

2025年7月

5

星期六 乙巳年六月十一

CN 61-0015 邮发代号51-7

复字第9095期

今日 4 版

微信公众号 今日头条

本期编辑:郭雪婷

理想之城在

中

■影视看台■

2021年播出的电视剧《理想之城》,如今再 来重刷,却拥有不一样的心情和感悟。

美编:桂 璐 校对:胡建宏

剧中建筑造价师苏筱秉持着"造价表干净 就是工程干净"的职业信仰,入职不久便因为 乙方的"不干净"事件而被单位开除,造价工程 师证也被扣。经历了事业低谷后,她进入天成 公司从基层做起,一路披荆斩棘将公司的业绩 带上行业巅峰。苏筱的出色表现有目共睹,被 嬴海集团董事长赵显坤破格提拔并连升三 级。工作中她却处处被徐知平等集团元老打 压,因追讨子公司盈差事件被降职处分。但此 时嬴海面临前所未有的困境,她顶着重重压 力,坚持推行集团改革,也让嬴海脱离困境,迈 向了更高的辉煌。

苏筱的个人理想熠熠生辉。跟她的名字 样,苏筱纯洁善良、坚韧不拔、清新文雅,在 职场和生活中历尽磨难,最终收获了成长与成 功。剧中所讲的故事一次次地触动着我的心, 她初入社会,带着美好憧憬和期待,还来不及 了解建筑企业这个大家庭就坎坷不断,一个弱

小女子心灵有太多挣扎。但年仅29岁的女孩,没有沉沦,保持着 自尊、自强和独立,用大智慧坚守信念、崭露头角。看着看着,我 回忆起自己这一路走来的岁月,有过动摇,和苏筱一样好似被人 欺负、被人伤害、被人利用,如今已然绽放了属于自己的光芒。这 部剧告诫职场人,命运的跌宕都是实践信仰的必经之路,只要心 中有梦,脚下有力,不屈不挠,就能创造出属于自己的精彩。

个人理想与集体理想融为一体满盘皆赢。《理想之城》这部电 视剧中,每个人物都鲜活而有深度。特别是女主角苏筱,她的开 心、磨难、委屈、坚韧都真实呈现。虽然遭遇了一次次挫折,但是 她就像一个打不死的小强,每次被打趴下,又再一次站起来,用微 笑和坚定的眼神去参与下一次"战斗"。男主角夏明对数字过目 不忘,精于策略布局,他把理想与集团发展、天字号公司的壮大联 系在一起,每一次报价、每一个细节、每一项工作都做得精益求 精。最让我不能忘怀的情节是苏筱用夏明在城外买的那块地,为 30多户人安家,他们都是集团已经退休,在这座城市里盖过无数 高楼大厦,最后居无定所的老员工,这一做法打动了董事长赵显 坤和集团的元老们,让大家建立了"利益共同体"的观念。

回到小我,我用自己"愚直"的性格,心无旁骛地做好每一件 事,把工作尽量做到最好,真正做到"知我所能者,尽善尽美;知我 所不能者,虚怀若谷"。



视剧《理想之城》海



走进红色场馆,聆听珍贵文物背后的 感人故事,接受红色文化的熏陶洗礼;走进 革命老区,穿上红军服装,沉浸式感受曾经 的烽火岁月……红色旅游不断升温,红色 旅游景区的游客逐渐多起来。

如今,红色旅游持续释放吸引力,点燃 了许多游客内心的澎湃激情。与此同时, 如何通过创新不断丰富红色旅游产品和服 务,也成为值得思考的话题。

在红色圣地追寻红色记忆

湖北红安的黄麻起义和鄂豫皖苏区纪 念园内,松柏苍翠,红旗飘扬,革命烈士纪 念碑巍然矗立,"黄麻起义和鄂豫皖苏区革 命烈士永垂不朽"的鎏金大字在阳光下熠 熠生辉,来自武汉的齐慧带着孩子在纪念 碑下摆放好敬献的花圈。"这里打响了黄麻 起义第一枪,革命年代,红安14万英雄儿女 献出了宝贵生命。今天我们了解了这段历 史,孩子很受震撼,这是一次难忘的爱国主 义教育。"齐慧说。

暑期来临,各地红色景点的游客逐渐 多了起来,很多家长带孩子走进革命遗址、 红色圣地,聆听红色故事,感受红色文化氛 围。一把旧枪、一条棉被、一份手稿,每件 带着岁月痕迹的老物件背后都蕴藏着感人

"在展馆里看到东北抗联战士赵一曼 写给孩子的信,我大受震撼。我看到了她 作为一位母亲的温柔,也看到了她作为一 名战士的坚贞不屈。"游客李女士在辽宁沈 阳"九·一八"历史博物馆观展后感慨。

在湖南韶山毛泽东同志纪念馆,一件 毛主席穿了20多年打了73个补丁的睡衣 引人注目。"主席居家办公一般穿睡衣,他 最喜欢、穿的时间最长的就是这里陈列的 这件,睡衣穿破了补,补好了又穿,不知缝 补了多少次。"在纪念馆讲解员娓娓道来的 讲述中,游客们无不为这种艰苦朴素的优

为更好满足游客需求,各地打造多条 独具特色的红色旅游精品线路。山西发布 "烽火太行""英雄吕梁""英雄武乡"等10条 红色旅游经典线路,串联起遍布全省的红 色旅游景区、历史关键时刻及人物纪念地、 革命纪念馆(陈列馆)及重要机构旧址。江 西推出"久有凌云志·我的井冈研学之旅" 等10条红色文化研学精品线路,迎来大量 研学旅游团队。

6月24日,一 游巴士载着游客来到广西桂林兴安,停留 在红军长征突破湘江烈士纪念碑园前。这 条桂林红色旅游巴士专线覆盖灵川、全州、 兴安、灌阳、龙胜、资源及猫儿山多地,带游 客深度体验桂北六县红色文化。

作为一名红军后代,桂林市民邵琪清 带儿子参加了这次红色文化研学。走在纪 念碑园内,她热泪盈眶:"我从小受到家里 的熏陶,对红军长征的历史很熟悉,他们的 故事一直深深影响着我,希望我的孩子能 了解湘江战役这段历史,也能将前辈们坚 定信念、不怕困难的精神传承下去。"邵琪

创新玩法让红色旅游火起来

走进位于四川泸定县的飞夺泸定桥。 渡河纪全感互动空间,游客戴上VR眼镜, 拿起道具枪,脚下是翻腾奔涌的大渡河水, 身边是正在行军的红军战友,1935年"飞夺 泸定桥"战争场景就这样呈现在眼前。"场 景太逼真了! 与先烈并肩作战、手持枪械 与敌人搏斗、炸弹在身边炸开,还有震动、 风、水等特效,就像身临其境一样!"游客陈 希在体验项目后惊叹地说。

"我们主要用虚拟现实、数字孪生、全 感知交互等前沿技术手段,360度全景1:1 还原历史场景中的一草一木,结合空间音 效、触觉反馈、枪械模拟、NPC表演等,调动 游客多重感官,带游客沉浸式参与这段红 色历史。"该项目总导演曲泳帆告诉笔者。

创新让红色文化吸引更多年轻人的关 注,让红色旅游不再枯燥乏味。

近日,北京的大学生徐英和朋友们相 约参与了一场"北平以北"红色剧本杀,换 上八路军服装,"重回"艰苦的战争年代,共 同破解一项项谜题任务。"这样的活动可以 让我们更深刻地了解一段真实历史,体验 革命先辈的心路历程,收获很大。"她说。

"文创热"的风也吹到了红色旅游市 场,融合年代感和潮流气息的红色文创产 品强势出圈。中共一大会址纪念馆推出的 复刻旧报纸上,一句句振奋人心的标题反 映着当年的景象。在北京鲁迅博物馆,印 着"新青年"字样的帆布包、笔记本以及"鲁 迅先生说"贴纸等文创产品深受欢迎。甘 肃会宁县的"红军攻破通宁门"文创项目推

出蜡染帆布袋、红 色刺绣等特色产 品,进一步拉动二

"当前,很多 红色旅游目的地 术与年轻化表达, 推出沉浸式数字 体验、剧情化参与 有趣味、互动性更强的形式提 升游客的体验感。这些令人印象 深刻的创新玩法让红色文化留在 了更多游客心中。"北京第二外国语学院 中国生态文明治理现代化研究院执行院 长崔莉说。

项目及文创等产品,以更

感悟峥嵘岁月

"红色+"让综合文旅业态出圈

被誉为"浙江红旗第一飘"的浙江省三 门县亭旁镇,近两年迎来一股文旅热潮。 来自全国各地的游客来到这里,打卡网红 目的地岙楼村"有事咖啡",在宁和里文化 广场观看露天电影,走在包家村的石板路 上感受古村历史氛围,在"云上仙谷"露营 基地感受绿水青山的环抱……

"以前,我们亭旁的文化资源开发深度 不足,红色旅游主要是'看展板、听讲解'的 形式,深度游玩少,难以吸引年轻游客。"亭 旁镇综合信息指挥室副主任林晨昱介绍, "如今,我们将'宁河九景'串联起来,进行 业态联动和产业创新,让传统与潮流碰撞, 使得综合文旅业态火出了圈,为这片红色 热土带来了新生机。"

红色资源分散、红色旅游形式单一等 问题,一直是很多地方发展红色旅游面临 的困扰。如不少红色景点仍然依赖静态展 览、传统讲解,可玩性项目较少,对年轻客 群缺乏吸引力。"当前红色旅游产业面临 业态同质化突出、产品创新乏力、跨区域 协作不足、专业人才短缺等挑战。"崔莉告

红色旅游应如何改革创新、破解难题, 进一步实现高质量发展?

崔莉指出,要不断创新红色旅游产品 和服务,如开发长征步道定向越野、红色影 视IP旅游线路等特色产品,也要创新社交 媒体精准营销策略,让红色文化有 效"圈粉"年轻群体。此外,革

命老区可依托红色 旅游推广"红 链"模式,深

①河南安阳红旗渠青年洞。

团司令部旧址参加研学活动

县红色抗联体验馆参观

②学生在重庆市石壕镇红一军

③游客在黑龙江双鸭山市集贤

④游客参观宁夏固原市隆德县

本组图片由新华社发

六盘山红军长征旅游区"红军小道"

化产业融 合,以红色研 学为纽带连接民 俗文化和农业,如 "红军粮"采摘园等,激活 乡村发展动能,延伸价值 链,从而实现从"流量"到"留量 的高质量跃升。

"不少地方推动红色旅游与其他旅游 元素融合发展,探索'红色+'全域旅游新业 态,打造更加多元的红色旅游产品。"中国 劳动关系学院文旅政策研究中心副主任吴 若山说,"红色旅游+康养""红色旅游+美 食""红色旅游+影视""红色旅游+体育""红 色旅游+非遗"等创新业态不断拓展红色旅 游消费新场景、新空间。

我国有大量红色资源分布在革命老区 和乡村地区,将红色资源与当地优质的自 然生态资源融合起来,可以发展教育研学。 休闲康养、农耕体验等文旅业态,加快"红 古绿"融合发展,进一步助力乡村振兴。如 江西瑞金探索红色游、古村游、生态游等多 业态融合发展,游客可以在象湖里文化创 意街区、红井步行街感受红色元



第三十届上海电视节评出白玉兰奖

真实自有千钧之力

曹玲娟

捧起奖杯,演员宋佳动情地说:"人间 烟火是最大的流量,真善美永远是最有力 的表达。"6月27日晚,她凭借在电视剧《山 花烂漫时》中对"七一勋章"获得者张桂梅 的演绎,再度摘得上海电视节白玉兰奖最

此前,该剧主创团队多次深入张桂梅 创办的云南省丽江华坪女子高级中学实地 采风,一遍遍修改剧本,确保每个细节真实 可感。宋佳为贴近角色,与张桂梅同吃同 住。正如评委会给宋佳的评语:"真诚地完 成了从演员到角色的跨越,为观众塑造了 张桂梅大爱坚强的感人形象。"

原型人物身上蕴藏的理想信念,是《山 花烂漫时》打动人心的情感根源。本届白 玉兰奖再次证明:真实自有千钧之力。

获奖作品凸显现实质感,关注时代变迁

6月27日晚,第三十届上海电视节"白 玉兰绽放"颁奖典礼举行,白玉兰奖各奖项 揭晓。靳东、宋佳分获最佳男女主角,费振 翔凭借《山花烂漫时》获最佳导演,《我的阿 勒泰》获最佳中国电视剧奖,《西北岁月》 《我是刑警》获评委会大奖。

奖项评选竞争激烈。《我是刑警》《小巷 人家》《玫瑰的故事》均获7项提名;《我的阿 勒泰》《山花烂漫时》以6项提名紧随其后。 本届白玉兰奖电视剧单元评委会主席陈宝 国认为,"通过今年的人围作品,能够感受 到新一代各个岗位上的创作者,在传承以

■聚焦■

往创作风格的前提下,有很大突破。"

重大革命历史题材电视剧《西北岁月》 由董亚春执导,龙平平、夏蒙编剧,全景式 呈现波澜壮阔的西北革命史。《山花烂漫 时》根据张桂梅事迹改编,主创团队历时数 年创作,拍摄时特地选址华坪女高隔壁的 中学,力求尽可能还原真实面貌。

《我的阿勒泰》中,有原著作者李娟从 人生经历中凝练的文字,有荧屏里牧民们 面对生活的旷达与阳光。导演兼编剧滕丛 丛说:"那些人生的喜怒哀乐,都可以变成 创作的养分。"该剧同时夺得国际传播奖, 彰显"读一本书、追一部剧、去一个好地方" 的影视文旅融合趋势。

真正的好剧,永远在关注时代变迁、书 写万家灯火。清华大学新闻与传播学院教 授、本届白玉兰奖电视剧单元评委尹鸿说: "敬畏观众需求,保持与时代的互联互通, 让作品始终与时代同频共振。"

在尹鸿看来,现实主义不仅仅是题材 的选择,更是在"表达现实的时候更多接触 到社会的真实,而不是悬浮的、表层的。不 仅表现事实如此的生活,也敢于挖掘真善 美,挖掘人性的力量,表现应该如此的愿 望"。他认为,本届白玉兰奖获奖作品,现 实质感普遍增强,"努力追求最真实的社会 状态。"

无论长短剧,好故事和好立意是优质 剧集的关键

创办于1986年的上海电视节,今年迎 来"三十而立"。第二届上海电视节于1988 年举办,并首次进行了白玉兰奖评选,由国 际评委进行评奖,由巴金担任评委会名誉 主席。

白玉兰奖秉持的严格标准与专业艺术 追求,从创办伊始便一以贯之。

《媳妇的美好时代》编剧、作家王丽萍 长期关注白玉兰奖,她这样评价获奖剧集, "《我的阿勒泰》娓娓道来,以情感见长,让 观众感同身受,纷纷去'寻找我心中的阿勒 泰',这是一种深情的表达和美好的情感。 《山花烂漫时》《小巷人家》都是从真实人物 中来,从真实生活中来。"

时代总有浪潮冲刷,行业总有信念坚 守。在短剧、微短剧创作如火如荼的当下, 陈宝国等本届白玉兰奖评委坚信,优秀的 电视长剧"在塑造人物性格的复杂度、铺陈 故事情节的宽容度、作品主题的挖掘深度 上,有着永远不可替代的优势"

"短剧填补了以往被忽略的应用空间 和场景,但这是补充,不可能取代。在充分 满足后,短剧、长剧会各归其位,各自有应 用场景和审美功能。未来真正的竞争,永 远是优劣之争。"尹鸿认为。

王丽萍表示,剧集长短、表现形式在不 断变化革新,但好故事与好立意始终是不变 的重心,关键在于创作出有价值的艺术作品 给观众。陈宝国说:"电视剧要保持旺盛蓬 勃的生命力,继续往前走,就是靠剧作。"

"时代感是当下创作的第一要务。"本 届白玉兰奖电视剧单元评委、编剧高璇认 为,影视作品只有与当代观众的审美需求、 情感体验形成共鸣,才能真正触动人心,让 观众产生共情。"不论写什么,都要聚焦受 众最关心的话题,最重要的就是掌握与观

众的情感联结。"高璇说。 "白玉兰"绽放之夜,有个环节感动了 荧屏内外的观众。屏幕上,上海电视节30 届的历程流转于光影间,一部部优秀的电 视剧集,伴随观众走过一年又一年,与"白 玉兰"一道芬芳。《小巷人家》制片人侯鸿亮 说:"'白玉兰'于我们不仅是奖项,更是行 业的专业标准和艺术追求。我的30年,用 光影记录时代洪流中的微小浪花,希望这 朵白玉兰永远盛开在观众的心里。'



电视剧《山花烂漫时》海报。

联系本报 新闻热线:15309270781

编辑部:029-87344644

事业中心:029-87345725

E-mail: sgbshzk@163.com