这里有房屋、窖穴、圈栏及大围沟等遗迹,还有灶坑80多个、柱洞400多个,展示了原始村落的面貌。

半坡人的房屋别具一格,特色鲜明。房屋主要分为半地穴式和地面建筑两种结构形式。半地穴式房屋的设计独具匠心,充分展现了半坡人的智慧。这种房屋一半深入地下,一半立于地上,巧妙地结合了地下与地上的空间,可以抵御寒冷和风雨的侵袭,房屋中间设有火塘,用于取暖、煮饭和照明,体现了半坡人对生活环境的巧妙适应。其方形的造型,稳重而庄重,彰显出半坡人对生活的热爱和对美的追求。

由于早期的半坡人不会筑墙,所以就用坑壁作为墙壁,用这种挖坑的方式来扩充房屋空间。同时在地面上的坑边,埋一些一米多高的树枝和木棍,捆绑成围墙。为了防止刮风下雨,在围墙内外抹上草泥,弄成泥巴墙,用火把墙烧硬,再用木椽从四壁斜伸向房中央,形成四面坡状的屋顶。房屋前方还设计有宽敞的门道,这一巧妙布局不仅具备防水遮雨的功能,有效减少雨雪对室内的侵袭,更能弥补房屋内部暴露的不足,确保内部空间既隐蔽又安全。

随着时间的推移,半坡人房屋的设计也逐渐演变。从原本的半地下状态到了地面上,呈现出一种全新的面貌。地面上的圆形房屋,展现了一种全新的建筑风貌。

半坡人另一种极具特色的房屋——地面方形房屋。这种方形房屋由12根大柱支撑,它们被整齐地划分为3排,每排4根,呈现出井然有序的美感。在立好的柱子中,中排的柱子要高于两侧,这样就形成了房屋独特的两面坡式构架,然后再安上椽和椽,屋顶上覆盖茅草,四周墙壁采用“木骨敷泥”法,即在四壁竖立的木头上内外抹上草泥,这样房屋就建成了。这种巧妙布局,不仅赋予了房屋独特的两面坡式屋顶,还为今后的建筑艺术奠定了坚实的基础。这种直立的墙体及有倾斜的屋面,已形成了后来中国传统房屋建筑的基本模式,这在当时可算是了不起的创举。

在半坡遗址中,还有这样一种现象:居住区以一座大型房屋为中心,众多中小房屋均围绕着一座大房屋而建,形成了一种环形布局,体现了团结向心的精神。同时,居住区周围还环绕着一条大围沟,周长约500米,沟沿比居住区高出1米,这种大围沟就是今天护城河的雏形,起到了防御和隔离的作用。

纵观半坡人的住房,我们依然能在北方民族的建筑风格中,清晰地看到半坡文化的深刻影响。半坡人的房屋结构,可称为当今木结构建筑的鼻祖。

走出遗址大厅,我深深思考着,早在半坡时期,我们的祖先就已精通这种房屋的建造技艺,展现出了许多令人惊叹的智慧。

骊山女媧泉

罗锦高

在峰峦如聚的大秦岭,逶迤拖出一条支脉——骊山,山巅托着一座古庙,传说是为纪念人类始祖而建的人祖庙,泛称人宗庙。逢年过节,特别是农历七月还有六月骊山单子会,以及正月补天补地节,都是纪念女媧老母的传统节日。四邻八乡的善男信女或各地游客云集于古庙内,焚香祈福。人们多忙着逛庙会,赏景观光,或在农贸市场采买山货,却很容易忽略不起眼的女媧泉。这口泉处在仁家村土坡底的树林中,当地村民只在竹枝上挂了个小木牌,上面写“女媧泉”,又叫女媧井。我们沿着若隐若现的路,拨开杂草,发现井口藏在临近水沟的丛林中。当地村民为了便于取水,以石块砌了井口。清冽的井水,只被浓荫遮蔽了一些天光,汪着一井的绿和静,还有许多神秘。

据村民说,此井旱而不涸,涝而不淹。他们祖祖辈辈就靠这口井活命。过去,每户人家都得绕道下坡担水饮用,后来有了大铁桶,用架子车拉水喝。每家一老一少,前拉后推,泉水洒了一路,汗水也洒了一路。有了这股山泉跌跌撞撞潜入深涧,流向山外,注入渭河,沿途沃泽的土地,也扯起千家万户生生不息的炊烟。

在临潼辖区的风王、冷水、大水、韩峪等沟壑的山泉,都是发源于骊山深处的,虽然每条沟道水源都不叫女媧泉,但每道山泉都是大自然的馈赠。有当地史志记载:大水沟口半坡上,有一处秦朝遗留下来的击鼓坪,往北1000余米,就是秦始皇陵园。此坪在过去为庄稼地,至今杂草丛生数十年。两千多年前的击鼓坪是用来做什么的?有两种说法:一是督促三十万刑徒建造陵墓劳动用的,庞大的劳动人群每天挖沟、运土、和泥、夯土、打基等劳作,就是靠擂击鼓声来传递劳动节奏和作息信号;还有一种说法是用来训练军队的步调或打仗的阵法。到底是监督劳作之号令,还是强军之鼓声,至今尚无确切考证。但有一点毋庸置疑,不管是建墓还是军训,都需要充足水源。当地上了年纪的人都有印象,过去大水沟的水流量充沛,加之容易发生山洪,为了避免洪流,村民在半坡开凿出一条弯曲小路,通往大水沟村。不像如今,流量锐减,沟底才出现了路经。

如果说骊山女媧泉,成就了女媧氏抁土造人,繁衍了人类无数生命。那么,发源于秦岭或骊山深处的千沟万壑,汇聚成渭河,则成就了大秦帝国的霸业,也成就了汉唐盛世。渭水之滨的农耕文明,从而推动了历史进程。“长安回望绣成堆”,大唐诗人杜牧在去长安的路上,回头看到骊山绣成堆,指的就是树木叠翠,苍山披秀,无不是山泉沃泽之美。当下山泉虽流量大不如前,但绝不枯竭,沟壑之间,多处有大小不一的泉眼,有水源就会有无限生机。

据当地村民讲,1995年前后,国家和陕西省在骊山前山后山,进行飞播和人工栽种相结合,大面积成活率高,西安市和临潼区政府也连年投入植树造林。临潼辖区内176平方公里的山堰土地,成活率达到百分之五十。山前山后具备水源的坡地,成活率达百分之七八十。今天,随你往那条沟道进去,直到人宗山,无不是山山堆秀,峰峰裹绿,很难看到过去山坡光秃的痕迹。碗口粗的松树枝叶繁茂,灌木丛生,长得如此旺盛,都得益于山泉的浇灌。

山上的坡头路边,至今还常看见许多废弃的蓄水池,当年每一片山,每一坡林,都是靠这蓄水池,从深沟里抽水蓄水,定时给树苗浇水,才使树苗大量成活。有许多村民,利用这些废弃的蓄水池,或在自家坡地里也挖池蓄水,用于栽种桃李果木,已成为大片的果园。果农们年年岁岁精心料理着,栽种着桃花源一般的梦。