

做一个高尚的人

——读《路遥传》有感

艾青春

近期，我阅读了厚夫同志撰写的《路遥传》，认真拜读之后，对于路遥有了更深刻的认识：他是一个高尚的人。

路遥的一生，是奋斗的一生，是高产的一生，是风雨兼程的一生。他的作品《惊心动魄的一幕》荣获第一届（1977—1980）全国优秀中篇小说奖，《人生》荣获第二届（1981—1982）全国优秀中篇小说奖，扛鼎之作《平凡的世界》1991年荣获第三届茅盾文学奖。《平凡的世界》也是最受读者喜爱的茅盾文学奖作品。另有一些短篇小说获奖很多。路遥在2019年9月被中宣部、中组部等部门联合评为“最美奋斗者”。他是我省最伟大的作家之一，也是中国当代文坛有影响力的作家之一。

“不管漂泊到何处，心永远贴着黄土地。”他是热爱家乡的人。路遥生在延安，他是延川中学毕业的，后来去西安工作，但是经常回延川。路遥小时候家境困难，考上了延川初中，他大伯实在没钱交学费，想让他辍学。路遥靠着全村人捐献的两斗黑豆，换成钱，交了学费，才能继续上学。在困难的时候，人心是高尚美好的。

“延大啊，这个温暖的摇篮。”延安大学是路遥的母校，当年，申沛昌校长排除各种压力，录取了路遥，给路遥插上了理想的翅膀。延安大学为路遥成功提供了平台，路遥也为延安大学树立了旗帜，争得了荣耀，他逢人就说，延大

作家红孩是我国散文界的一个具有醒目标识的人物，一个影响着中国无数人的作家、评论家。他提出的“散文是说我的世界”及“小说是我说的世界”的定义为大家所认可。他为散文同道写下的“庄严国土，觉悟人生”叫人内心为之一振。他对散文创作的觉悟之道，阐释之道，让散文这种形态自由的文体，阡陌纵横、经纬伸延的文脉，具有了更加深远壮阔的意义。红孩是散文理论的探索者，也是散文创作的忠实实践者。我最近赏读他的散文集《活出想要的人生》（以下简称《人生》）就是作家对散文写作实践的又一例证。

赏读红孩的散文集《人生》，我们不禁诧异惊愕，原来散文不一直都是浓情蜜意、阳春白雪、浪漫抒情。它绝对不是单一模式的个人抒写，而是形态各异，笔法灵活地对大千世界的个人所思所悟，所见所闻。从散文集《人生》这种回忆录方式的抒写，我们可以清晰地看到了地发现，红孩先生对散文创作的思维方式独具个性，行文风格简约，素淡与白描，这些文学元素融合其间，很显然，作者在几十年的文学创作实践当中，对其散文写作的谋篇布局、叙述方式、个人抒情等技巧，自有他的表达与见解。他尽力在规避散文创作同质化的情感泛滥。他一直在着力让自己的散文作品走出一条新路来，他把那些看似抒情大胆露骨的字眼，提炼得干干净净、利利索索。让人感受到他的文字不是在标榜走秀，而是与一位智者、一位长者，在极其真诚地用己跨越世纪的风雨历程，微信聊天、谈心。在一个个寻常故

读一本好书就像交到一位好朋友，它能陪伴我们成长，给予我们力量。去年暑假，我读了美国作家海明威的《老人与海》，认识了一位新朋友——渔翁圣地亚哥老爷爷，他教会了我很多东西。

《老人与海》的主人公圣地亚哥是一位生活在古巴的老渔夫，他已经连续84天没有捕到鱼，村里的人都将他当作“倒霉蛋”。但他从不向命运低头，依然坚持黎明时分就出海捕鱼。终于在第85天，钓到了一条巨大的马林鱼。这条鱼实在太大了，拖着老人的小船在海上漂流了三天三夜。在漫长的搏斗中，圣地亚哥的手被鱼线割得鲜血淋漓，肩膀被勒得肿疼难忍，但他始终没有放弃，并凭借顽强的毅力战胜了三天三夜的大马林鱼。然而，命运似乎总是在考验这位老人。返航途中，血腥味引来了一群又一群鲨鱼，尽管圣地亚哥奋力与鲨鱼搏斗，但大鱼最后还是被啃食殆尽，当老人筋疲力尽地回到港口时，只剩下一副巨大的鱼骨架。即便如此，圣地亚哥依然用他的行动证明了“人可以被毁灭，但不可以

佳作鉴赏

近日，有幸获赠著名诗人李永刚的新诗集《2016，我在春天里》，翻阅吟诵，感到可以用“三新”概论其主要特点。

第一是内容新。唐代伟大诗人白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调诗歌应反映现实、通俗易懂。《2016，我在春天里》真实反映了诗人工作经历和文学感情的起伏。工作事业上，2016年，作为陕西钢铁集团公司党委书记的诗人看到企业正处在扭亏脱困的艰难时期，产品价格的涨落牵动着情感，心情也像过山车一样忽高忽低。春天，钢材价格开始上涨，诗人的心情也像春天气候“大地微微暖气吹”。而到了秋天，钢材价格也像秋天的气温——“天凉好个秋”。文学感情上，此年4月29日，中国作协副主席、陕西作协主席、著名作家陈忠实不幸逝世，成为诗人不堪回首的《4月29日》：陈忠实/很陈/很忠/很实/他和他的白鹿原/是一幅冷峻方正的木刻画/凹凸清晰/黑白分明/他的目光/就是一柄利剑/他的表情/就是沟壑和山川/他白墙无字/让一切华丽唯美的东西/成为废纸/我老想他/

是好学校。

路遥的很多作品都是在延安的甘泉县完成的，他把陕北叫作福地。他在生命最后时刻让《路遥的意识世界》这篇文章首先在《延安文学》上刊用，回报自己的家乡。他去世前，要求自己葬在延安，他深沉地爱着家乡。

“像牛一样劳动，像土地一样奉献。”他是具有奉献精神的人。他在43年短暂的生涯中，写出了近30部作品，都被市、省、国家级刊物发表，属于多产的现实主义作家。他创作的动力就是对文学的热爱、对生活的热爱、超出常人的勤奋和毅力。创作小说的过程有常人无法想象的艰苦与寂寞。当《平凡的世界》第一部发表后，很多人不看好，甚至泼冷水。他也有过苦闷和彷徨，但是他深信扎根土地的作品是有生命力的，敢于迎难而上，竖起现实主义写作大旗。他自己磨砺自己，他知道“自己的事情自己办，自己的命运自己安排”。1973年，路遥的《优胜红旗》发表于《陕西文艺》。这是一个好的开端，是路遥的作品第一次发表于省级文学刊物，激发了他内心深处饱满的文学创作激情。“我的早晨从中午开始”，是他生活的写照和写意，他在写作中实现了重生，实现了价值。

“培养年轻人，也是工作的一部分。”他是关心青年的人。厚夫（梁向阳）1989年第一次

那些闪耀在记忆中的光芒

——读红孩散文集《活出想要的人生》

叶柏成

事、生活的琐碎片段中，淘洗过滤出一缕缕纯粹的烟火味。在烟火的细节中，时时处处闪耀的精神光芒、人格魅力，禁不住叫人肃然起敬，过目不忘。

红孩在这部散文集中，打破了情感浓艳的俗成规律，他一反常态地用与人聊天的亲近朴素的语言，追忆自己童年、少年、青年等各个时间段经历的人和事。他不过度修饰散文的叙述语言，少有描写语言的浓烈黏稠成分，这会让各个阶层的阅读者，可以很快进入畅快明白的阅读状态，尽快进入作者所描写的人物内心世界，吸取其人其事中阳光灿烂、风雨彩虹的正义仁爱的光芒。

譬如他在抒写《父亲的“大了”人生》一文中，关于父亲的音容笑貌、体态外形等，省略了详细的描写语言。只是从父亲生前的“大了”人生中，摘取了几件对身边老百姓所做过的叫人念念不忘的事情。为了知道“大了”的含义，作者一开始就对“大了”进行了解释，即全权处理大小事情的人。村里遇上了大事小情、红白喜事、邻里纠纷等，都要父亲亲自去一一处理，

在文学座谈会上遇见路遥，就一直受到路遥的指导，1990年，路遥专门写信推荐他到延安大学任教。曹谷溪是路遥的伯乐和贵人，他创办了《山花》，让路遥这棵小草长成了花朵。后来，路遥也同样回报了曹谷溪，给他的诗集作序、给他的杂志投稿。萧云儒当年在汉中下放，也受到了路遥的帮助和支持，这才有了后来的评论家。张虹当年在路遥的帮助下，从农村进入汉中师范中文系上学。路遥帮助海波，从一个青年发展成长为一个新闻工作者。航宇也是他一路提携，一路关心的年轻作家，他病重之际为航宇的报告文学写了序文。他是一个不怕麻烦，乐于助人的人。

“不要虚度光阴，只要努力，都会好起来的。”他是酷爱读书的人。一个人要成功，必须勤奋努力。上中学时，他抽空去学校图书馆看完了《钢铁是怎样炼成的》《铁流》《牛虻》等。几乎每个周末，他都去县城图书馆看杂志，看《人民日报》《参考消息》等。1968年，是他被迫回乡当农民的阶段，他都每周去县城借书看。1970年，他被抽调到县上通讯组时，从朋友处借阅《浮士德》《草叶集》《飞鸟集》等外国作家作品。他经常熬夜读书，和朋友畅谈感受。他去延安大学，也是为了更好地塑造自己，振翅高飞。他在延安，系统地阅读了《创业史》《悲惨的世界》《战争与和平》《安娜卡列尼娜》等，获取了更加丰富的文学营养。

那些闪耀在记忆中的光芒

——读红孩散文集《活出想要的人生》

叶柏成

一一解决。这个“父亲”与天下所有父亲一样，待人如此宽厚，乐于奉献，他们常常舍小家，为大家，把群众的事情看得比自家的事还重要，故此，他们在老百姓当中享有崇高威望。

红孩那个年代出生的人，经历的事情太多，从他的笔下能看出他对往事记忆犹新。在《母亲的挂历》一文中，将一个明显的标识物挂历，向读者进行了精彩的呈现。那个时代，在中国寻常人家，逢年过节都喜欢买一卷印着电影明星的挂历画，挂在墙上，让房间充满节日的喜悦。作者善于抓住这一时代的标识物——挂历，让挂历成为一个时代的缩影。我们在作者为母亲购买喜欢的挂历事件中，深刻地感受到一位母亲，对一个时代先进文化的热衷和喜爱。我们可以在温情脉脉、情感节制的文字背后，看到一位进入夕阳黄昏的男人，他在四周静寂中，我就会想起圣地亚哥在海上与鲨鱼搏斗的场景。比起他面临的生死考验，我这点困难又算什么呢？最终，我咬牙坚持了下来，在比赛中获得了一等奖。除此之外，他还帮我克服了对水的恐惧。以前我特别

《老人与海》的启示

雷舒元

被打败！”

读完这本书，我久久不能平静。圣地亚哥的精神深深地震撼了我。面对连续的失败，他没有自暴自弃；在与大鱼的搏斗中，他忍受着巨大的痛苦却从不言弃；在鲨鱼的围攻下，他明知希望渺茫却依然奋力抗争。这种永不言败的精神，这种在逆境中依然保持尊严的态度，让我看到了人性最光辉的一面。

回想过去的自己，真是羞愧不已。我总是害怕遇到困难，遇到挫折就想逃避。记得刚开始学打篮球时，因为害怕被球砸到，从不敢主动接球；学轮滑时，因为怕摔跤，总是扶着墙不敢放手；学乒乓球时，担心接

不到球会被人笑话，干脆不去尝试。结果什么都没学会，现在想起来都觉得脸红。

但是，自从认识了圣地亚哥这位“朋友”，我的心态慢慢发生了变化。他就像一位无声的导师，用精神激励着我。去年参加钢琴比赛时，我遇到了前所未有的困难。曲子难度很大，我的手指因长时间练习而肿胀疼痛，指导老师对我的表现也很不满意，有好几次我都想放弃比赛。但每当这时，我就会想起圣地亚哥在海上与鲨鱼搏斗的场景。比起他面临的生死考验，我这点困难又算什么呢？最终，我咬牙坚持了下来，在比赛中获得了一等奖。除此之外，他还帮我克服了对水的恐惧。以前我特别

歌诗台为事而作

——李永刚诗集《2016，我在春天里》评介

辛 敏

老想他。

第二是形式新。该诗集是日记式的诗歌，如实反映工作和生活，多首诗歌真实地反映了钢铁市场上的阴晴雪霜，工作上的酸甜苦辣。春天，钢材价格开始上涨，诗人的心情也像春天气候“大地微微暖气吹”。而到了秋天，钢材价格也像秋天的气温——“天凉好个秋”。文学感情上，此年4月29日，中国作协副主席、陕西作协主席、著名作家陈忠实不幸逝世，成为诗人不堪回首的《4月29日》：陈忠实/很陈/很忠/很实/他和他的白鹿原/是一幅冷峻方正的木刻画/凹凸清晰/黑白分明/他的目光/就是一柄利剑/他的表情/就是沟壑和山川/他白墙无字/让一切华丽唯美的东西/成为废纸/我老想他/

的自省自警自励由此可见一斑。

第三是语言新。且看《4月11日》的拟人化描写：“我有些鬼祟/暗自庆幸/我可爱的铜材/最近和春天正在/谈一场恋爱/任性地开花/近乎陶醉地/散发着香味/价格的芽儿在喜人地生发。”这实际上是与事业同频共振的诗人心情的表露。还有《4月19日》排比句和递进句的运用：“这个世界/舒服的事情就是/该发生的在发生/该到来的在到来/该生长的在生长/雨水不辜负季节/季节不辜负土地/土地不辜负庄稼/庄稼不辜负农人”。还有《3月15日》通过描写花开花谢写出春天短暂人生苦短感悟：“在某一天/花儿会不得不/离开枝头/以自己的凋谢/完

王利伟新作出版发行

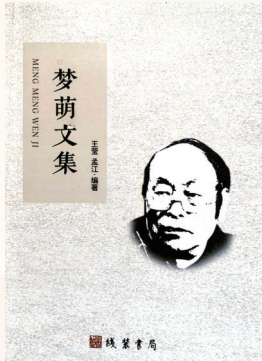


本报讯（通讯员 王成祥）近日，煤矿作家王利伟先生的文学历史通俗读物《来吧！跟着马迁聊聊》由知识产权出版社出版发行。

《来吧！跟着马迁聊聊》是作者置身于历史长河，通过“聊天式”解读西汉著名史学家、文学家和思想家司马迁所著的中国第一部纪传体通史且对后世产生深远影响的《史记》，用轻松幽默的语言讲述《史记》中的那些人、那些事儿，展现形象生动、富有温度的历史人物群像。作者深入挖掘《史记》中所蕴含的丰厚的中华优秀传统文化资源，解锁中华文明的精神密码，带领读者一起领略中华优秀传统文化的独特魅力，感受中华民族几千年来孕育的伟大民族精神和蕴藏在历史典籍中的中国智慧和人文情怀。

作者王利伟就职于西安科技大学，系陕西省作家协会会员、陕西省能源化工作家协会理事。

《梦萌文集》出版

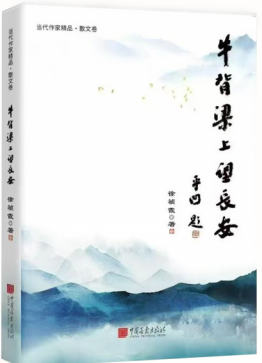


本报讯（全媒体记者 刘诗萌）近日，继《论梦萌与梦萌论》出版后，梦萌第二部文集《梦萌文集》在线装书局出版。

《梦萌文集》由上海青年女作家王莹和爱人孟江编共同编辑。书中共收录梦萌相关作品140篇，约42万字，分上、中、下三部。上部为散文拾遗，中部为文艺评论，下部为论家评析。散文乡土气息浓厚，感情真挚，很有感染力；评论既有梦萌评论本土作家的作品，也有本土作家评论梦萌的作品，观点明确，说理充分，颇有时代感。该书适于文学青年、大学生、文学工作者和离退休人员阅读。

梦萌为中国作家协会会员，已出版长篇小说5部，中短篇小说集2部、长篇纪实文学1部、文论集2部、散文集3部、诗集1部以及报告文学集多部。

徐祯霞新书
《牛脊梁上望长安》出版



本报讯（全媒体记者 杨志勇）近日，陕西女作家徐祯霞又一部散文力作《牛脊梁上望长安》由中国画报出版社出版，这是作者创作出版的第八部文学著作。

该书是“当代作家精品散文”图书系列之一，它以秦岭东段最高峰牛脊梁为叙事核心，通过登山者的视角将自然景观、历史人文与家国情怀熔铸一体，展现了一幅兼具地理纵深与精神厚度的立体画卷，让读者在登高望远的壮阔中，感受到个体命运与家国命运的同频共振。全书收录了作者近年来所写的有关自然、历史、人文等方面内容的文学作品，其中包含了作者对社会民生的关注、对时事的关切，让读者从中领略牛脊梁壮丽辽阔的美景同时，也能够感受到人世间的爱与善、美好和感动。

徐祯霞系中国作家协会会员，她的作品30余次入选各类选刊选本 and 语文试题，先后获得第八届冰心散文奖、中国职工散文奖、季羡林生态散文奖、首届全国青年散文奖、首届丝路散文奖、中日文化交流奖等80余类奖项。她以“静心生活，安守清贫”的创作姿态，在浮躁时代中守护着文学的纯粹性，其作品如温暖阳光般滋润人心，成为连接自然、历史与未来的精神纽带。

刻骨铭心的思念之情。

越是在文学写作上具有较高成就的作家，他们的作品所呈现给读者的辨识度越高。红孩先生也不例外，在这部散文集中，处处显示出他与别人行文风格毫不雷同的一面。他的写作笔法自由流畅，波澜不惊，素淡质朴，深邃大气。他富有个性的语言从不按照常理出牌，在灵活多样的散文创作中，他往往在作品中贯通深邃的智慧和哲理。在散文《女人的荷》一文中，我们可以惊奇地发现，作者在表述一事一物时极富哲理。“其实，没有音乐也罢，任何乐器都是人手的操弄，而控制人的恰恰是人的心灵。只要有了心灵的歌唱……”从这句话中，我们感受到了作者在事物内核中所展示出的深邃思想。

在这部散文集中，我们可以看出作者红孩对每一篇散文的标题都是通过深思熟虑，反复推敲的。是的，他绝不是随意地对自己的作品冠以随便的名字。他的文体与内容是紧密契合的，不是下笔千言，离题万里。看看《我的文学初恋》《一根火柴划亮的天空》《墙根儿下的阳光》这些标题，它们无不一一暗示了作者要向我们讲述的，何时何地发生的故事，在这些演绎的平凡故事中，作者需要向我们揭示出一些精神指向。标题就是文眼，所谓画龙点睛，就是让我们通过炯炯有神的大眼睛，可以推测到在一双双文眼之后，潜伏着的那些其乐无穷的神韵，让无数读者享受文学世界里的精神盛宴！

怕水，在小河边玩耍时，跟跑一下都吓得惊慌失措，因呛水和不会换气而差点放弃学习游泳。但每当我想退缩时，脑海中就会浮现圣地亚哥在大海中勇敢战斗的画面。渐渐地，我学会了调整呼吸，掌握了游泳技巧，现在，我已经能自由自在地游泳了。这一切，都要感谢我的“好朋友”圣地亚哥。

通过阅读《老人与海》，我明白了很重要的道理：人生就像大海，不可能永远风平浪静。我们会遇到挫折，会经历失败，甚至会像圣地亚哥那样，付出全部努力却只收获一副鱼骨架。但这并不意味着我们被打败了，真正的失败不是没有得到想要的结果，而是在困难面前选择了放弃。

感谢《老人与海》这本书，让我结识了这样一位可贵的“朋友”。在今后的人生道路上，我会永远记住圣地亚哥的故事，学习他不屈不挠的精神，做一个永不言败的人，一个真正的男子汉！



成/一个季节的落幕/用短暂的一生/成全/一种哀婉的美/看着这景色/我的梦/放纵地飘散。”看到此，深受感染的笔者不禁吟道：“人生虽然很漫长，青春时光有几年？”

“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕！”诗人老当益壮，退休三年多来不仅担任中国冶金作协主席和陕西能化作协主席等职务，而且在繁忙的工作之余，笔耕不辍，创作结集出版《一个矿井的记忆》《钢铁乐章》《透过窗口，我看得见大秦岭》《写给儿子的100首诗》《2016，我在春天里》等5部诗集，其诗歌可赞，其精神可敬！

李永刚是新时代崛起的一位新诗作者，其作品具有鲜明的时代特征和行业特点。受工作经历的深刻影响，他连续创作发表了許多反映煤炭工业题材和钢铁工业题材的作品，在行业内外产生广泛影响，因而被誉为“钢铁诗人”“煤炭诗人”。其创作思想与目前方兴未艾的新大众文艺同频共振。在新传媒时代，“新大众文艺”充分反映出人民文化素质普遍提高。李永刚堪称新大众文艺的一位杰出代表，《2016，我在春天里》堪称新大众文艺结出的硕果。