



选手入水。



选手在空中。

水舞盛宴 动长安

文/图 本报全媒体记者 刘妍言

历经3个比赛日,来自中国、英国、西班牙等16个国家的百余名顶尖运动员,为观赛市民和全世界观众奉献数场“水中芭蕾”视听盛宴。

6月15日,2025世界泳联花样游泳世界杯总决赛在西安奥体中心游泳跳水馆落幕,中国队以7金3银1铜的成绩领衔收官。

不只奖牌丰收,比赛中极富东方美学魅力的造型、音乐编排,在赛场掀起一股“花游热”。

家门口的体育盛会

继2023年世界泳联跳水世界杯首站比赛,2024年世界泳联跳水世界杯总决赛陆续在西安举办,很多观众从“看热闹”变为“看门道”。

“刚才那个翻腾就像孙悟空在空中翻筋斗云,包括手和脚的衔接,十分新颖!”市民郭女士说,这是她

第二次线下观赛。

看台上,陕西师范大学实验小学“名校+”共同体的400名学生观赛团,组成了加油方阵。他们身着整齐的校服,手拿加油棒,为中国队加油。

陕西师范大学陆港小学体育教师左迪感慨道:“在家门口看到这样的国际大赛非常难得!为孩子们在现场上了一堂生动的‘体育课’,比日常教学更加印象深刻。”

这一体育盛会不仅让小观众近距离感受花游运动的魅力,更在他们心中种下了热爱体育、追求梦想的种子。

花样游泳起源于欧洲,1983年中国国家队就有了这一项目,但成长道路非常艰难,直至近几年才真正跻身一流强队。

力与美的和谐共舞

“本次赛事,我们在女子双人项目上派出了年轻选手。虽然搭档时间较短,动作难度不是最高,但取得了良好效果。”中国花样游泳队主教练张晓欢表示,不一味追求难度,但艺术水准要保持在最高点。

花样游泳是一项融合舞蹈、音乐的水上竞技运动。根据现行规则,决定分数的主要因素是难度、完成质量和艺术印象。

中国花游队动作精准,完成质量高。在难度方面,尤其是托举,经过长期刻苦训练,已逐步提高成功率。而在艺术表现力上,需要更长时间在国际赛场上锻炼。

今年,中国队在花样游泳世界杯比赛中大胆求新求变,精心打造《秦俑魂》《悟空》两套全新节目,并对巴黎奥运会上表演过的《万有引力》节目进行再次升级。这三个节目一经亮相,便得到了裁判的认可,既弘扬了中华优秀传统文化、贴合动作难度需求,又彰显了东西方文化融合……

当日,《秦俑魂》以其生动形象、美感十足的表现,获

得全场唯一破百分的艺术印象分。

赛场上的双向奔赴

“今天队员取得如此出色的表现,与主场热烈的氛围密不可分。这种氛围能够充分激发队员的冲劲,在比赛中发挥出最佳水平。”张晓欢赛后感慨道。

“她们像水中的精灵一样。”“哇,这个动作也太难了。”“中国队加油!”……赛场上,运动员的旋转、跃动都引来观赛区域的阵阵欢呼,这些欢呼声也化为运动员们内心的动力。

“能够为这么高规格的体育盛会出一份力,我特别高兴。”工作人员赵女士在比赛期间负责央视的转播协调以及各媒体采访的对接联络,从开赛前的媒体报名期间就开始积极参与。

陕西师范大学陆港小学学生成长中心副主任高同表示,在观看现场比赛后,很多老师打开了教学新思路。“花样游泳运动融合了游泳、音乐、舞蹈等多方面内容,对孩子的成长和对艺术的理解有很大的帮助。”

当东方美学遇上“水中芭蕾”,西安用热情浇灌体育之花。这这不仅是一场赛事,更是文化自信的生动注脚。

第十六届全国运动会将以长株潭为主赛区

新华社长沙6月18日电(记者 谭畅)国务院日前同意湖南省承办2029年第十六届全国运动会。湖南省体育局党组书记熊倪18日介绍,第十六届全运会将以长沙、株洲、湘潭为主赛区。

“全运会对湖南的意义是全方位的和长远性的。”运动员时期曾多次在全运会摘金的熊倪说,全运会首次落户湖南,将对湖南竞技体育、青少年体育、体育产业、体育文化等方面发展注入强劲动能。

熊倪表示,第十六届全运会以长株潭为主赛区的同时,还将覆盖更广大区域,希望以此推动湖南省各地体育场馆等基础设施提质改造,促进各地竞技体育场馆、全民健身服务设施等全面协调发展。

“未来四年可做的事情非常多,当前最重要的是要有学习的态度。”熊倪说,湖南省有关部门将借鉴学习往届赛事成功经验,协调争取在今年十五运会期间跟班学习,四年后奉献一届“简约、安全、精彩”的全运会。

备战U19男篮世界杯的中国队进入最后冲刺

新华社北京6月17日电(记者 王镜宇 王沁鸣)据中国篮协协会青少部部长曹燕飞介绍,中国U19男篮国家队已经启程前往塞尔维亚,为将于6月底揭幕的U19男篮世界杯赛进行最后的备战冲刺。

曹燕飞在17日下午的中国篮协媒体日上表示,随队出发的共有14名球员,队伍平均年龄约18.2岁、平均身高约2米。6月8日至16日,中国U19男篮在四川、浙江与国外球队进行了6场热身赛,总成绩为4胜2负。在塞尔维亚,中国队将与当地球队进行热身交流赛,争取将队伍的状态调整到最佳,最终的12人参赛名单届时也将出炉。

郑钦文将与搭档德雷珀出战美网混双

新华社伦敦6月17日电(记者 张薇)英国网球“一哥”德雷珀17日确认,他将联手中国的奥运冠军郑钦文出战今年美网的混双比赛,并十分期待看看两人到时的配合会怎样。

世界排名第六的德雷珀当日在女王杯男单第一轮中轻松过关。由于大胆革新的美网混双比赛同日公布了参赛名单,榜上有名的德雷珀也被问起相关问题。

“我绝对会参加。能有机会和另一位顶尖球员搭档,这对于美网(单打)会是很好的备战。我在巡回赛上总能见到郑钦文,她是个很棒的球员,打得非常出色。”德雷珀说。

23岁的德雷珀还透露,因为和郑钦文所属同一家经纪公司,所以他是通过经纪公司向对方发出了邀约。“我觉得和她搭档比赛应该会很有意思,看到到时我们的配合会怎么样。”

有记者问他是否考虑过和自己的英国同胞、前美网冠军拉杜卡努搭档。德雷珀幽默地回答说:“有智者告诉我,你要选最好的搭档,结果她(拉杜卡努)就是这么选择了阿尔卡拉斯。我一点也不怪她。”

今年的美网单打正赛将于8月24日揭幕,混双比赛则将于8月19至20日举行,共有16对组合参赛。

让传统经典滋养当代观众

罗群

对于戏曲创作来说,整理改编传统戏素来重要。传统戏中不仅包含一个剧种唱腔身段、程式技巧之精髓,更凸显着剧种的气质格调与审美风范,对于剧团发展、人才梯队建设而言,也有着重要作用。

日前,文化和旅游部艺术司公布的2020—2024年戏曲创作优秀案例中,共有16部作品入选“整理改编传统戏”类别的“十佳案例”和“优秀案例”。其中既有昆曲《救风尘》、楚剧《杨乃武》等尊古而不陈旧、创新而不离本的改编尝试,又有花鼓戏《夫子正传》、河北梆子《新包公赔情》等由传统小戏、折子戏铺展而来的剧目,还有淮剧《琵琶寿》、秦腔《潞安州》等展现鲜明流派特色乃至为流派“继绝学”的优秀作品。这些作品的创作、演出激活传统生命力,让传统经典滋养当代观众,同时为传统戏整理改编积累了更多经验、探索了更多可能。

传承续,展现经典魅力

戏曲传统经典是一座艺术宝库,蕴藏着剧种发展的印记与成就、审美特质的形成与沉淀、探索未来的定力与底气。可以说,传统戏连接着戏曲艺术的昨天与明天。整理改编传统戏,让传统剧目鲜活地立于今天的舞台,正是继承弘扬戏曲艺术的必由之路。

久别重逢的“旧”,亦是一种眼前一亮的“新”。湘剧经典剧目《鹦鹉记》又名《一品忠》,演完全本15场戏需要3个多小时,然而长期以来,该剧仅以《回府祭台》《潘蜀思妻》两出折子戏流传于舞台,全本演出已中断近80年,濒临失传。长沙市湘剧保护传承中心主创团队查阅大量历史资料,走访多位老艺术家,同时对比、吸收了其他剧种如河南曲剧《舍妻救凤》《潘阁辞朝》、河南越调《梅林拉灵》、泉州梨园戏《苏英》等同类题材剧目或相关剧目的精华,以6场戏、2小时的篇幅,整理改编并成功演出全本湘剧《鹦鹉记》,风格地道、韵味十足,填补了湘剧传统经典剧目库的重要空白。

观众看戏除了意在玩味一个好故事,还十分注重欣赏优美的声腔、出彩的绝活儿。应该说,“功夫”是戏曲艺术的重要看点。这批整理改编传统戏的优秀之作从声腔表演到武功技巧,让观众过足戏瘾。荆州花鼓戏《烂柯外记》的唱腔设计为主演程琼量身打造,但严格遵循荆州花鼓戏的音乐规律、突出荆州花鼓戏的传统韵味,不少老戏迷表示,从中听到了昔日“花鼓子”的味道,这对于整理改编作品来说,是一个相当高的评价。楚剧《杨乃武》的表演灵活运用程式技巧,导演林为林把舞台还给演员,充分发挥主演余维刚的潜力。于是,重点打造的“公堂受审”这场戏不仅展现了吊毛、抢背等技巧,而且特别设计了杨乃武受刑时的一系列动作,如棍上后空翻、串趴虎、入背卧、转体趴虎、抽棍直趴虎落地等,此外还运用了搓步、串翻身、辫子功等技巧,充分表现杨乃武的挣扎苦痛、悲愤交加,让技巧为人物服务、为剧情服务,在整理改编作品中延续并发展了楚剧的传统技艺。

戏成就人,人也成就戏,整理改编一出好戏对于发现培

养人才、促进院团发展来说,有着重要作用。湘剧《鹦鹉记》邀请名家指点,剧中的角色均由平均年龄不超过30岁的青年演员出演,有效锻炼了青年一代对传统文化的理解与表达能力。河北梆子折子戏《包公赔情》近20年来已经很少有人唱,一个重要原因是河北梆子男女演员同宫同腔,饰演包公的铜锤花脸要唱很高的调门儿,很难找到适合的演员。青年花脸演员卢晓龙的出现,让石家庄市河北梆子艺术中心看到了饰演包公的合适人选,于是量身打造、重点培养、出人出戏。可以说,《新包公赔情》不仅推动了青年演员的成长与发展,也为剧团、为剧种留下了一台好戏。

守正创新,焕发时代风采

“整理改编传统戏”类别的“十佳案例”和“优秀案例”普遍做到“修旧如旧”,发扬剧种优势特色,凸显剧种传统韵味。与此同时,当代戏曲创作者意识到,古老戏曲面对当今观众,必须守正创新、与时俱进,以寻求当代知音、谋求未来发展。作家汪曾祺曾表示:“所有的戏曲都应该是现代戏。不论是经过整理加工的傳統戏,新编历史题材戏,还是现代题材的戏,都应该具有当代的思想,符合现代的审美观点,用现代的方法创作,使人对当代生活中的问题进行思考。”这些整理改编传统戏的优秀作品在价值理念、人物塑造、表现形式等方面创新探索,赋予作品以当下感受、现实情怀。

朱买臣马前泼水的故事对戏曲观众来说并不陌生,京剧、淮剧、秦腔等都有相关剧目。总的来说,过去的演绎思路倾向于突出朱买臣之妻贫慕荣华富贵形象,而荆州花鼓戏《烂柯外记》则将刘秀兰塑造成一位有志有识的女子,在朱买臣意志消沉、屡劝无果的情况之下,以“逼休”险招唤醒其斗志,并在马前泼水的经典桥段中,以拒绝乞怜的选择彰显女性的主体意识和人的自尊。正如戏剧导演王秀凡所说,《烂柯外记》颠覆了传统戏曲中同类女性的刻板形象,从