



微信公众号



微博



今日头条



抖音

本期编辑:刘诗萌 美编:桂璐 校对:胡建宏

非遗

蒲城兴镇木版画的非遗传承

柏峰

前去考察蒲城兴镇木版画的途中,经过渭北平原。远远看见蓝天白云下有一泓碧水,古意盎然的芦苇丛,在秋风中摇曳,不时有水鸟掠过水面……这就是美丽的卤阳湖,这里古称卤池,后来逐渐干涸形成卤泊滩,如今是国家湿地公园。兴镇就在卤阳湖北岸不远处。

过去在农村老家,每年春节,家里人总要在游街走巷的货郎摊上,请来门神,张贴在门上。门神是木版画,手持刀剑,表情凶猛,却也栩栩如生,形象饱满。门神大多是旌士坊印制。旌士坊就是如今的蒲城县兴镇,南邻卤阳湖,北依丰山,且处在东西交通要道上,因造纸精良而闻名天下,成为县西的商贸重地。

我国四大发明之一,就是造纸术。这确实是了不起的人类文化贡献。古代的文字书写,先在龟壳、牛骨上刻写,称之为“甲骨文”,后来,又书写在丝绸上,是谓“锦书”。直到东汉时期,蔡伦发明造纸术,加之雕版印刷的出现,才有了存世于今天的古籍文本,推动了版画的发展。

版画起源很早,早在远古时期的岩画和新石器时代的彩陶,如果算是版画起初的雏形,那么,真正意义上的木版画,应该是在雕版印刷之后才大量出现。唐宋时期,已经普及乡野和城镇,明清时期,尤其繁荣。

明清时期,蒲城兴镇木版画兴起非常重要的因素,是兴镇发达的造纸业,原料是破布、绳头还有麦秸等,其产纸洁白精良。据说,关中大夫李因笃的《受祺堂诗集》等著作,就是用此种纸张印制。而木版画也需要上佳的纸张印制,就地取材,甚为方便。再说,此地作为地方商业重镇,交通便利,经济繁荣,为木版画发展提供了有利的社会条件。

兴镇木版画的制作由来已久,代有传承,入选陕西省第五批非物质文化遗产代表性项目名录。据有关专家考证:赵家高祖原居渭南(今临潼区),清代同治末年,光绪初年之间,举家迁徙到蒲城兴镇,迁居之前赵家在渭南至少已

有两人从事木版画,迁居兴镇后很快发展成为当地专门的、也是最大的“神局子”。赵家历经时代波折而传承百年,现今的掌门人是其第四代传人赵凯军,其从事木版画制作已有数十年,掌握了家传木版画的精湛制作工艺。

兴镇木版画至今仍然保存着其前辈雕刻的母版,刻版仍然饱满,古拙中透露出遥远的文化气息,而赵凯军创作的木版画,显然具有新时代的生活情趣,接二连三获奖。我拜访他的时候,他正在聚精会神雕刻,说要参加上海举办的一个民间版画展览。

兴镇木版画由原先的“飞入寻常百姓家”,而成为“旧时王谢堂前燕”,说明了一个问题:一定的社会文化随着时间推移,会产生一个有趣的雅俗互变现象。这个现象不奇怪,两千多年前,周代流传的民谣,经过漫长的历史,经由夫子的编撰整理,从而成为儒家的“六经”之一。兴镇木版画的命运也类似这样,从民间的通俗画作,走进高端民间版画展,不同的是由于我国优秀传统文化的复兴,兴镇木版画从而迎来新生。

艺术从来都是与社会文化需求相联系的,兴镇木版画的本质是民间艺术,根系深深扎在乡野之中,作为传统节庆符号,木版画在春节时段广受欢迎,以吉祥寓意迎合民众祈福心理。在20世纪初期,兴镇木版画达到了鼎盛阶段,木版画作坊从业人员众多,产品不仅畅销本地,还远销周边的晋豫等地。

这一时期的兴镇木版画在思想艺术表现上更加成熟,承载着关河民间文化的基因与民众的精神诉求:其一,主题大多属于扎根生活的民间叙事。兴镇木版画的主题选择始终紧扣民众的生活场景与精神需求,呈现出浓郁的世俗气息与人文关怀。作为年节装饰的重要载体,兴镇木版画最核心的主题是烘托节日氛围。如兴镇木版画《抱瓶童子》,二童双手捧着花瓶,身体扭转,步伐向相反方向迎面而立,表情喜庆祥和。《门神》系列则延续了传统门神文化,秦琼、尉

迟恭等形象威风凛凛,既满足了民众驱邪纳福的心理,又成为关河地域年节中不可或缺的符号。

其二,生活场景的细腻刻画。兴镇木版画擅长表现民众祈福的意愿,并将生活的烟火气浓缩于画面。《富贵功名

砂、藤黄等,通过平涂与晕染结合的手法,使色彩既鲜艳醒目,又富有层次。

时代在前进,社会文化生活日益丰富多彩。兴镇木版画曾遭遇过生存“瓶颈”,其发展也就慢慢“遇冷”,好在传承仍在继续,延续着往日的艺术命脉……



木版画《富贵功名》

鸡》中的主体形象是背向而立的雄鸡,昂首挺立,鸡背上分别有“富贵”“功名”字样,鸡嘴衔一串带有饰边的四边形或圆形吊牌,上书“一品当朝”“五福临门”。据说,当腊月三十迎完灶神后,把这幅画作贴在两侧,有积极向上的祈盼之意。

其三,历史故事与戏曲传说的演绎。关河地域对民间历史与戏曲的热爱,也在兴镇木版画中得到充分体现。《三国演义》《水浒传》中的经典桥段常被改编为木版画,通过紧凑的构图展现张力,既传播了文化典故,又满足了民众的需求。

其四,兴镇木版画以红、绿、黄色搭配为典型特色,色彩浓郁而不失和谐。常用矿物颜料与植物染料,如石绿、朱



兴镇传统木版图画

汉中俊杰赵文表

高晓亮

《周书·列传第二十五》记载,赵文表出身官宦世家,原籍天水西县,少年时随父赵江工作调动迁居汉中南郑。

赵江官拜昌国县伯,官秩二千石,历任东巴州刺史、骠骑大将军、御史中大夫等要职。他目睹过豪强混战,亲历过宦海浮沉,十分清楚在军阀割据时代,权柄易手,家产易主,甚至掉脑袋都是眨眼之间的事儿,与其劳心费神积攒万贯家财,不如转心揖志把儿子培养成材。所以,赵江不惜重金聘请品行端正的武师和学识渊博的经学大师教授赵文表。五六年光阴,赵文表不但练就了骑马驰骋、左右开弓的好本领,而且养成了尚礼守义、恭谨谦逊的好品德。

赵江提前规划,把赵文表送进故交好友宇文泰(西魏太师)的府邸。这个小青年确实争气,没有给父亲丢脸。日常里,不管是传递信件,还是物品采买,始终坚持道德底线和原则,保持谦和低调的姿态,尽心竭力把分内的事情安排得井井有条,干得妥妥当当。

宇文泰打心眼里喜欢这个重感情、讲义气、守规矩的小伙子,决定把他送到战场上,在严酷的环境里锻造性格、磨砺意志。公元

554年,魏恭帝批准宇文泰的奏请,同意赵文表跟随大将军田弘征讨山南。出征前,宇文泰和颜悦色地对赵文表说:“令尊方正贤明,为了避嫌,不肯低头向朝廷举荐你,因此将你托付于我,希望我在适当的时候推举你入仕为官。受令尊之托,我必须忠他之事。你年轻力壮,品行端正且武功超群。所以,我由衷希望你能在沙场上奋勇争先,立功受赏,给我和令尊添光加彩。”

赵文表跃马纵横剑门关,一柄长刀虎生风,离弦之箭百发百中,杀得敌军抱头鼠窜。田弘论功行赏,授予赵文表都督之职。之后,又跟随大军转战川北渝东,平定南巴州及信州再立新功,迁升都督。

公元557年,宇文泰的三儿子宇文觉称帝,建立北周,定都长安。许国公宇文贵非常赏识赵文表,点名要他协助镇守蜀地,掌管昌城郡军政要务。赵文表不辱使命,纳直言施仁政,严明治军,安抚百姓,把属地治理得井然有序,连续三年绩效考核都为优秀,晋升为中军将军、左金紫光禄大夫。公元561年,赵文表转岗许国公府,先任司马,后任长史,再升任车

骑大将军,官秩二千石,与父亲同阶。

公元565年,突厥可汗派使向周武帝宇文邕提亲,说可汗愿意把女儿嫁给给他。这是初登大殿的宇文邕提上灯笼都难找的好事——与突厥结盟可以壮大自己的实力,抗衡犹如虎狼的北齐。宇文邕定下迎亲的日子,委任宇文贵为总管,带领窦毅、杨荐、赵文表以及李越等官员百余人前往塞外迎接他的新娘。

然而,好事多磨,迎亲并不顺畅。《周书·阿史那皇后传》里讲,侯斤优柔寡断,惧怕与北周联姻引发北齐不满而招来兵祸。迎亲队伍到达可汗王庭,侯斤竟然耍起心眼,除了每天好酒好肉招待客人外,或组织迎亲团游览塞外风景名胜,或开展赛马竞技、草原舞联欢活动,就是闭口不谈女儿出阁事宜。宇文贵担心日久生变,急得像热锅上的蚂蚁。赵文表倒是很冷静,劝说道:“侯斤可汗变着花样拖延日期,无非是害怕北齐给他找事情。如果他真的爽约悔婚,那么,他不但得罪我北周,而且北齐和吐谷浑都会嘲笑他出尔反尔,不守信义。孰轻孰重,我想他会掂量的,我们现在要做的是耐心等待。”

半年后,一场突如其来的暴风接连不断刮了十日,许多帐篷被大风吹毁,数百亩草场被沙土侵吞,牛羊死伤无数。赵文表乘机散布消息,说这场灾害是老天爷发怒,对侯斤不讲信用的惩罚。侯斤十分害怕,赶紧加派人手,连夜筹备嫁妆,商讨出嫁事宜。

迎亲队伍刚进入北周地界,送亲总管罗莫缘就开始抱怨,说行走沙漠二十多天,人困马乏,就地休整几日,再养足精神再启程。赵文表厉声说:“我们从出发到现在走了近一月,人马确实有些疲惫,可是,我们还没有完全摆脱北齐一小撮骑兵的尾随,边境上的吐谷浑人也在觊觎可汗丰厚的陪嫁,如果皇后被抢掠,财物被抢劫,你即使有十个脑袋也担不起这天的责任。”罗莫缘哑口无言,只好乖乖地跟随赵文表快速赶路。迎亲任务圆满完成,周武帝表彰功臣,册封赵文表为伯阳县伯,食邑六百户。

公元579年,赵文表出任吴州总管,在刺史于颀麾下效命。《北史·卷六十九》述说,于颀身材魁梧,貌似潘安,大家宰宇文护很是喜欢,招他为三女婿。但是,这家伙的心胸与他的容貌

相差十万八千里。

这一年,大柱国杨坚独揽朝政,僭越礼制肆意发号施令。相州(河南安阳)总管尉迟迥看不惯杨坚专权横行的模样,便打着“清君侧”的旗号举兵进军长安。于颀就此召开会议征求属下意见,赵文表实话实说:“杨坚权倾朝野,势力强大,不用兵征伐就干不翻他。尉迟将军忠心护国,即使我们不能出兵相助,也应该发表声明声援一下。”于颀本来生性多疑,嫉贤妒能,他武断地认为:尉迟迥王是假,造反是真。赵文表恃功自傲,不辨是非,竟然敢公开赞成,我得先下手为强。

几天之后,于颀闭门不出,对外宣称重病卧床。赵文表没有过多思量,便独自一人提上礼品前去探视。于颀就趁他转身离开之时,突然跃起,紧握事先藏在被窝里的剔骨刀朝他后背连捅数刀。

就这样,赵文表像一颗流星陨落。史书评价赵文表传承严父遗风,守正崇德讲规矩,镇蜀时能持礼度,抚獠时能施仁政,迎亲时能析利害,的确是北周不可多得贤臣良将。可惜在南北朝的天空里,他只留下璀璨耀眼的瞬间。

铃印终南:从古至今的文明落款

刘 靛

贾平凹先生在《西安这座城》一文中提到:“它区别于别的城市,是无言的上帝把中国文化的大印放置在西安,西安永远是中华文化魂魄的所在地了。”

去年,由钟鼓楼、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、正阳门等15处建筑遗址组成、全长7.8公里的北京中轴线申遗成功。作为文化大印放置地和魂魄所在地的西安,亦秉承了“致中和,天地位焉,万物育焉”的中庸理念,南五台、揽月阁、唐天坛圜丘遗址、大雁塔、钟鼓楼、大明宫遗址等自然人文景观,构成了十三朝古都历经沧桑起伏而始终挺拔不屈的“中轴线”。正是这秦岭龙脉为肌骨、八水环绕为乳液、历代建筑印记为关节的慈爱母体,无私地哺育了脸面方正敦厚、做事讲求章法的三秦儿女,让“天下纷扰,何得康宁。秦有锐士,谁与争雄”的《秦军军歌》愈唱愈

响。我想,除却“生愣蹭倔”“房子半边盖,姑娘不对外”等刻板印象外,秦人骨子里是难得的舒展豪爽和包容大气,“有整体雄浑,无琐碎甜腻”。

纵观历史进程,今日的秦人既有匈奴、鲜卑、契丹、女真等游牧民族血统的融合,也有明清以后山东、河南、山西等移民群体的迁入。平日,他们是吃着秦川牛、推着碌碡碾场,端着耀州老碗,就着油泼辣子的沉默寡言人,可当国家有难之际,他们会毫不犹豫地死守不降。可以说,一代代仁人志士可歌可泣的故事之所以能在“好稼穡,殖五穀,地重,重为邪”的关中平原上演绎,源于这片土地本就是家与国、本土与外来的高度统一,有着“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方”的大将风范。

如果说西安城是大印,从古至今的文化

传承便是印章落款处,始终保持醒目清晰的“印泥”来源。在西周的都城镐京,周天子推崇礼乐教化,教授“礼乐射御书数”六艺。汉武帝时期设立太学,以五经博士授儒家经典,初步形成“学而优则仕”的理念。唐代时,国子监设国子学、太学、四门学等七学,打破了孔庙与府学的壁垒,“一庙三学”并行不悖。及至近代,科举废除后新式学堂拔地而起,“西安府学院”改建为“西安府中学堂”,不仅用民主科学知识润泽着被八股束缚已久的青年学子,更为风雷激荡的革命运动添薪助燃。同盟会陕西分会的《民报》《铁券》埋下了救国图存的火种,西安起义的烈焰烧透了苍茫的三秦大地,多名青年才俊投身爱国运动和国家建设。“七七事变”后,北平大学、北平师范大学、北洋工学院等院校组建“国立西北联合大学”,在硝烟四起的时局中守护文明孤

灯,在蛰伏中延续重生的希望。

新中国成立前,西安城在麦田草垛里盖着零星楼房,天一下雨几条马路就变成“泥河”,长期被主流发展忽视。新中国成立后,西北地区百废待兴、千帆竞发的局面像磁石一般紧紧吸引着知识分子的报国之心,西安地区的高等院校由建国初成立的8所增加至1957年的22所,初步形成了西有“电工”、东有“军工”“纺织”、南有“文教”的空间格局。如果说本土市民是垒起一砖一瓦的“双手”,随着西迁进程来到古城的知识分子则是重构发展方式的“大脑”,为西安城的“南控、北跨、西融、东拓、中优”提供最强劲的智力支撑。

何其有幸,西安城不仅承载了周秦汉唐的历史厚重,骨子里更是氤氲着不分内外、独爱如一的“大气明睿”,无私接纳了来自天南海北的“飘零智者”,让曾经各自为阵的对手成了

四海一家的命运共同体,这便是充满矛盾与张力,却又蒸蒸日上勃勃希望的生命热源。在新生力量的融入下,拥有3000多年的建城史、1100多年的建都史的西安城,不再是土天土地土风土雨的黄土城池,也不再是沉湎于旧日经卷残页、对新的前进动向不闻不问的懈怠温床,它不再犹豫、不再观望,投入机遇与挑战共生、平静与湍急并存的洪流,打破了传统与现代无法共振共鸣的刻板印象,为流淌的护城河输入着汨汨不断的活水。

正是“印泥”的存在,让终南铃印蘸上了鲜活的亮色。文脉的代代赓续,源自一代代有着如秦岭般岿然不动的守护,如渭水般蜿蜒绵长深情的守护者。如此,秦人的根脉才能在岁月的变迁中延续,这座古老而青春的城市才会在时光沉浮中坚守底色、焕发新生。