

西周青铜器柞伯簋

三千年前的“体育奖杯”长啥样



“这是西周青铜器柞伯簋(见图,河南博物院供图),1993年出土于河南平顶山应国墓地,是我国最早的“体育奖杯”实物。”河南博物院副研究员王文析说,柞伯簋工艺精湛、纹饰华美,更为我国古代射礼制度研究留下了珍贵资料。

细观器皿底部,8行74字的铭文依稀可辨。展柜边,馆方制作考察展板,便于观众了解文物背后的故事。阅读这篇“体育赛事报道”,一场3000年前的“射箭比赛”浮现于眼前:

某个清晨,周王在都城镐京举行大射礼。参赛者被分为两组,奖品是10块红铜板。周王宣布:大家要谦恭地比赛,射中靶心最多的人胜出。最终,柞伯挽弓搭箭,十发十中,获得了这些奖品。为纪念这份殊荣,柞伯熔铸铜板,制成簋器,上面的铭文记载了这一赛事的经过与结果。

“柞伯簋造型庄重,仪式感满满,底部的喇叭形支座尤为独特。在目前已发现的商周青铜簋中,这一设计十分少见。”王文析说。青铜器是商周“国之重器”,以铜为奖,贵重程度不亚于现今的金质奖杯,这也展现了射礼活动在西周的重要地位。

河南博物院院长马萧林介绍,射礼形成于晚商,盛行于西周时期,是当时贵族必备的礼仪技能。《周礼》记载,君子有六艺:礼、乐、射、御、书、数。其中,“射”不仅是技艺的比拼,还彰显礼仪制度,强调“射以观德”。

“射礼分大射、宾射、燕射、乡射四类,柞伯参加的大射最为隆重。射箭技艺分白矢、参连、剡注、襄尺、并仪5种,对应穿透力、连续性等标准,堪比现代射箭的‘专业考级’。”马萧林介绍。

张弓前整肃衣冠,搭箭时专心致志,射毕后揖让退场。如今,3000年前射场上的竞技仍在上演。

考古文博题材电视剧《护宝寻踪》央视开播

本报讯(全媒体记者 郝佳伟)5月20日,记者从省文物局获悉,取材于陕西汉帝陵背景的我国首部展现考古文物保护题材、讲述帝陵探秘保护故事、以考古人文保人为主角,由考古文博专家与影视艺术家共同创作的电视剧《护宝寻踪》,于5月20日20:00在央视CCTV1、爱奇艺、腾讯视频同步播出。

作为陕西省重大文化精品项目,该剧敏锐地把握住当下观众对中华优秀传统文化的真挚热爱和认同感,通过考古题材连接当下与历史,兼顾故事品质和社会价值,注重呈现普通群众在守护文化遗产、打击文物犯罪方面的重要作用,引领观众追随剧情和文保工作者的脚步,揭开层层历史尘埃,见证千年帝陵现世。

该剧以陕西关中平原为叙事舞台,讲述两代考古、文物保护工作者与文物犯罪团伙之间近20年的博弈。在对白鹿原尹村大墓及周边古迹遗存近20年的保护、勘察、研究中,一座“亚字形”大墓被发现,一段关于汉太宗兹陵的千年之谜终于水落石出。

子弹库帛书《五行令》《攻守占》结束79年海外漂泊

国宝回家 完璧有时

人民日报记者 王珏

核心阅读

当地时间5月16日,国家文物局在中国驻美国大使馆接收美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书《五行令》《攻守占》。子弹库帛书1942年出土于湖南长沙子弹库楚墓,是目前出土的唯一战国帛书、迄今为止发现的中国最早的帛书,也是我国首部典籍意

义上的古书,对于中国古文字、古文献研究以及中国学术史、思想史研究,都具有无法替代的重要意义。2024年,我国启动对《五行令》《攻守占》的追索工作。此次国宝文物的回家之旅,见证国家强盛、民族复兴,也映照着我国在流失文物追索返还上的不懈努力。

目前出土的唯一战国帛书

5月18日3时55分,从美国华盛顿起飞的CA818航班,载着珍贵文物子弹库帛书,稳稳降落在北京首都国际机场。这一刻,距离1946年子弹库帛书被非法带离中国,已经过去了79年。

工作人员小心翼翼地打开文物包装箱,《五行令》《攻守占》露出真容,深褐色的残片被保存在有机玻璃里。尽管历经2000余年,但帛书上的残留文字依稀可辨。

子弹库帛书因1942年出土于湖南长沙子弹库楚墓而得名,分为《四时令》《五行令》《攻守占》3卷,共900余字,是目前出土的唯一战国帛书,也是迄今为止发现的中国最早的帛书、首部典籍意义上的古书,对于中国古文字、古文献研究以及中国学术史、思想史研究,都具有无可替代的重要意义。据相关专家研究,子弹库帛书年代大概在公元前300年前后,同西方世界大名鼎鼎的“死海文书”相比,子弹库帛书的年代要早100多年。

此次美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书为第二卷《五行令》、第三卷《攻守占》,共

计132件(组)。《五行令》为残片,由两部分组成,分别是“月名图”和写在“月名图”下面的文字。墨书文字字体较小,写在红色栏格内,内容是按五行讲四时十二月的宜忌。长期研究子弹库帛书的北京大学教授李零介绍,我国古代的五行时令,把一年三百六十日分为木、火、土、金、水五段,每段七十二天,按五行分出三十个节气。五行令与四时令曾并行于先秦两汉,此后逐渐被遗忘。

《攻守占》同样为残片,墨书字体比第一卷、第二卷略大。文字按顺时针方向以圆圈状排列,上有若干标注干支的红折角。内容是关于攻城守城方向、日期和时辰的宜忌。“帛书的内容都跟中国古代的术数有关系,是属于术数类的文献。”李零说。

据了解,尚未回归的子弹库帛书第一卷《四时令》相对完整,写在一块长47厘米、宽38.7厘米的丝绸上。分甲、乙、丙三篇,三篇文字相互颠倒,转圈书写转圈阅读。李零认为,这种布局体现着阴阳交错、四时流转这一中国古老的哲学思想。

抓住有利时机 促成文物回归

被盗掘出土的子弹库帛书命运多舛。1946年非法流失至美国后,帛书被分拆流转,《四时令》由赛克勒基金会收藏,《五行令》《攻守占》由史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆收藏。

子弹库帛书的回归充满曲折,凝聚着无数人的心血。

国际上开展流失文物追索返还的主要法律依据是1970年联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》(1970年公约)和1995年国际统一私法协会《关于被盗或非法出口文化财产的公约》(1995年公约)。

国家文物局流失文物追索返还办公室相关负责人说,两公约的规定,只适用于公约生效后被盗或非法出口的文物。这也意味着,子弹库帛书无法利用现有公约进行追索。“对于很多文物原属国而言,数量众多的历史上流失文物无法适用两公约,这也是当前流失文物追索返还领域的难点。”该负责人说。

2022年,美国史密森尼学会发布《基于道德返还

工作小组价值和原则声明》,提出依据现行法律或道德标准来调查和处理其收藏品。关注到这一文件后,国家文物局抓住时机,启动子弹库帛书溯源及历史研究、追索返还工作。依据李零关于子弹库帛书的相关研究成果,国家文物局于2023年底就文物的非法流失形成扎实完整的证据链,并于2024年4月30日向美国史密森尼学会提交要求返还的备忘录,正式启动对《五行令》《攻守占》的追索工作。

2024年6月20日,在山东青岛召开的“殖民背景流失文物保护与返还国际研讨会”上,国家文物局接收了芝加哥大学图书馆移交的子弹库帛书在美国流转物证。这些物证是帛书在美国流转证据链的关键一环。

“在此过程中,我们将文物返还与以回归文物为纽带推动中美相关博物馆长期合作相结合,与亚洲艺术博物馆进行多轮磋商谈判。经过1年的密集沟通与协商,最终实现子弹库帛书《五行令》《攻守占》回归祖国。”国家文物局流失文物追索返还办公室相关负责人说。

■影视看台■

儿童剧如何成为舞台上的成长课

白瀛 尹思筠

中国作家协会作家出版社、中国戏剧家协会《剧本》杂志日前在京主办的研讨会上,一批儿童剧新作引起业内关注。

这些作品不断突破创新,用艺术化的表达叩击童心,在舞台上为孩子们展开一堂堂别开生面的人生成长课。

转动人性的万花筒

作为新中国唯一以受众身份命名的戏剧品种,儿童剧培养了一代代少年儿童审美情趣和人文素养,也涌现出任德耀、欧阳逸冰、代路、冯俐等几代儿童剧作家,而如何塑造既符合儿童认知特点又富有艺术感染力的人物形象,始终是一个核心命题。

“好的儿童剧不是用非黑即白的逻辑图解世界,而是棱镜般折射出世界的复杂光谱。”中国儿童艺术剧院导演焦刚说,儿童剧也应塑造复杂而真实的人物,展现困境中挣扎的真实个体。

人偶剧《独牙象》中,自幼与大象阿宝一起长大的阿诺对大象怀有深厚情感,但为填饱肚子进入象园当了象倌,甚至为凑够给心仪女孩的聘礼走上杀象取牙的道路,当发现要杀的大象正是阿宝时,他又宁

愿放弃赏金。

肢体剧《鹬·蚌·鱼》对传统故事进行了延展:蚌与渔夫对抗,鱼和鹬观战并为蚌助威,但当整条河都为蚌的胜利鼓掌时,鹬的心态悄然发生变化,抢走蚌身上代表绶带的水草,最终造成鹬蚌相争的局面。

“戏剧以人为对象、以人自身为目的,剧作要写出人物的内心世界,写出一般动机背后更深层次的动机,写出对人的情感体验的深度和广度。”年过九旬的戏剧理论家、中央戏剧学院教授谭霈生说。

歌舞剧《猫神在故宫》中,众猫皆以吃鼠为生,并深信“老鼠是害过猫的人变的”这一传言,但一只具有转世能力的小猫因为发现一只老鼠说话时的眼神很像前世主人,跨越种族界限和老鼠成为朋友,并在天敌鸺子来袭时冒险保护它。

“什么情境下吃老鼠,什么情境下不吃老鼠,什么情境下在更大的天敌面前保护老鼠……不同情境下的不同表现体现出戏剧人物性格的隼永久性。”中国儿童艺术剧院原院长、剧作家欧阳逸冰说。

当舞台转动人性的万花筒,孩子们不再简单地划分好人或坏人,从而获得了对



子弹库帛书。

党的十八大以来,我国流失文物追索返还工作取得了积极进展,体制、机制不断完善。从2014年的《敦煌宣言》,2021年的《天龙山倡议》到2024年的《青岛建议书》,从与27国的双边谈判到参与亚洲文化遗产保护联盟,中国政府深度参与流失文物追索返还国际治理,推动相关国际合作,参与相关国际规则制定。

国家文物局流失文物追索返还办公室相关负责人说,2024年,中国联合18个文物原属国联合发布《青岛建议书》,提出解决历史上流失文物追索返还这一国际性难题的原创性中国方案。《青岛建议书》成为文物原属国对西方博物馆关于历史上流失文物返还新政策的首次集体公开回应,为国际流失文物追索返还贡献了中国智慧,为推动流失海外中国文物的追索返还争取了更大空间。

“中国政府大力推进溯源及流转历史研究,此次子弹库帛书《五行令》《攻守占》回归,正是基于扎实的溯源及流转历史研究成果。”该负责人说,国家文物局将继续推动子弹库帛书《四时令》早日回归。

国家文物局数据显示,党的十八大以来,有59批次2310件/套流失海外中国文物艺术品回归祖国。2024年,中国政府共实现8批次213件/套流失海外中国文物艺术品回归祖国,涉及意大利、美国、日本、阿根廷等国家和地区。

正如中国驻美大使谢锋所言:“流失海外的中国文物因民族弱乱而远离故土,正随着民族复兴而踏上归途。”

“我国在流失文物追索返还国际舞台上的影响力与日俱增,为更多流失海外中国文物回归祖国提供坚实支撑。”文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权说,期待通过此次返还带动更多流失文物回归,并以文物合作为纽带,共同守护全球文明发展成果,推动人类文明可持续发展,为构建人类命运共同体注入更加深厚持久的人文力量。

为国际流失文物追索返还贡献中国智慧



5月22日,《猫神在故宫》选段参加第五届粤港澳大湾区中国戏剧文化节。

新华社发(张金加摄)

社会更深的理解与宽容。

拨动时代的留声机

儿童剧常常以童话作为叙事载体,是否意味着必然消解历史深度、稀释现实关怀,从而失去与时代对话的力量?

《猫神在故宫》讲述了一只生活在紫禁城的御猫,穿越数百年时光来到初建成的故宫博物院,与这座壮丽的宫殿以及其中文物“罐罐”重逢,并见证抗战时期故宫文物南迁的故事。

专家认为,该剧以穿越的情节设计、童话的叙事方式,再现了故宫的一段珍贵历史,有助于今天的孩子们了解历史、亲近文物、走进故宫,更加热爱中华优秀传统文化。

“剧作家是酿酒人,把历史与现实酿造成苦涩的酒、甘甜的酒、令人高歌的酒、令人感叹的酒,奉献给读者和观众。”欧阳逸冰说。

中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉表示,好的儿童剧不但要有童真和童趣,而且要与时代同行,记录、描写、反映这个时代。

《萤火虫姐弟历险记》通过萤火虫的视角讲述土地公变成“怪味公公”、土地硬化导致蚯蚓被迫搬家等事件,反映了环境保护等社会议题。《山羊不吃天堂草》通过乡村少年进城务工后最终领悟自家山羊不吃“天堂草”原因的故事,反映了我国城市化进程的一个时代侧面。

文学评论家章德宁认为,这些优秀的儿童剧体现出直面困境、坚守光明的现实主义精神:“它们或许不能疗愈社会,但足以让孩子们的眼睛保持必要的敏感与温润。”

当舞台拨动时代的留声机,孩子们听见历史的回声,触摸现实的脉搏,从而建立起对世界的立体认知。

展开生命的记事本

当打破那些刻意营造的美好假象,勇于直面生命的悲欢离合,儿童剧将成为生

命教育的一次启蒙。

《木又寸》是中国儿童剧历史上罕见的独角戏,主人公小银杏树经过四次移植,认识了柳树大姐、杨树兄弟、小猫一家和知了等伙伴,也目睹了身边朋友被移栽、嫁接、腰斩等遭遇。

“一瞬间已成沧海桑田的生命体验,可以属于一棵树,也可以属于一个孩子。”该剧作者冯俐说,《木又寸》以孩子能理解的童话形式讨论了万物共生共存的自然法则。

欧阳逸冰说,观众在剧中能透过小银杏树的视角,真切体会到它的思念、牵挂、担忧与痛苦,从而领悟到所有生命都应享有平等生存权利的道理。

“优秀的儿童剧要敢于为主人公设置困境、逆境、绝境,甚至可以让人物失去亲人、朋友和赖以生存的家园。”原总政话剧团艺术指导、剧作家李宝群说,让孩子体验剧中主人公成长的艰辛和生命的磨难,有利于培养他们面对现实生活的坚强意志。

音乐剧《小蝴蝶的妈妈在哪里?》以昆虫寻母的故事为引,同样聚焦离别与死亡的生命主题:蝶儿踏上漫长的寻母之旅,当她自己也成为母亲,知晓新生命的降临意味着自身生命的终结时,更深刻地理解了生命。

“蝶儿在一次一次寻找妈妈的过程中,也对生命发出一次又一次的追问。”该剧导演焦刚说,优秀儿童剧创作者应像哲学家一样,在看似日常的情境中嵌入对人类生命意义和存在本质的思考。

“向今天的孩子们讲述关于生命的故事,让他们学会尊重每个生命的价值、选择,学会与他人相处,学会表达情感,让他们了解人性的善与恶,帮助孩子们健全人的品格和完善人的品性,这些都是戏剧的责任。”北京戏剧家协会理事徐健说。

当舞台展开生命的记事本,孩子们理解悲欢交织的成长之路,由此学会珍惜当下的每一刻时光。