陕西工人报

2025年7月
13
星期日
乙巳年六月十九
陕西省总工会主办
陕西工人报社出版
1950年2月7日创刊
国内统一连续出版物号
CN 61－0015
邮发代号51－7
复字第9103期
今日4版

文化周刊

微信公众号　微　博　今日头条　抖　音

本期编辑：陈沐妍　美编：桂　璐　校对：张代棣

梳笄流韵拢青丝

——探秘出土于宝鸡的发饰文物

张　琼　宁芝帆

游客在宝鸡青铜器博物院参观西周发饰文物。

宝鸡周原博物院馆藏文物西周骨笄。

豫国墓地的铜梳。

“你看，这是周代的梳子，好漂亮呀。”6月27日，宝鸡青铜器博物院内，两位小姑娘正围着青铜梳参观感慨。

走进宝鸡青铜器博物院、宝鸡周原博物院，除了可以看到尊、鼎、彝等青铜重器外，还可以看到许多精美的小器物。其中，就有铜梳、铜发笄（jī）、骨笄、树杈形发饰等多种装饰头发的美物，传递着周人独特的审美情趣，以及礼至细微处的讲究。

周人怎样打理装饰一头青丝？如何使用这些发饰？发饰背后有哪些礼仪？让我们顺着周代发饰文物，去感受周人日常生活中对美的追求、对礼的推崇。

豫（yu）国墓地的青铜梳子

“我们眼前这两件西周铜梳，是1980年从渭滨区竹园沟豫国墓地十四号墓出土的。梳背呈月牙形，梳齿参差不齐，造型雅致。”7月1日，随着宝鸡青铜器博物院讲解员的介绍，两件豫国墓地的青铜梳映入笔者眼帘。

这两件梳子堪称“袖珍青铜梳”，仅半掌般大小。一件残高4.4厘米、宽5.4厘米，另一件残高5.4厘米、宽5.7厘米。两梳顶中部都有半圆环钮，8枚梳齿，其中一梳的梳齿近半数残缺。

这么小的梳子如何使用呢？宝鸡青铜器博物院工作人员猜测，其用法可能是插在头上，用于固定和装饰头发。古人曾流行插栉，栉为梳篦的统称，插栉便是将梳子插于发髻上，达到美观和固定头发的效果。在唐代名画《捣练图》《唐人宫乐图》中，都可以看到头上插梳子的女子。

细看这两梳梳齿长短不一，梳子经过细致打磨，外缘可见范线痕迹。有人认为部分墓葬出土的梳子有意做成长短不一的梳齿，用于陪葬。也有人认为长短不一的梳齿可以从不同角度插入发髻，长梳齿可穿至髻底，短梳齿固定表层发丝，通过长度差对发髻进行稳固支撑，起到固定发型与梳理头发的两种功能。

目前，宝鸡青铜器博物院馆藏青铜梳皆出土于竹园沟豫国墓地。在竹园沟豫国墓地十三号墓中，曾出土两件铜梳，其中一件较为完整。这件铜梳略大，通高9.6厘米、身宽4.2厘米，梳身顶端部分做成“凸”形，便于用手把握，上部有孔可穿系，铜梳下端为长方形，有9枚长长的梳齿，看起来颇为典雅秀气。

博物院工作人员谈到，由于墓葬年代久远，这些青铜梳出土时并未出现在墓主头部（铜梳多与浅盘器等器物放置在一起），难以复原它们的具体用法。但我们通过青铜梳，可以感受到周人对打理头发、装饰头发的重视。古人认为“身体发肤，受之父母”，人们爱护头发就像爱护自己的皮肤一样。《诗经》中多处写到人们对浓密乌黑头发的喜爱，比如《君子偕老》一诗中写道：“鬒发如云，不屑髢也。”大意是黑发稠密像乌云，不屑于用假发来装点。看来，能拥有一头乌黑亮丽的头发，不仅是今人的美丽追求，也是古人的“头顶理想”。

周原遗址的数千骨笄

与青铜梳同样引人注意的是笄，笄的材质不一而足，有铜、木、玉、骨等多种材质。在宝鸡青铜器博物院内可以看到多根铜发笄，在宝鸡周原博物院则能欣赏到许多骨笄，周原遗址出土的完残骨笄数以千计，尤其是云塘制骨作坊有大量骨笄出土。

笄是什么？《说文解字》解释：“笄，簪也。”如今，随着新中式服装和装扮的流行，爱美女士喜欢用发簪绾发，而男士多为短发，不用此物。宝鸡周原博物院工作人员权瑞雪说：“周人不论男女都要用到笄，用以固定头发，笄属于生活必需品。在一些女性墓葬中还发现了使用多根骨笄装饰发型的情况。‘女为悦己者容’，当时的女性可能日常生活中会拥有多根发笄，用以精心装扮。因此，笄需求量大，生产得多，出土的数量就多了。”

周原遗址仅制骨作坊就有20处，发现大量骨料，可见此处制骨业的发达。云塘制骨作坊位于周原遗址中部，出土骨制品精致、考究，骨笄便是其中的典型代表。商周时期正值骨笄兴盛时期，工艺水平高、装饰性强。

这些骨笄是怎么做成的呢？权瑞雪说，牛骨骨壁较厚、骨干长，这些出土的骨笄多选用黄牛牛骨制成。当一根完整的动物骨骼被运进作坊后，工匠先锯掉骨骼两端的关节部位，而后，将中间的骨干部分逐次锯成长条形的坯料。再用金属锉将坯料锉成菱形或圆形的雏形，接着用磨石将坯料打磨成理想的成品骨笄。骨笄成型后，工匠还会对它进行装饰，包括抛光、钻孔、雕刻、镶嵌等。工匠会给一些骨笄镶嵌极小的绿松石片或金箔，给有的骨笄上雕刻精美的凤鸟形，再镶嵌上宝石。

权瑞雪感慨：“匠人们经过精细分工，完成选料、切锯、削锉、打磨、雕刻、镶嵌等步骤，打磨出一根根实用又精美的骨笄。几千年后，我们看到的就是当时匠人们精益求精的手工艺品。”

宝鸡周原博物院院藏文物中有一件最美丽的西周骨笄，它通长8.8厘米，笄帽雕刻成凤鸟纹饰，镶嵌多颗绿松石，看起来格外精致优雅。让人不禁想到周代女子使用它的情景：优雅淑女一手握发，一手持笄，将及腰的长发绾成髻鬟（huán），加以固定，不至于松散坠落，便于生产生活，又显现出淑女静雅的气质，传递着周人的审美情趣。

冠礼笄礼的礼仪美器

周人尚礼，这些发饰除了生活日用，也承担了一定的礼仪功能。周人的成人礼——冠礼、笄礼，便与头发息息相关，行完成人礼意味着一个人要抛弃年幼嬉戏的心态，唤醒成年意识，要承担家庭义务和社会责任了。

周人多大行冠礼、笄礼呢？《礼记》明确记载：“二十曰弱冠。”“女子十有五年许嫁，笄而字。”可见，周代男子到20岁时可以束发加冠，行冠礼；女子在15岁时行笄礼、取表字，可以许嫁。

周人怎样行成人礼呢？《周文化丛书·周礼卷》介绍：女子15岁许嫁后行笄礼，礼仪由主妇主持，女宾给女子改变发型，插上束头发的簪子，表示她已成年。如果她还没许嫁，到20岁就加笄，但平常仍梳成双角鬟，表示还没许嫁。根据这段描述，可以想象女子行笄礼时，笄是必不可少的礼仪之器，一个庄重的插笄动作，意味着一位小姑娘要蜕变为成年女性了。

冠礼的步骤更为繁复，需要通过选择吉日、通知亲友宾朋、邀请正宾加冠、加皮弁（biàn）加爵弁等诸多流程。行礼过程中会用到头饰，如缁布冠等。行礼者需端庄仪容、表情严肃。通过这种庄重仪式提醒男子，是时候告别青涩气了，要从家庭中不用担责的孩子，转变为一个合格的成年人了。

如今，为传承周代冠礼、笄礼中的优秀文化，宝鸡市多所学校面向青年开展成人礼活动。将松散的头发绾起来、束起来，这种从头发开始的礼仪，强调一个人从稚子到成人的身份变化。这种变化不仅是外形装扮上的，更是心理上的。

一根发笄传承的不只是爱美之心，更是对自我成长的要求和期盼；一个束发冠束起的不只是头发，也是自我的外在言行和内在品德。

而这，正是礼对人的引导与教化。

秦　味

鼎锅炖肉

叶志俊

“一个娃儿一拃高，肚子挺起叫火烧。”这说的是略阳西路农户家里早晨烧罐罐茶的罐子。南边乐素河这一带的山民不仅烧罐罐茶，而且还用鼎锅炖肉。鼎锅就是吊锅，是悬在农家堂屋火焰头上的炊具，这种用生铁铸造的器皿在上世纪八十年代以前家家户户都有。那阵的山里人忙了就不烧锅灶了，干脆在火炉上挂上一口鼎锅，在里面做饭、煮肉、炖汤、炕馍。既烤了火，又做了三餐，非常省事。

鼎锅是生铁铸造的，经年被火熏烧，故所见皆为黑色。用鼎锅炖出的猪腿、排骨和猪头肉与普通锅里炖的味道迥异，口感也大相径庭。山里女人炖肉一般都选在晚上饭后操作，这阵空闲，可精心操作。说是隔夜炖出的肉嫩，汤鲜美，口感佳。

秋冬季节，天气渐冷，山里人都喜欢围着火炉，煨一壶烫烫的包谷酒，一边喝一边谝山板子。猪腿肉或其他肉类事先剁好、淘净、焯过水、打过沫子，放在火炉边饭桌上的器皿里。这时，女主人就洗净鼎锅，把它挂在火炉狗扯腿的吊钩上，让大火烧干里面的水分。然后倒进菜籽油或挖一勺猪油放进滚烫的鼎锅里，待到油冒青烟把肉坨倒进去不停地翻炒，直到肉在锅里炒得变了本色，然后放进大香、花椒、大蒜、红辣椒、草果、生姜之类的调料，再掺水大火煮炖。到筷子能扎破肉皮，就立即退火，转为小火慢慢煮，接着就下进干豆角、干竹笋、干蘑菇、干蕨苔，还有山药、萝卜、土豆，让不息的疙瘩火经过一晚上的文火慢炖。第二天早晨，一鼎锅色香味俱全的炖肉就满屋飘香了。

饭前，女主人揭开鼎锅盖，鼎锅里立即溢出扑鼻的肉香、菜香、汤香，也勾起了一家人的馋虫。大人小孩都是一海碗，吃得满嘴流油。香啊！

秦岭深处的牵挂

朱金华

秦岭，这座巍峨的山脉，宛如一条巨龙蜿蜒于华夏大地，不仅是中国地理的重要分界线，更是承载无数故事和情感的地方。在秦岭深处的东段南麓，有个叫商南的地方，这里，山民过着简单宁静的生活，与大自然和谐相处，日出而作，日落而息。然而，对于我，却有着不同寻常的意义，那是流淌在血液里的牵挂……

每当有人问及我的家乡，我总是自豪地滔滔不绝：居住三省八县结合部，地处秦头楚尾，移民汇聚文化交融，山民性格里有秦的雄强又有楚的唯美，心口相传不老故事，吟唱一首首不朽歌谣，领略一脚踏三省的豪迈，惊讶隔岸音不同的奇异……再讲究点儿的描述，无非是地理位置独特，位于陕西省东南部地区，东部与河南省南阳市的西峡县、淅川县接壤，南部和湖北省十堰市的郧阳区、郧西县交界，西部与陕西省丹凤县、山阳县相邻，北部同河南省卢氏县相连。更官方的说法，便是从地理位置上看，处在商洛市、安康市、十堰市、南阳市、洛阳市、三门峡市等六城市的中心，是三省交界地区重要的中转站，云云。

商南依秦岭而居，源丹江而兴，历史悠久、人文厚重，气候温润，风光旖旎，生于斯长于斯的山民，从刀耕火种的远古时代起，就具有开放性思想。据史料记载，春秋战国时期，这里不仅是楚文化的发祥地，也是富国强兵崛起之策源地。秦孝公二十年（公元前342年），著名改革家商鞅破魏有功，被封商於十五邑，即现如今的商州、丹凤、商南、西峡、淅川、内乡等县一带。北魏景明元年（500年），析商县而设商南县，县治在今层峰驿。隋开皇四年（584年），商县改名商洛县，属上洛郡辖制，废商南县划归商洛县，原商南县治降为层峰驿。到了唐代，上洛郡改为商州，商南仍属商州商洛县，北宋时归陕西永兴军路。明代洪武年间的“山西大槐树”、清乾隆年间“安徽太湖”等几次大移民，让人烟稀疏的商山人口大增。明成化十三年（1477年）重设商南县，郭子章《郡县释名》：曰商南者，在商州之南也；另一说，因位于商山之南而得名。正如人名只是一个符号一样，县名并不重要。设县以后，明成化二十年（1484年）的南镗、清咸丰十年（1860年）的吴庚扬、清同治十三年（1874年）的吴庆扬三位学子进士及第，着实让商南人感到风光。

汉唐时期，作为政治经济文化中心的长安，通往东南的商於古道分外忙碌，无论官员的升迁贬谪，还是赴京赶考的莘莘学子，抑或贸易商贾贫民走卒，奔走跋涉于蜿蜒崎岖的商山古道。自唐以来，诸多文人士子在这里留下题咏，“来往悲欢万里心，多从此路计浮沉”是李涉《题武关》诗中的感叹，白居易有“七年三往复”的记述。元和四年（809年），元稹任监察御史，触犯宦官权贵，次年贬江陵（今湖北江陵）府士曹参军，元和五年离京赴任，夜宿层峰驿（今陕西省商南县城西），推窗仰望，山月似钩；俯瞰院落，满地桐花，遂作《三月十四宿层峰馆夜对桐花寄乐天》诗作寄友人白居易。黎明即起，收拾行囊继续南下，来到阳城驿（今陕西商南富水镇），伫立馆前，望驿名改而思故去人，不禁肃然起敬，感慨系之，潸然泪下，沉吟良久，写下《阳城驿》，诗曰：商有阳城驿，名同阳道州。阳公没已久，感我泪交流。昔公孝父母，行与曾闵俦。既孤善兄弟，兄弟和且柔。一夕不相见，若怀三岁忧……洋洋洒洒百余诗句，对阳城刚正不阿、谦恭朴实、宽厚仁慈的高尚情操赞叹不已，抒发诗人对阳城的极度崇敬，对正义贤良的渴望，还有对奸佞的憎恶，体现作者忧国忧民的情愫与历史担当。

韩愈苦吟商山路。因进谏触怒宪宗皇帝，元和十四年（819年）正月十四日，韩愈接到诏命，被贬潮州刺史，即刻起身，只身离开长安。韩愈离京第二天，妻儿老小以“罪人之家，不可留住”之由，出京城随迁，小女年方十二岁，正卧病于床，惊闻爹被贬远方，病情愈重，仓皇上路之际，沿崎岖山路，风餐露宿受尽颠簸之苦，羸弱之躯怎当得这般折腾，渐渐不支，二月二日亡故，葬于层峰驿南山脚下。韩愈到湖州不久，又接诏书，迁谪袁州（今江西省宜春市）任刺史。元和十五年正月，徽宗皇帝驾崩，穆宗新立。九月，被召回京。从袁州返回长安，再经商於古道，行至层峰驿，见到亡女墓，韩愈悲从中来，用血泪写下《层峰驿过亡女墓》，诗曰：数条藤束木皮棺，草殡荒山白骨寒。惊恐入心身已病，扶舁沿路众知难。绕坟不暇号三匝，设祭惟闻饭一盘。致汝无辜由我罪，百年惭痛泪阑干。韩愈回到京城，官职不断升迁，可亡女之痛淤积心间，总也挥之不去。长庆三年（823年）任京兆尹兼御史大夫之际，命子弟到商南层峰驿，为女儿“重易棺衾”，将尸骸运回河南河阳韩氏墓地安葬。

李白、杜牧、雍陶、贾岛诸文人士子途经商南留下足迹，留下喜怒哀乐，留下流传千古的诗篇。王维《送李太守赴上洛》，寥寥数语，勾勒出阳城驿地貌，苍茫闲适的山野风光跃然纸上，流露出诗人超世之隐逸。太平兴国八年进士王禹偁，是北宋诗人、散文家，济州巨野（今山东省巨野县）人，历任右拾遗、左司谏、知制诰、翰林学士。敢于直言讽谏，屡遭贬谪。被贬商州，任团练副使，到任不久，得知前朝白居易、元稹、杜牧三位诗人为阳城驿更改驿名各持己见，元稹、白居易主张阳城驿改作“避贤邮”，是为避尊者名讳；杜牧则有其独到的历史观点，从王道教化出发，不主张驿站易名，留下这名字，正好警示后人。王禹偁决定到阳城驿凭吊一番。从商州任所出发，南行百余里，到得阳城驿，站在驿前沉吟，想这昔日出入秦地第一驿，何等重要之所，问询地方人，竟无人知晓“阳城驿”名号，怎不令人感伤？王禹偁徘徊良久，向历史发出追问，写下著名长诗《不见阳城驿》：不见阳城驿，空吟昔人诗。谁改避贤邮，唱首元微之。微之谪江陵，憔悴为判司。路宿商山驿，一夕见嗟咨。所嗟阳道州，抗直贞元时……

以“鹿”作商南城徽与标志，有着深厚的历史渊源与诸多特定因素。县城往北40里处，有一座名叫“双巅”的山峰，如笋并峙耸秀云霄，亦称“双峰”，秦时，商山四皓之一甪里先生曾隐居于此，故亦称“甪峰”，“甪峰笋秀”是商南八景之一，取“甪”之谐音，便是鹿城了。十多年前，曾两次踏访甪里先生隐居处，这位汉代高士，与东园公、绮里季、夏黄公为避秦乱，于商山结茅山林，采食商芝。更早几年在丹江北岸的丹凤县四皓墓园拜谒，园内甪里先生墓那一抔黄土，只是先生的衣冠冢，尸骨葬于隐居的双巅脚下山间。第二次登顶双巅，是春末夏初的一个上午，几个文友相约，沿商卢路一路向北，漫山是绿的海洋，红红的杈杷果俯拾即是，刺玫花的芬芳在幽静的氛围中弥漫，我们在人迹罕至的陡峭山路攀援。“爬山爬了大半天，诸位歌友听我言，听我唱个《颠倒颠》。正月初一月明朗，二月十五过端阳，三月黄瓜上街卖，四月棉花白如霜，五月汤圆结冰冻，六月三九大雪扬，七月来把清明做，八月花灯闹嚷嚷，九月里来忙插秧，十月麦黄收割忙。冬月樱桃红似火，杨柳树下乘阴凉。腊月牡丹开得艳，姐在房中巧梳妆。歌师听我颠倒唱，三十晚上大月亮。”侧耳细听，歌声是从隔梁山洼里传来，这是哪个羊倌儿抑或放牛郎所唱，我们议论着歌词的陈旧老套，如今的大棚菜早模糊了季节，莫说三月街上有黄瓜卖，就是腊月黄天，超市里不照样摆着嫩黄瓜嘛，还有唱到“五月汤圆结冰冻”一句，冰箱冰柜一年到头都冻着食品。说着说着，这山歌声又起：“反唱歌，顺唱歌，河里石头滚上坡。哥哥今年十八岁，妹妹今年三十多。外甥家婆门前过，家婆睡在摇箩窝，舅舅买来红罗帐，治下嫁妆嫁外婆。松树林里游泥鳅，瓦屋檐下鲤鱼卧，清水河里黄莺叫，高高山头鹭偎窝。世上太多不平事，歌师尽唱《颠倒歌》……”

正在摸索前行，有人惊呼：“这里有一间石室。”循声望去，就在一堵峭壁脚下，从路上只能看到完整的岩石，走近几步，一间进深与开间平齐的石洞，有半间屋大小，几根朽木横斜在洞里，我猜想这便是甪里先生的隐居所在，遂双手合十向洞中礼拜，对两千多年前的高士虔诚行礼。

再走一段路，一个场面宽阔的平台，蒿草没腰，外边围墙，内侧一大殿，破败不堪，是后人用原有材料翻盖而成，门楣之上有雕砖，砖块比现代建筑用砖大几倍。雕砖于明朝盛行，足见庙宇建造距今历史久远。殿内供奉甪里先生牌位，台座上有矿蜡、供果。围墙外那棵松，据说多次遭遇山火，如今依然伫立在那里，满身虬枝，见证着这座庙宇的变迁。

立于山巅峰顶，沿途山民的热情好施，山花的芬芳四溢，还有商南山歌的诙谐风趣，至于古老的歌词，那是流行前朝的陈腔老调，无需去细揣摩。遥想甪里先生隐居在秦楚之间的商南境地，一定不会感觉寂寥……

秦岭深处风光令人陶醉，春天烂漫的山花，夏日里绿树成荫，秋天枫叶如火，冬天银装素裹，峡谷那流泉飞瀑，恰似人间仙境；甪峰于云端矗立，青云驿、层峰驿、阳城驿诸多历史遗存在现代文明里传奇。踏上这片土地，没有城市的喧嚣，唯有宁静的山峦、清澈的溪流、茂密的森林和蜿蜒曲折的山间小路，诉说着岁月的故事，四通八达的铁路和柏油路续写着未来篇章……