

葵海鎏金牛心峪

闫 群

烈日灼烤大地，却在秦岭北麓的蓝田县小寨镇牛心峪村绘就了一幅田园画作——千亩油菜竞相绽放。金色花盘齐朝向苍穹，织成波澜壮阔的金色海洋。微风拂过，花浪翻涌，整片山谷仿佛流淌着熔金，与远方的黛色山峦、近处的青砖村落、蓝天白云相映成趣，构成一幅震撼人心的田园诗画。

昨夜一场雨，空气湿润。我们沿着田埂前行，脚下泥土松软，时有蚯蚓钻出，又迅速隐去。田埂上杂草丛生，蒲公英的种子随风飘散。举目四望，每一株油菜都高举浑圆的花盘，鎏金般的花瓣密密匝匝。风自山坳穿行，花海便翻滚起连绵波浪，金色涟漪由近及远荡漾开去，直抵青黛山峦。空气中浮动着的奇异的芬芳——油菜的清香与泥土蒸腾的湿润气息交织，沁人心脾。

这片壮丽的花海并非野生，而是人们顺应天时地利的杰作。近年来，小寨镇推行和美乡村连片建设，在牛心峪村、代桥村等地集中种植油菜。花田间蜿蜒着观景步道，游客散落其间：学美术的学生支起画架，凝神捕捉油菜的锋芒；老者挎着相机，镜头追寻花瓣上的露珠；孩童的笑声脆生生地响彻天空，他们追逐着翻飞的菜粉蝶，小小的身影

这是一条通往骊山烽火台的马道。由寺沟村路逶迤而上，过去叫生产路，被农家人的独轮架子车碾压而成。过去的山坡上，有东一片西一块的耕地，常有农家人上山耕种，如今山上的土地，早已退耕还林，成了风景区，但土路还在。一些失地的农民，养了几匹马，将拉马驮客上山旅游作为新的营生，虽发不了财，但足以养家糊口。

沿途的马道弯弯曲曲，一会儿贴着土坡绕进果园，一会儿从山岗漫过林子，眼看已经到了悬崖断壁处，想不到一低头就绕壁而过；眼瞅着被稠密的树木荆棘淹没了，却不料又从树背后探出“头”来。马道就像跟人捉迷藏似的，时露时隐，忽明忽暗。每天一大早，马夫赶着马儿从这条路上到山顶，太阳落山后，才从山上下来。偶尔也能遇上三五匹马组成的马队，往往是先闻马铃响，后见马儿下山

在花茎间时隐时现。胆大的孩童踮起脚，想摸一摸花瓣，却被叶片上的绒毛刺得缩回手，引得周围人一阵笑。花海边缘点缀着木制指示牌与葵花造型的艺术装置，为野趣平添了几分巧思。

突然，耳畔传来一阵悠扬的小提琴声。循声望去，原来是一位身着白纱裙的女子正在油菜地里忘情地演奏。她如瀑的长发和白色衣袂随着音律翻飞，让观者如痴如醉。

我俯身端详一朵盛放的油葵：花瓣精密如锻打的金箔，环绕中心黝黑的花盘，青嫩的籽，宛如未启封的誓言。最令人心动的是油葵昂首的姿态，每一朵花都执拗地面向太阳，从破晓微曦到暮色苍茫。难怪古人称其为“朝阳花”，又赋予它“希望之花”的美名。蜜蜂在花盘上起落，钻进绒密的花蕊。这些小精灵的忙碌，揭示着油葵更深层的价值：花开是风景，花落是生计。待秋凉籽熟，饱满的籽将压榨成食用油，枯茎化作饲料或燃料——生命在奉献中延续，完成从审美到实用的闭环。

伫立花海中央，凝视那金色方阵，我心有所悟：

一曰“转”：幼葵花盘逐日转动，成熟后

静立东方。恰似人生，少年时勇猛精进，及至中年，学会与自我和解，在静中生慧。

二曰“实”：牡丹空有倾城色，葵花结实满金盘。外在之美终会凋零，唯有用价值滋养世界的生命才能超越时间，正如榨油的葵花籽与酿蜜的花粉。

三曰“容”：千亩花田不拒细土，牛心峪接纳了都市人的乡愁。最深的治愈力，正源于对喧嚣与宁静的共同承受。

花径深处，遇见修剪旁逸枝叶的农人。一位肤色黝黑的老伯抹汗笑道：“以前种麦子和玉米，哪想过地能生‘金子’。现在村口停满了游客的车，我家婆姨做的神仙粉、荞面饸饹都供不应求哩！”他身后，白墙灰瓦的农舍挂起“田园小筑”“花田里”的民宿招牌。不觉已到正午，阳光火辣辣地照在身上，让人饥饿难耐。不远处地头路边有一排卖小吃的摊位，我们一行人急匆匆奔去。一人先来一碗浆水鱼鱼，连吃带喝就碗底朝天了，浑身舒坦多了。看着诱人的白面煎饼卷着碧绿的荠菜和线椒鸡蛋，我们每人又卷了一个煎饼。老板娘一边做煎饼，一边和我们侃侃而谈，言语质朴却充满希望：“网络真好，牛心峪成了‘网红打卡地’。村上有了人

气，村民就有了信心。我们这儿真是‘望得见山、看得见水、记得住乡愁’的宝地！”

日头西斜，登高俯瞰，花花陡然换了韵致。夕阳染红天际，金色葵花与天边红霞相接，壮丽非凡。风过处，花盘轻曳，如向太阳作最后的告别。金色镀上温润的橘红，花盘投下斜长影子。晚风渐凉，花秆摩挲，沙沙私语。奇妙的是，即便夕阳沉向山脊，满谷葵花仍固执地追随那抹余晖，仿佛逐光而舞的精灵。我此刻顿悟：油葵的向阳并非盲目崇拜，而是一种生存智慧——以谦卑承接天恩，将光芒转化为生长的力量。

暮色四合，我们来到花海附近的焦岱镇。恰逢集市日，街道上热闹非凡，刚出锅的葱油饼焦香扑鼻，大铁锅里的胡辣汤正咕嘟咕嘟地翻滚着，摊主麻利地切着焦岱烂牛肉。喧嚣中，几位背包客兴奋地展示手机里油菜花海的照片，衣襟上还沾着金色的花粉。这人间烟火与山野烂漫，竟在秦岭脚下浑然交融。

离开牛心峪时，最后一缕天光拂过山峦，油菜花海已隐入温柔的黛蓝。不远处一老人提锄巡行，身后跟着一蹦一跳的土狗。远山轮廓渐隐，晚风送来老人苍劲的秦腔小调。

硝烟，血腥沙场已成为往昔，骑兵骑士和战马战车早已退役。我眼前的马属于当年英雄战马的第几代？谁能说得清楚呢。事过境迁，时代在向前，退役后的马，只是默守眼下的平静和主人之间的友谊。然而，在这马道上，特别是在雨后天晴的日子里，路面上叠印的蹄印，分明环环相扣着龙马精神的执着，印着力量和雄壮。这条马道虽不宽敞，但有很大的包容性。马道两边的石榴树、杂木林，荒草中不时出现的野鸡，见了人，没有惊飞嘶鸣，而是悠然自得地仰头走动。这里的野兔遇到人，也不慌张逃窜，而是一蹦一跳跑过。也许，常走在马道上的人们，从不伤害它们，习惯了近距离的接触，构成了人与自然的和谐。

在马道上行走，是自由的，也是常新的，一年四季花开不断。

马 道 行

罗锦高

今归故乡，安得猛士兮守四方”是无数骏马给了汉高祖刘邦的冲天豪气；英雄悲歌中“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”是项羽对美人虞姬和名驹乌骓的怜惜。木兰诗“万里赴戎机，关山度若飞”，是战马驮着少女木兰飞驰战场；“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”是铁蹄破冰震醒了陆放翁抗金保国建功立业的英雄梦。

金戈铁马，如今我们早已远离了战争的

硝烟，血腥沙场已成为往昔，骑兵骑士和战马战车早已退役。我眼前的马属于当年英雄战马的第几代？谁能说得清楚呢。事过境迁，时代在向前，退役后的马，只是默守眼下的平静和主人之间的友谊。然而，在这马道上，特别是在雨后天晴的日子里，路面上叠印的蹄印，分明环环相扣着龙马精神的执着，印着力量和雄壮。这条马道虽不宽敞，但有很大的包容性。马道两边的石榴树、杂木林，荒草中不时出现的野鸡，见了人，没有惊飞嘶鸣，而是悠然自得地仰头走动。这里的野兔遇到人，也不慌张逃窜，而是一蹦一跳跑过。也许，常走在马道上的人们，从不伤害它们，习惯了近距离的接触，构成了人与自然的和谐。

在马道上行走，是自由的，也是常新的，一年四季花开不断。



沙海中的绿色家园

贝赫 摄

歌声里的流年气韵

廉 涛

出小区，步行不到6分钟，就是陕西省老年大学省妇女儿童活动中心分校——康乃馨合唱团。

康乃馨合唱团成立不过两年，起初只有四五十位学员。授课的王雪燕老师一头长发，温文尔雅，她把中医经络与气息运行的玄妙，巧妙融合到歌唱之中。每次教唱前，先给大家教一些打通经络和气息的动作，为学员们开启“炼气”歌唱的大门。她常说：“唱歌要顺应生命科学，讲究气韵生动，咬字千斤重，听者自动容。”在王老师的课堂上，歌唱技巧与中医呼吸吐纳之法奇妙交融，每个音符都仿佛有了生命的质感。

后来，邵保国老师接过了指挥棒。他帅气潇洒，文艺范儿十足，口中常念：“气、声、字、情、韵，是歌唱的五字箴言。气是根基，声是载体，字是表意，情是核心，韵是灵魂——五者交融，方成气韵。歌唱情取其高，声取其中，气取其深，音准、节奏、律动、气息、声音，缺一不可。”看到有的学员唱歌时神情木然，他便说：“情动声发，唱歌未开口，先要有情，情意需在声音发出之前，在胸中百转千回地酝酿。”看到有的学员唱歌时只顾亮嗓子，他指导：“合唱是集体共情，各声部间发声力度

要均衡。”

邵老师上课时非常严格，两个小时的课，他必先花去一半时间，带领大家反复打磨看似枯燥却至关重要的根基：气息如何下沉、口型怎样打开、发音如何饱满好听……他鹰隼般的目光扫过全场，任何细微瑕疵都难逃。一旦发现，他即刻纠正，毫不犹豫。一次排练，我坐在前排，双脚无意识地微微翘起，邵老师走到我面前，声音不高地说：“脚跟不着地，气息如何能沉得下去？”我连忙将整个脚掌贴合在地板上。邵老师不仅雕琢声音，还耐心矫正学员的“醋溜普通话”，引导学员去探寻词曲中的意义。

邵老师传授的“炼气”之道，已渗透进学员们的心里，对韵律的追求，从外在的规范已内化为自觉，使大家唱歌时由原来的“野路子”逐渐走向了规范。大家终于彻悟：歌唱绝非仅仅是喉咙的震颤，更是生命之气的吐纳流转与气韵的生动展现；声音，必须深深扎根于脚下沉稳的大地，气息才能如老树的根须，稳稳扎入沃土，滋养出声韵的饱满与悠长。

邵老师传授的气息与发音技法，也悄然融入了我的生活。黄昏时分，小区毗邻的公

园便成了我的天然练声场。沿着熟悉的小径缓步而行，气息在步履间流转。春天，暖风裹挟着玉兰与桃花的芬芳，气息如汩汩清泉自丹田升起，滑过喉间，在唇齿边化作轻柔的低吟；夏日，蝉鸣织成密网，深吸一口炎热空气，努力将声音沉下去，再沉下去，仿佛要压住那暑气带来的浮躁；秋夜，一轮冰魄高悬，清辉如洗，对着皎洁的明月徐徐吐纳，声音似乎也浸染了月色的澄澈与深邃的辽远；寒冬，碎雪在脚下吱吱作响，呼出的白气瞬间凝成霜花，而练声时的气息却在胸腔里愈发温暖，仿佛蕴藏着一炉不熄的炭火。时有健身者擦肩而过，投来好奇的一瞥，更有善意者驻足，竖起拇指，赞一句：“中气十足啊！”

在课堂上严肃认真的邵老师，课后和学员们打成一片。邵老师生于西安，曾在兰州军区某部文艺兵的舞台上挥洒青春，入了党，立过功，但一心求学的他决定复原考大学。1988年，他如愿考上了西安音乐学院声乐系。在校期间，他是大小晚会的“红人”，尤其是他参与创编、演出的戏剧小品《大米与红高粱》荣获全国大奖。后来，西安市邮政局组建艺术团，邵老师入团带领这支年轻的队伍，在中央、省、市三级文艺赛场上奋力拼搏，屡创

佳绩。他的人生轨迹，每一步都踏在责任与梦想交织的坚实土地上。这份贯穿生命的热忱，正是他在课堂上，雕琢声音、淬炼气韵的深沉底气与不竭动力。

在合唱团的时光里，我时常会想起家乡那位乡村女音乐教师路曼华老师，她的风琴声，曾是我贫瘠童年里的音乐启蒙。20世纪90年代，我负责单位宣传工作，就在陕西省妇女儿童活动中心，为单位组织过盛大的晚会。彼时，员工们欢聚一堂，友邻单位的领导应邀而至，掌声、笑声和舞台的灯光仿佛还交织在眼前。未曾想，多年之后，我竟又回到这方熟悉的天地，在歌声中体悟生命新的气韵。

“七一”前夕，合唱团汇报演出，《不忘初心》与《壮美延安》的旋律在活动中心庄严响起。当最后一个音符尘埃落定，雷鸣般的掌声轰然响起，经久不息。那声浪是百人生命气韵汇聚成的洪流，激荡起沉睡在岁月深处的涟漪：青春的悸动、未竟的梦想，以及此刻凝聚的荣光。

这源自心底、贯通气韵的真诚之声，如一条温暖的河流，唤醒了这群鬓染霜华的学员心底那团未曾熄灭的生命之火……

钢铁年轮

顾必龙

从南昌城头那簇星火开始
九十八圈年轮，长成钢铁的森林
每一道纹路上，都嵌着冲锋的号音

一串串穿着草鞋的脚印
把雪山草地，走成信仰的路标
子弹穿过胸膛时
他们仍举着红旗，像举着整个黎明

后来，硝烟在界碑上凝结成霜
他们把界碑，又往更远处挪了挪
让每寸土地，都能听见
五星在帽檐上，轻轻的跳动声

深蓝的海面上，他们把船锚
抛进历史重叠深埋的褶皱中
让辽宁舰的甲板，托起朝阳
也托起，一个民族的深蓝梦境

战机划破云层，划出壮观银弧
他们把目光与锐利，焊接向苍穹
北斗的坐标里，有他们的值守
像北斗七星，守着夜的安宁

他们把帐篷，扎在地震后的废墟
把担架，架在洪水里的浪尖
把如荼的青春，扑向大火的险境
把微笑，留给祖国祥和的风景

这双手，握过钢枪，也扶过犁铧
这双脚，踏过雷场，也走过田埂
这双眼，看过硝烟，也数过星辰
这颗心，装着家国，也连着家门

九十八岁的脊梁，青松般坚挺
在风雨里，站成信念与虔诚
那些年轻的险峻，笑对勋章
也赫然彰显出一代代人的赤诚

当国歌响起，他们敬礼
比泰山稳重，比江河深情
他们刚健的步伐，铿锵有力
回荡山河，回响青春轰鸣的颤音

这是人民的军队，用忠诚写下
大地上最动人的诗行
向世界展示，军旗猎猎的雄风

引汉济渭赋

朱 羿

水，生命之源，亦文明之源。自大禹起，启中华治水之序幕。

巍巍秦岭，横亘华夏，分南北而界江河。汉水南涌，渭流北驰，天工不济，关中苦旱，民生困顿，城邑焦渴。忆昔年水荒，井深百尺而泉枯，地陷千寻而城危。雁塔斜倾，钟楼沉基，百姓汲水若金，望水兴叹。善治秦者先治水。于是，智者谋前人之未敢想，凿秦岭以通天河，调汉水以济渭川，终成引汉济渭之伟业，铸千秋之功，泽被三秦。

山岭幽幽，坚不可摧。然人功至伟，愚公再世，凿壁穿山。隧穿九十八公里，埋深两千余米。此乃人类首度横穿秦岭之底，隧洞之长，冠绝寰宇；埋深之巨，世所罕见。然洞内险厄迭生，岩崩频发如星坠，涌水势猛似蛟腾，毒瘴时溢滞进程。隧洞之内，高温如蒸，岩壁灼肤，工者铁骨丹心，赤身搏于湿热之狱，短衫战于蒸笼之炉，唯有钢盔护凡躯。岩坚逾钢，硬度超廿百兆帕，然科技为刃，机械设备昂首掘进，刀盘碎岩，万刃更迭。一十五载星霜不移其志，终创寰球之奇迹。

三河口大坝截三河，黄金峡枢纽锁汉江。泵站提汉水百米余，穿隧越岭，终入渭川。年调十五亿方，惠及千四百万人，撑万亿产值，哺关中都会之兴，解陕北能源之渴，带陕南绿产勃发。昔有郑国渠、都江堰，今有引汉济渭，并称华夏治水之丰碑。

秉生态为纲，天人共济。踏勘避国宝栖居之所，施工循珍鱼洄游之期。黄金峡畔，鱼道蜿蜒，高标准建设增殖站护生态屏障；子午梅苑，万株竞放，既涵水土，亦兴文旅富民。

移民新镇，万亩茶山凝翠；梅苑叠秀，产业兴旺。百姓乐居，笑忆故园旧影，欣享新宅丰饶。长安入水，复现盛景。黎民喜乐，绿韵绵长。

三十载风雨，十五年鏖战，终得江汉融通。今清波北上，山河焕彩，气象一新。洞穿秦岭，见证匠魂；决决汉渭，共谱长歌。此工程也，非唯解一时之渴，更立千秋之业。水润三秦，福泽绵延，山河永固，国泰民康！

愚公之志，今人成矣。江河交融，盛世长安！

赞曰：
汉水穿秦峰，天河进关中。
凿岩惊天界，碧绿润苍生。
生态存高义，匠心铸伟功。
江河今握手，盛世续长风。