

陕西工人报

2025年8月
16
星期六
乙巳年六月廿三
陕西省总工会主办
陕西工人报社出版
1950年2月7日创刊
国内统一连续出版物号
CN 61-0015
邮发代号51-7
复字第9137期
今日4版

生活周刊



微信公众号



微博



今日头条



抖音

编辑:兰增千 美编:胡健博 校对:白艳红



守护不能忘却的历史真相

主创谈电影《南京照相馆》

邢拓 蒋芳 许晓青

利品。

在影片中，观众可以看到，侵华日军逼迫中国百姓拍摄所谓“亲善照”，枪口下的平民被迫在镜头前微笑，一些照片在无形间也变成篡改历史的帮凶。

电影结尾处，日军战犯被执行枪决，演员高叶扮演的林毓秀用相机记录下这一刻。高叶认为：“影像在那一瞬间成为了捍卫国民尊严的子弹，成为毓秀对已牺牲同胞们的交代。”

“在信息匮乏的年代，一张照片往往就是一种强烈信号。电影想传递的是，要学会辨别信息真伪，分清谁是敌人、谁是朋友。影片反复提及‘朋友’二字，借其充分揭露日军伪善与欺骗的本质。”申奥表示，放到当下和平年代来看，我们依旧要提醒自己，分清是非曲直、正邪对错。

平凡英雄 乱世微光

普通人的故事，往往更鲜活生动。影片采用群像叙事，展现了一群生活在南京的百姓在侵略者的铁蹄下从求生到抗争的觉醒历程。

他们来自五湖四海——影片主演阵容既有高叶、王骁等江苏籍演员，还有来自其他省份的演员加入。“不同的人物操着不同的方言口音，正是为了呈现当时的南京城海纳百川、兼容并包的气质。”申奥说。

他们来自各行各业——演员刘昊然饰演的苏柳昌是一名邮差，如同现代社会奔波于大街小巷的快递小哥；林毓秀是一名演员，向往着更大的舞台，申奥认为“这两个人物的设定会让观众更熟悉，更有代入感”。照相馆老金一家代表在这场战争中受到迫害的千千万万个家庭。反面人物王广海代表在时代背景下的投机分子。

底片是日军暴行的证据，也是平民反击的“武器”。在发现屠城罪证后，这群普通人谋划保存并转运底片。

从冒用照相馆学徒身份保命，到为了保护众人、底片与日军摄影师拼死一搏，苏柳昌在危难之际表现出不畏强暴、血战到底的英雄气概；

老金等众人在绝境中曾恐惧、挣扎，却在目睹暴行后选择想方设法守护、传递罪证底片……在此过程中，他们展现出中

国人的勇敢与韧性，彰显团结一致、守望相助的精神品质；

“城门城门几丈高，三十六丈高……”“雨花台、挹江门、光华门、中山门、中华门……我们中国人不许可你们这么糟蹋！”……一首南京童谣，一连串南京地名，点燃了片中人物反侵略的斗志，成为爱国主义情怀最生动的注脚。

主创团队认为，保存日军屠城罪证并非一个孤胆英雄独立完成的事情，而是群策群力、团结一致才得以完成的壮举，因此影片从群像视角切入，着力展现小人物的无畏精神、团结意志和家国情怀。

铭记历史 吾辈自强

一张张照片、一帧帧光影，揭开抗战往事，传递深刻昭示。

在拍摄前，主创团队到侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、南京城墙博物馆等地调研，查阅历史照片、书籍文献和纪录片等大量资料，并着重参考了华东照相馆、秦淮照相馆等原型故事。

“我们尽可能做到尊重历史、还原历史，呈现当时当地真实发生的事件，让故事更具力度和厚度。”申奥说。

影片中，躲藏在照相馆里的人们将底片护送出城。现实中，南京城内华东照相馆学徒罗瑾把16张日军拍摄的照片装订成册，后由爱国青年吴旋接力守护这些珍贵影像，才有了南京大屠杀案“京字第一号证据”，也成为战后审判日本战犯谷寿夫的铁证。

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长周峰表示，罗瑾和吴旋保存的16张照片，作为法庭审判的重要物证，具有不可替代的历史价值。

电影中出现的日军掠夺城砖的情节，也改编自真实历史。日军当年掠夺的城砖用于建“八纮一宇”塔，建造该塔共从海外掠夺石材370多块，其中从中国掠夺的有200多块，从南京掠夺的有4块。

“带有浓厚军国主义色彩的‘八纮一宇’塔如今被包装成‘和平之塔’，日本右翼势力依然在用错误的历史观影响日本年轻一代。”南京民间抗日战争博物馆馆长吴先斌说，宣传南京大屠杀真相绝非一日之功，需要久久为功。

真实自有万钧之力。不少观众通过影像关联现实，感受到历史真相的分量。

有观众评价，照片穿过战火，电影跨越时空，让课本中的文字变得更加鲜活，让孩子们了解先辈的勇敢与无畏，更知和平时代的珍贵、吾辈自强的意义。

而引发无数观众共鸣的一条影评是——“影片并非没有彩蛋，当你走出影院，看到今日盛世的真实图景，山河无恙、万家灯火，这就是电影的最大彩蛋。”

“每一个中国人都会忘记”。取材于1937年南京大屠杀期间侵华日军真实罪证影像的电影《南京照相馆》正在热映，该片点燃了暑期档观影热情，上映5天票房破6亿元，位居单日票房榜首。

电影从一间照相馆、几个普通人的视角切入，展现一段不能忘却的抗战记忆。笔者日前采访主创团队、相关专家，听他们讲述影片创作历程和背后的真实历史。

照片无言 历史有声

影片讲述了一群生活于南京的普通百姓在吉祥照相馆避难，被迫帮助侵华日军摄影师冲洗底片，意外冲印出了记录日军屠城罪证的照片，并谋划将罪证运送出去、公之于众的故事。

“在那个年代，照片记录的都是人生

最值得留念的时刻，一张照片往往承载着一个家族的记忆。”导演申奥认为，南京大屠杀期间，日军发动的舆论战、宣传战无处不在，一些照片一度成为军国主义操纵舆论的宣传工具。

“作为故事的主要发生地，照相馆里充满了侵略者需要去掩饰的罪行，实际上这都是需要被曝光的真相。”申奥说，鲜少有人知道这些影像图片是如何被保存下来的，希望通过这部电影让观众了解这段历史。

本片开篇以照片为叙事核心。子弹上膛、胶片上卷；按下扳机、按下快门……影片一开场，一段蒙太奇手法将枪击和摄影的过程交替展示出来。“开枪和拍照的英文单词相同，暴行的实施和记录形成了呼应。”申奥说，照片此时成为日本人的战

美国观众

《南京照相馆》让我们同感痛楚

新华社洛杉矶8月12日电(记者 高山)影片《南京照相馆》洛杉矶首映礼11日晚在美国加利福尼亚州洛杉矶县一家影院举行，影片赢得诸多观众的情感共鸣和高度肯定。

电影放映结束时，现场响起热烈掌声，许多观众眼中还带着泪水。多名受邀观影的美国人士对新华社记者表示，这部影片让他们对南京大屠杀以及中国人民抗日战争这段在西方被鲜有提及甚至忽略的历史有了更直观和深刻的认识。

美国影视演员杰拉尔迪娜·劳埃德对新华社记者说，这是一部跨越文化的出色影片，动人心魄且极具意义。她说，必须将历史呈现在一代代年轻人面前。如果不这样做，历史就会被遗忘。“作为一个美国人，这部作品帮助我更好地了解南京和中国的那段历史，我在书中读过那段历史，这部电影让我有机会去同感痛楚”。

她盛赞该片演员的出色表演，“因为我自己的表演经历，所以我更能体会到演员们要在影片中那些情感和故事真实表现出来的难度之大”。

“这是我第一次真正、深入了解南京大屠杀这段历史。”观众亚当·卢卡斯在观影过程中流下了泪水。他认为，西方人并没有真正深入了解中国这段历史，“也许在课本里被简单提到过一点点，但也只是浮于表面。看完该片更加感到需要以史为鉴、珍惜和平”。

美国埃切隆影片公司许可证事务负责人桑德·戈霍霍表示：“这部电影唤起一段我们永远不希望重演的历史。南京大屠杀有超过30万人遇难，30万不是一个简单的合数。每一个数字背后，都是一个鲜活的名字；每一个名字，又都有一段属于他们自己的故事要讲述。”

埃切隆影片公司参与协助《南京照相馆》的北美宣发。戈霍霍说：“我们希望有尽可能多的人能够看到这部电影。它能触动每一位观众的心灵，让他们珍惜和平，而不是转过身去，忽视曾经的苦难。”

据了解，《南京照相馆》将于当地时间8月15日开始在美国和加拿大主要城市的约250家影院正式上映。



8月11日，观众参加影片《南京照相馆》洛杉矶首映礼。新华社发(曾慧 摄)

影片的背后

南京大屠杀案“京字第一号证据”发现始末

蒋芳

进行大清查，罗瑾情急之下把相册藏在毗卢寺厕所所墙洞里并用泥浆糊上，隔三岔五地去检查。然而几天后，相册不翼而飞。

血证如果被日军发现，必将招来杀身之祸。为防意外，罗瑾逃出了南京，辗转多地，后隐居在福建大田县，在当地开了一家“上海照相馆”。

1941年，与罗瑾一同在毗卢寺参加培训的吴旋无意间发现了草丛里有一本册子，他捡起一看，竟然是一本日本兵屠杀、侮辱中国人的相册。

“这是罪证，绝不能落到日本人手里。”虽然知道藏匿相册很危险，但那时吴旋心中只有这一个念头。他看见寺庙里有一尊坐佛的底座有个裂缝，就悄悄把相册藏了进去。

此后，吴旋每天夜里站岗或上厕所时，总要偷偷摸一摸，确认相册还在。培训结束离开寺庙后，他又将相册珍藏在随身携带小箱的最底层，也将秘密深埋心底。

1946年，南京街头贴出布告，号召市民们检举侵华日军在南京犯下的罪行。吴旋找出尘封已久的相册，交给了南京市临时议会。他在“为呈献南京大屠杀案敌寇罪行照片事”中写道：“(抗战)胜利以来，此十六张照片始得重睹天日，今闻贵会有搜集敌寇罪行、侦讯战犯用，特将该项材料检出，请代送有关机关，使残暴敌

寇得以明正典刑。”

1946年2月，中国在南京设立军事法庭，对侵华日军战犯进行审判，史称“南京审判”。南京大屠杀案主犯、原日军第六师团长谷寿夫被引渡到南京接受审讯，但老奸巨猾的谷寿夫百般抵赖，拒不认罪。

罗瑾、吴旋接力保护的相册被编号为南京大屠杀案“京字第一号证据”，原因是这些照片都出自侵华日军之手，堪称铁证。

铁证面前，谷寿夫不得不低头认罪。南京市临时议会在1946年11月《关于协助调查南京大屠杀案经过概述》中提到：“谷寿夫被侦讯时，曾见面色变，慌乱不能自持。”1947年3月10日，南京审判战犯军事法庭判决：“谷寿夫在作战期间，共同纵兵屠杀俘虏及非战斗人员，并强奸、抢劫、破坏财产，处死刑。”1947年4月26日，谷寿夫被押赴南京雨花台执行枪决。



吴旋向南京市临时议会提交的“为呈献南京大屠杀案敌寇罪行照片事”呈文。新华社发

1995年6月的一天，罗瑾与吴旋在南京重逢。直到此刻，两位老人才完整知晓这本相册背后所有的风雨波折。

“这不仅是一本相册，更是一个民族不能忘却的记忆。”侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长周峰表示，档案是历史记忆的重要载体，罗瑾和吴旋保存的16张日军拍摄的暴行照片，作为法庭审判的重要物证，具有不可替代的历史价值。南京大屠杀历史不容篡改和否认！

广东版《南京照相馆》罪证影像公布

新华社广州8月14日电(记者 邓瑞璇)在日本宣布无条件投降80周年纪念日前夕，日本学者松野诚也再次向广东省档案馆捐赠一批日军入侵南罪证史料。8月14日，广东省档案馆在馆藏抗战档案史料推介活动中接受捐赠并公布了这批影像资料。

正在上映的电影《南京照相馆》中，入侵南京的日军配备的随军摄影师负责拍摄记录侵华日军残杀中国军民、践踏中华国土的影像，让人印象深刻。事实上，入侵广东的日军同样配备有随军摄影师，进行类似拍摄记录。

松野诚也此次捐赠的档案中，包括侵华日军第18师团1938年入侵广东的侵略罪行照片集(日军1939年出版)，以

及侵华日军第18师团1939年至1942年在华南地区侵略罪行照片集(日军1942年出版)。

广东省档案馆主要负责人表示，这些历史照片集，是广东版的《南京照相馆》，是日军自己记录下来的侵略华南的罪行影像，照片中生灵涂炭，满目疮痍，让人触目惊心。

尤为珍贵的是，这些照片集中，日军拍摄到的一些照片包含了中国军民写在残垣断壁上的多种抗战标语、口号等。这些悲壮的标语、口号，反映出华南人民的伟大抗战精神。

今年3月25日，松野诚也还向广东省档案馆捐赠了一批侵华日军在香港侵占和伪造中国法币有关日文文件电报档



侵华日军在广东省清远市英德市青塘镇拍摄到的“倭寇还我河山”等抗战标语(资料照片)。新华社发(广东省档案馆供图)

案。这批日文档案经过鉴定和翻译，也在此次活动上全文公布。这批日文档案

揭示了侵华日军占领香港后，侵占并伪造中国法币的总体情况。