



我知道杨素秋,是通过刷抖音看到她的一个演讲视频,她直率坦诚、儒雅诙谐的演讲风格让我眼前一亮。视频中,杨素秋主要讲述自己在西安市碑林区文化和旅游体育局挂职副局长的经历。

前两年她曾在西安一家自媒体公众号发表题为《花了半年时间,我们在西安市中心建了一座网红馆的图书馆》的文章,引起社会较大热议,后来还上了央视频道。当时我以为是为炒作或作秀之意,没有继续关注,但真没想到这段经历成就了她第一本小说《世上为什么要有图书馆》。而且,这部小说一经问世,便成了畅销之作,我不得不得感叹:“有志者,事竟成。”

有个朋友知道我买了杨素秋的《世上为什么要有图书馆》,他说自己也买了,不过一直没拆封皮,刚好等我读后谈谈感想,他再决定是否阅读。我不置可否,想起作家格非那句近似调侃的话:“伟大的读者和伟大的作者同样重要。”朝着“伟大”的目标,抱着“探索者”心态,近日我认真读完了这本小说。这里,我想对朋友说,有些网红书确实是借风而红,但这本书确实有内容、有情怀,从头至尾饱含着满满的正能量。换句话说,文如其人,看得出作者找到了文学创作最基本也是最实用的技巧:用真诚打动读者。

这是一部城市图书馆建设的用心之作,让读者触摸到了星空与实地。

我们一提到图书馆,眼前自然浮现的是,在一座城市或者高校的核心区域矗立的宏大建筑,绿植围绕的广场、明亮的阅读区、整齐的书架、舒适的桌椅、功能齐全的多媒体设备……但万万没想到的是,杨素秋上任

梦萌的作品,无论是小说还是散文,总是饱含着浓烈的赤子之心和家国情怀。他的作品恢宏、壮美、热烈、流畅,有一股强烈的时代气息和感染力。他善于抓取生活中最有意义的人和事加以开掘,开掘它的生活价值、思想价值、美学价值。因而,他的作品感情真挚、视角新颖、内容丰富、语言精美,闪烁着时代的光华。通过这些作品,可以感受到梦萌对事业、对故乡、对祖国的热爱和期望,对事业、对故乡、对祖国今昔的珍视,对事业、对故乡、对祖国明天的渴望。从梦萌的作品中,能触摸到他那颗与国家共兴衰,与民族共荣辱,与时代共起伏的拳拳之心。他能够站在时代和社会的高度,从平凡的生活中发现生活的异彩和时代的光点。

梦萌作为一名资深的水利工程师,在尽善尽美做好本职工作的时候,从上世纪八十年代起,就一直活跃在文坛,先后出版了长篇小说《爱河》《悲喜娱乐城》《倾城》《金喽啰》《新部落》,中短篇小说集《绿太阳》《和谐的比例》以及多部散文集和文论集等。这些作品叙述从容、风格鲜明、知识丰富、文化厚重。

梦萌的长篇小说《倾城》是中国城乡一个时期的社会缩影和恢弘画卷。作品没有正面描写火柴厂的萎靡倒闭、帆布厂的重组

书人书事

从小山沟走向大世界,能在深圳这种高学历人才云集的地方创办高科技企业,研发智能型产品,运用AI技术,闯荡国际市场,这个初中生凭的是什么呢?何浩说:“读书为我打开了眼界、注入了智慧、增添了力量!”

初中毕业那年,何浩因为母亲去世、家庭变故等原因,选择当兵,到部队去锻炼一下,让自己尽快成为一个撑门柱户的男子汉。

然而,两年服役期满,他感到自己仍很稚嫩,加之缺乏创业资本与能力,就告别凤凰山下的小南沟村,从陕南安康的恒口镇来到深圳,投奔由打工走向办厂的姐姐。但是,姐姐并没有让他进厂务工,只给了他一句话:“你一个男子汉,只有学点技术,才能在这个竞争的时代、打拼的城市里安身立命!”

姐姐这话,醍醐灌顶。经过上街观察、与老乡交流,他决定去学厨艺,以破解无资本、文凭低、难创业的困局。在培训班学得基本功后,他找了个跟班学艺的厨师。跟了两个多月,这个酷爱读书的厨师并没教他什么,只是把自己看过的书选出一些让他抽空阅读。这些书相当杂,除了厨艺、食疗、美食品鉴,还有文学、哲学、成功学、社会学和名人传记。而厨师和他的交流,基本都是读书体会,很少涉及手上的工作和眼下的生活。半年下来,他读了三十多本书。当厨师决定

图书馆里的初心和星光

——读杨素秋《世上为什么要有图书馆》有感

孙 鹏

后接受的第一个重大任务是要在一座建筑物的地下室建一个图书馆,经费有限,工期紧张。

“一座图书馆的建立既是一个文化事件,又是一个公共事件。”有情怀、有觉悟、守初心的杨素秋接下了这个任务,从设计、招标、装修、购书、开馆等全过程主导、全身心投入图书馆的建设。值得一提的是,在选择书目这个环节中,她遇到了最大的挑战:是听从安排选择配书,老老实实地遵循“潜规则”;还是另列书目,为公众购买优质图书?“图书馆的灵魂是书目,要把钱用在刀刃上”。在功利和灵魂之间,她选择了灵魂。

在这本书中,出现的各类书名达二百六十余本,出现的中外作家一百三十多位,这些足以证明杨素秋为了建设这座图书馆付出的艰辛努力。她很受激励,在这个社会上,我们既需要仰望星空、追求理想的人,也需要脚踏实地、干事创业的人,尤其需要既能仰望星空、也能脚踏实地实现理想目标的人。从这个意义上讲,杨素秋没有忘“初心”,实现了“知行合一”。用她自己的话来讲述:“我也希望我自己能够在工作中去践行理论,否则就不是一个诚实的知识分子。”

这是一部初入官场的赤诚告白,让读者感知到了一股清流。

古人讲:“学而优则仕。”按照中国古代的标准,杨素秋作为一个文学博士应该算“学优”,但在仕途的道路上,还是一个职场“小白”。作者这样解释自己挂职的初衷:“不是想做官,是想了解社会。我这个人太书呆子了。”

在书中,作者也承认自己担任碑林区文化和旅游体育局副局长期间“书呆子”的做法。在最初批阅文件过程中,对“阅、阅处、阅示”这几个文字完全不知道背后的含义;

在与领导一起坐车时,不知道要不要给领导开车门,应该先下车还是后下车;在修改讲话稿中,把套话和虚话全部删掉;没有得到单位许可,擅自在自媒体发表文章,接受央视记者采访……

的确,杨素秋在挂职期间坚守原则、务实做事、全力为公众服务的“书呆子”做法,与社会上所谓的官场“潜规则”似乎有点背离、格格不入。但我想,这种“背离”“格格不入”,何尝不是官场的“一股清流”呢?

这是一部西安形象的宣传推介,让读者品味到了烟火与文化的交融。

众所周知,西安是一座历史文化名都,现存的名胜古迹在全国处于顶尖水平。碑林区辖区内西安碑林博物馆、小雁塔、兴庆宫遗址等众多历史文化遗迹。在这本书里,不仅能看到一个承载着厚重历史文化的西安,也能看到一个民间烟火气息浓郁的城市,正是“一城文化、半城神仙”说法的真实写照。

书里,作者的文笔是自然细腻的,是优雅而接地气的,能把事物的普遍知识和个人的独到见解糅合得恰到好处。比如,书中介绍全国最大的石碑博物馆——碑林:“它和其他博物馆不同,展出的不是绘画、器皿和珠宝,而是‘字’。无数笔画线条用面积和体积填满数十个展室,即便游客不能理解文本奥义,也能强烈感受到汉字的形态之美。”书中说到西安饮食的扛把子——羊肉泡馍:“吃泡馍要有仪式感,手掰馍的颗粒大小和均匀程度是区分泡馍行家与新手的重要标志。机器掰馍更是被‘手掰馍原教旨主义者’嗤之以鼻。”看得出,能够这样记录生活的人,一定是热爱生活的人。

这是一部对时代精神的礼赞之书,让读者读懂了人间大爱的温度。

坦白讲,《世上为什么要有图书馆》这本

家国情怀的诗意表达

吴树民

兼并,也没有正面讲述权力的代表者“秘书长”在企业转型中为非作歹、谋取私利,更没有展示老镇长麦帜的岗位生活,而集中描写了老镇长和他四个女儿的人生经历和婚恋生活。这样新颖奇绝的切入,聚焦人性的复杂绚丽、多姿多彩。

梦萌的作品,无论是散文还是小说,都体现出他丰富的知识积累和深厚的思想积淀,也透露出他对生活的思考 and 艺术的追求。

在散文集《随意即风景》中,“随意”二字看似随意,实则表达了作家对生活原始状态的专注凝视与提炼萃取。在浮华喧嚣的现代生活中,通过自然之美、人性之美,勾勒出作者对自然、对生命、对历史、对文化以及天地万物的深邃思考,描绘出一幅璀璨斑斓而又厚实浓重的精神图画。

在散文《泰山阶》中,攀登东岳泰山,当

脚踏粗粝而坚实的盘道台阶之时,他看到的不只是一层层石级,而升华到这是“中华文化宝典的一枚书签”。仿佛每一级台阶,都承载着摩肩接踵攀登者的虔诚与重量,从而使攀登的“山阶”成为民族精神的意象,作品也就达到一个新的高度。

梦萌笔下的山水景观,已经从单纯的意象升华:华山之险峻、西湖之激滟、黄山松之风骨、遵义月之清辉、三叠泉之磅礴、卧龙谷之幽翠,都在广袤而深沉的文化基因里显现出鲜活的生命力。在《雨中西湖》里,他视野中“雨好像不是下的,而是纺的,吐的……”这种敏锐深刻的洞察所产生的新颖意象,使其作品产生了一股强大的艺术魅力。壮美的山河,历史的烽烟,奇特的想象,在他的笔下,交融为一部部情感热烈、激情洋溢的时代交响乐!

在长篇小说《倾城》中,作者通过进城的

读书助他“翱翔世界”

李焕龙

认真教他厨艺时,他的目光却因阅读启智而越过厨房,看到了更大的天空。

他告别厨师,踏上了市场营销之路。在跑市场的过程中,别人论业绩是看销量,而他却看重用户的体验,并根据用户的反馈去购书、读书,钻研专业知识,寻找解决问题的答案,与生产者、使用者沟通,在解决问题中让产品得到改进、更新,直至换代。有时,甚至是意想不到的发明创造!因而,他这个营销员就显出了与众不同:别人给老板汇报的是数据,而他始终建议:别人到厂家找的是销售科,而他找的是工程师、设计师……正因为他从用户手中寻回的那些问题,从自己大脑中找到那些答案,让厂家因产品的质量提升而占领了更大市场,赢得了更大商机,他才一次次由营销员成为合伙人。

参与生产晶片两年,他又进入手机市场,进而投身电脑生产,不久又变身智能手机、智慧平台开发商。在这接二连三的转型过程中,他始终不变的行为轨迹是:靠用户反馈发现问题,靠读书学习解决问题,靠消化问题的能力与绩效赢得更多的合作者、更大的发展舞台。

终于,一本小说助他走进了汇聚高学历人才、研发高科技产品的深圳市硕博科技有限公司,参与组织产品研发。面对这个享誉全球的加固式工业智能移动装备领先提供

商,他看中的不光是“国家级高新技术企业”之类的金字招牌,更是其十年间推出一百多种国际认证产品的创新能力。

这个时期,他大量阅读乔布斯、乔·吉拉德等世界一流经济学家、营销大师的书籍,广泛涉猎智能产业、智慧管理等门类知识,使自己发现问题、解决问题的能力,迅速提升到统揽全局的程度,并在产品研发、市场开发等重要领域赢得声誉,从而受到那些从世界各地引进的高级人才的普遍尊重。当他的阅读与实践技能在智能产品、智能终端、手持设备、工业级平板及加固计算机等领域如鱼得水时,同行在为他的业绩攀升与地位跃升而叫好,他却再次华丽转身。

在2023年,中国的网上直销业务刚走向旺势,他就创办了深圳必火智能信息技术有限公司。

这个善动脑筋的创业青年,此时才三十五岁,作为一个知识型的经营者,他的公司业务定位却与众不同:他不是辞别东家自己单干,而是让产东家的产品与自己做的直播带货“平分秋色”。为此,东家非常感动,向他人股20%。

有人问他为什么自办公司而不单干,他说:当我开办直播业务,单纯成为东家的产品使用商,不如与他共享产品。因为,当自己的使用体验和其他用户的使用感受结合

书,如果仅仅局限于作者任职期间历尽千辛万苦建成一个优秀图书馆,无论构思多么巧妙、写得多么精彩,也逃脱不了自我标榜之嫌。因为这毕竟是一部纪实小说,不管作者怎么解释、怎么声明,读者总会对着号入座,现实遐想空间极大。我之所以认可这本书,就是因为它跳出挂职建图书馆的局限,以更加广阔的时代眼光和社会视野,向读者展示出就我们身边的、可见可感知到的、一个鲜活的时代先进人物。

他们中,有古道热肠、多才多艺的陈馆长,他为了扩大县图书馆藏书,一次连喝七碗酒换来煤老板捐赠全套《四库全书》;还有坚守良知、甘于清贫的摄影师宋璐,他用自己的镜头为弱势群体发声呐喊、提供舆论支持;还有不怕吃苦、专注科研的清华大学博导王煜,她舍弃京城安稳生活,带领学生常年扎根贡嘎山从事植物科考工作;还有心地善良、志向高远的藏族喇嘛久美,他凭借一己之力,在川西藏区家乡建成唯一的一座图书馆,探索草原扶贫开智新道路。

时代精神是社会进步的“灵魂”,它既扎根于现实,又引领着未来,通过凝聚共识、规范行为、塑造品格,为社会发展提供持续的精神支撑和行动指引。伟大的时代孕育着伟大的精神,伟大的精神绝不是空中楼阁,而是由无数的时代精神积淀积累、淬炼升华而成的。回到现实中,我们诚然需要那些作出重大贡献和具有重大影响的时代英雄,他们是国家的栋梁、民族的脊梁,同时也需要更多的善良正直、乐于助人、自立自强的身边楷模,只有这样,才能逐步汇聚成一股强大的时代精神,推动我们这个伟大时代不断前进。

世上为什么要有图书馆?因为我们需要一种亘古不变的文明传承。

农村青年男女的坎坷命运,在堕落与坚守、高尚与卑鄙、新生与腐朽、希望与绝望中的共生共存,油墨重彩地描绘出转型时期的城乡波澜壮阔的动人画卷。

孔子《论语·颜渊篇》:“君子之德风,小人之德草,草上之风必偃。”然而现实的风情世俗,却是有权有钱的“君子”成了小人,“小人”却比“君子”高尚得多。这种用艺术人物告诉世人的方式,会对读者产生巨大的心灵震撼。

梦萌出生于上世纪四十年代末,他受的教育和文学影响,也是理想主义和浪漫主义的。在一个理想主义和浪漫主义已经彻底被当代文学遗忘的时代,梦萌对文学理想的执着坚守,难能可贵。梦萌坚持为正在振兴的中华民族,为正在拼搏的中华儿女,树碑立传,留下光荣和苦难,留下辉煌和耻辱,留下经验和教训,也留下一页令人难忘的厚重历史!

梦萌作为一个水利工程师,业余文学创作弄得风生水起,作品卓尔不群,在社会上引起强烈的共鸣。故而,陕西文学界的前辈们,杜鹏程、王汶石、李若冰等老师,皆对梦萌这位“水的爱恋者”投以热切的目光,称其作品“水的灵魂跃然纸上”,就恰如其分,深刻准确,实至名归了。

起来时,更有利于改进工艺、提升效能;当这种改进由自己直接完成时,则会收到效率更高、效果更好的双倍惊喜;当自己成了这样的中间商时,就成了名副其实的市场主导者。公司运营不久,他就被同行称为“站在市场高峰,俯视市场风云的高手”。

这一时期,因为要在产品营销、直播售货两大市场开疆拓土,他时常感到时间和知识不够用。而他的解决办法也很简单:把读书放在第一位,用智慧去为有限的时间开创无限的可能。关于直播、AI、智慧经济的书,他不仅自己读,而且鼓励团队阅读,用阅读文化打造走向世界的智慧型团队。

在直播行业,他们从直播设备的销售、安装,发展到运营保障与人才培养,进而升级为“智能直播解决方案”的整体提供,一跃走上世界领先地位。由此,在带动产品不断更新与旺销的同时,也带火了直播销售业务。仅用两年时间,他们就把国内两千多家企业的产品推销到了海外。

如今,当华北的工业品、中原的农产品、华南的工艺品、东南沿海的科技产品通过必火公司的直播推销,纷纷落地欧洲、非洲各地,年轻的何浩又开始了新一轮的知识冲浪。他说:“只有自己读懂书通会干了,才能激发员工智慧和团队活力,才能为企业插上腾飞的翅膀!”

鲁迅先生热衷于书刊的编辑和出版工作。他一共编辑出版了十多种丛书,二十多种刊物,并参与了数种报纸的编辑工作。同时注意翻译域外有意味的艺术著作,把新的思想和艺术品介绍给国人。

同样,贾平凹先后编辑众多图书期刊,他主编的《美文》(上下月刊)《延河》(上下月刊)等在全国产生了广泛的影响。

贾平凹与鲁迅不仅在读书和编辑上有相似之处,在文学创作上也一脉相承。正如冯望岳教授在本书中分析的那样:鲁迅先生的《呐喊》《彷徨》中,主要描写辛亥革命至五四运动时期,以“浙东世界”的狼子村、鲁镇、未庄、平桥村、咸亨酒店、华氏茶馆和北京的会馆、学校、衙门、市井家庭为舞台,表现阿Q、闰土、祥林嫂、单四嫂、爱姑、吴妈、柳妈、王九妈、孔乙己、方玄绰、吕纬甫、魏连受、夏瑜、涓生、喜旺、阿发们的生活和情绪,写出“在我的眼里所经过的中国的人生”,画出愚弱、沉默的“现代的我们国人的魂灵来”。

贾平凹近半世纪小说以改革开放大时代为背景,以“陕南世界”中州城、州河、两岔镇、高老庄、清风街、大风堂药铺和古都西安、关中泾渭两岸为舞台,表现王才、禾禾、金狗、阿吉、郭财、霸槽、高兴、小水、白雪、萤(带灯)、蝴蝶、韩玄子、成义、韩文举、夏天义、夏天智、老老爷、胡方、庄之蝶、高子路、高子明、夏凤、西夏及海若女士们的生活和情绪,为当代中国改革开放大时代写史、立传与录像“存照”。

鲁迅与贾平凹无论乡土、城乡交叉、妇、青、如题材,无不致力于“立人”——“人的改革”,立足当下,执着现实,直面人生,焦虑和叩问时代话题,自觉而热情地为历史服务、为人民代言、为时代立传、为民族铸魂!

贾平凹与鲁迅在神态上,尤其在王大冷大热上竟有惊人的相似之处,即冷峻。这与鲁迅、贾平凹年轻时经历家庭、婚姻等变故,后来历经批判、诽谤有关。过去出于政治的需要,从战士的角度塑造鲁迅的形象就是“横眉冷对千夫指”,但忽视了鲁迅的另一面,即“俯首甘为孺子牛”。

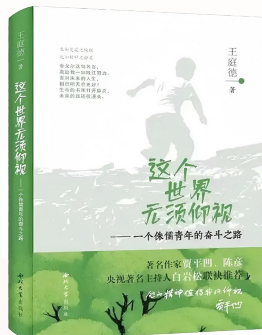
同样,贾平凹由于历经坎坷,面相严肃,公开场合不苟言笑,加之他为人低调,所以外界多以为贾平凹名气大架子大,不易接近。连西安美院的雕塑家陈云岗给贾平凹塑像也是一脸的严峻,极似鲁迅以往的形象。

但事实上贾平凹为人重情,待人热情,自以为是“我不是个激情外露的人,也不是严格的现实主义者,自小在雄秦楚秀的地理环境、文化环境中长大,又受着家庭儒家的教育,我更多的耽溺于幻想之中”但他做人心态好,乐于助人,并将这作为身心康健的主要原因。

“不冷不热,五谷不结。”这是哲人说的,也是贾平凹的爷爷说的。冬季出生的贾平凹不怕冷,也耐得住热。他的很多作品都是在严寒或酷暑完成的。他怀着一颗赤子之心,经受住一次又一次的大冷大热,像刚出炉的铁块冷淬成钢一样,在冷热交加中酝酿创作出一部又一部精品力作,为丰富中国文学乃至世界文学宝库做出了巨大贡献。

以上是我多年研读鲁迅和贾平凹作品的一点粗浅认识,抛砖引玉,旨在推介冯望岳教授的《石莲花下文存——鲁迅与贾平凹》,该书对鲁迅和贾平凹的作品以及二者之间血脉关系有深入系统的研究,冯望岳教授在书中对鲁迅(阿Q正传)和贾平凹(阿吉)的剖析就是例证,希望读者诸君不妨一读,以此加深对鲁迅和贾平凹及其作品的认识和理解,并以此窥探中国现当代文学的两座高峰的真面目,窥探中国现当代文学的发展轨迹。是为序。(本报有删节)

《这个世界无须仰视》第三版出版



本报讯(通讯员 艾欣)近日,安康著名残疾人作家、中国好人王庭德的自传体长篇纪实文学《这个世界无须仰视:一个侏儒青年的奋斗历程》,迎来第三次出版。

该书是侏儒症患者王庭德的首部著作,于2013年由西北大学出版社首次出版。该书记录了王庭德克服巨大身体障碍、顽强拼搏并获得社会关爱感人奋斗历程,文风质朴,思想积极,被陈忠实、贾平凹等文学大家称为“励志书”,激励了一批又一批的青年人。

第三版《这个世界无须仰视》对原书14章的所有内容进行了修订,添加了好几幅图片,增补了第15章。王庭德信息资料和第三版的后记。中国报告文学学会原常务副会长李炳银、著名儿童文学作家童喜喜分别作序,中国作协副主席陈彦、中央电视台节目主持人白岩松撰写了推荐语,同时保留了二版时陈忠实、贾平凹的推荐语。

王庭德,男,1981年生,陕西旬阳人,现供职于安康市图书馆。他爱好写作,累计发表文学及新闻类文章300余万字,《这个世界无须仰视》荣登畅销书排行榜且获多个奖项,另有诗集《心灵的灯笼》出版发行。2010年加入陕西省作协,入选陕西省文学艺术创作人才百人计划,获“陕西省残疾人优秀作家奖”。

《石莲花下文存——鲁迅与贾平凹》序

王新民