晨入雁门关

李刘刚

小时候沉迷于杨家将的故事，满门忠烈驻守雁门关戍边卫国，留下了一段传颂千古的感人故事。

仲夏时节，我们一行四人驱车千里，来到山西省忻州市代县县城以北约20公里处的雁门山，进入仰慕已久的雁门关景区，算是圆梦之旅。

到景区门口是下午六点，景区已经下班。此时，夕阳掩映在大片乌云之中，景区门口的苍翠群山或明或暗，我们心里也犯嘀咕。明天会有雨吗？在门口招待客人的酒店老板看着我们犹豫的表情，操着当地口音说："没事，山里天气说变就变，天气预报说明天是晴天。"跑了一天，我们最终入住了老板的窑洞酒店。

晚饭后，听老板说距离关口只有2.5公里，我们就商量，晚上何不到关口溜达溜达。

天刚擦黑，我们沿着景区道路向关口走去。四周山峦明显暗了下来，倦鸟鸣叫着招呼同伴准备入穴。一轮弯月渐渐升起，斜挂于山巅，寂静地映照着边关古道，不时可见星星闪烁，给人一种静中有动的感觉。道路两旁树影森森、石棱嶙嶙、水流潺潺，不由得让人感觉有一股寒气沁人肌骨。

转过几道弯，远远看到一排骑着战马、手持兵器的石雕。走近一看，在关桥西侧是以杨业领衔的十一位杨家男将，东侧是以佘太君为首的十三位杨门女将。二十四尊石雕在月光中威风飒飒，神情坚定，仿佛正在跃马奋勇杀敌。我们知道，这是已到雁门关的关口。

越过关桥，迎面有座高大的城楼，城楼下有两个手持长矛的虎贲士兵。城楼匾额上书写着"明月楼"三个大字，在月光下格外醒目。城门大开，已经没有游客，也没有了喧闹。我们走入城中，道路两旁皆为商铺，商铺已打烊，各色灯笼亮起来。我们也就此歇脚，和一位老者闲聊起来。

老者精瘦，目光矍铄，说起话来底气十足，他指了指眼前的商贸街，说："这里就是当时边贸互市的地方。"现在他和家人在此做生意。谈起雁门关，老者如数家珍："雁门关是塞北通往中原的咽喉要道，四周大山环绕，连大雁飞过都要盘旋三圈。它的北部为漠北，南边是中原，东部是华北，西边就是太原，越过太原就直逼你们西安。有句话叫'得雁门者得天下，失雁门者失中原'。所以，雁门关就有天下九塞之首一说。三千多年来，这里见证了诸多重大历史事件，如穆天子西巡、胡服骑射、白登之围、昭君出塞、文姬归汉等等。雁门关还是兵家必争之地。赵国名将李牧曾在此打败匈奴；秦朝蒙恬领兵出雁门关北击匈奴，并修筑长城；汉代卫青、霍去病多次经雁门关出击匈奴。北宋时，雁门关是抵御辽国的前沿阵地，杨业等杨家将在此浴血奋战，留下众多抗辽故事，其中，以'雁门关大捷'最为有名。雁门关始终和中华民族的命运息息相关。如今的雁门关是明洪武七年在旧址上复建的，是世界文化遗产万里长城的重要组成部分，全国重点文物保护单位，2017年被确认为国家5A级旅游景区。"老者好像讲述了雁门关的前世今生，让我们听得入迷。可夜色已深，明早我们还要再次入关，只好与他告别。

查了日出时间，我们约定清晨五点入雁门关看日出。

五点入关时天已放亮，此时的景区寂静一片，群山上的彩霞布满天空，我们也顾不得看别的，踩过坑洼条石铺就的出关道，继续赶路。

站在蜿蜒的长城上，看见一轮红日从远山的尽头喷薄而出，染透了云朵，照亮了青山，也给长城披上金。长城像一条巨大的金龙盘旋环绕在山脊之上，串起一个个敌楼、一座座关城、一处处烽火台，连绵不绝，威武壮观。从敌楼瞭望窗外，太阳奋力一跃，撕开了东边云幕，天空刹那间把熔金似的光芒泼洒下来，顿时将整座关城染得一片金红。醉了青山，醉了我们。兴奋的我们挥动双臂大声喊："雁门关，我们来了。"

雁门关城墙墙体由青石砌就而成，我用手触摸那些垛口，仿佛是被无数岁月之手磨平了棱角，又似被经年朔风削去了锋芒，浑圆光滑，低声诉说着亘古的沧桑。倚着垛口远眺，关外莽莽苍苍，山峦绵延起伏，如凝固的绿色波涛，一眼望不到边际。白云之下，如今的古战场辽阔而沉寂，此刻却在我脑海里喧嚣着金戈之声，恍惚听见了胡马长嘶，战鼓轰鸣，刀剑相撞的刺耳铮鸣。突然，我发现一只鹰隼在城墙上空盘旋，它的鸣叫声，宛如无数幽魂在耳畔嘶鸣，在低语，在诉说那些被时间掩埋的壮烈与悲怆。这时，我才发现我们伫立之处，恰是千年征伐的祭坛之上。

不知不觉，天大亮，我们在城中已待了两个多小时，景区还没有上班。饥肠辘辘的我们沿着不平的条石路，来到有杨业和"七郎八虎"的忠武堂，有李牧领衔的武安堂，有历朝历代戍边将领的群英堂，还有昭君出塞时的公主洞。虽然门关着，但我们还是默默看了这些英烈的介绍，寄托了仰慕之情。

朝阳照亮了城门洞，几百年来被车辙磨得光亮、坑洼不平冰冷的条石路，此刻忽然温热起来，仿佛被注入了血液，正在缓缓苏醒。走在这条街上，仿佛可以听到驼铃声和胡人的叫卖声。当然，千年雁门关不仅有兵戈，还响彻过民族融合交流的欢歌。

走出景区，早晨的太阳把整个关桥照得透亮，两侧的杨家将群雕像披上金装，熠熠生辉。站在这些雕像前，心中升腾的是敬佩和仰慕。"但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。"几千年中华民族不屈不挠的历史正是由这些英烈所捍卫。这些雕像不仅是对满门忠烈的褒奖，也是对以杨家将为代表的戍边将士的铭记。

如今，强盛的祖国，强大的人民军队，虽让雁门关的关隘要塞功效早已失去，但作为中华民族威武不能屈的精神图腾和符号将永存。

晨光云海映长城 周万平 摄

鲤鱼山观海

朱荣军

周末，想再去鲤鱼山看看。清晨天刚刚微亮，简单收拾完后六点出门，选择记忆中的老路。清晨的山路上，郁郁葱葱，雨过天晴，处处一派勃勃生机。玉米正拔节抽穗，五彩缤纷的玉米须像青春美少女色彩斑斓的发丝，随微风轻轻飘逸。芝麻也不甘寂寞，节节开花，节节高升，山上的油桐也长得有小苹果大，同行没见过桐树的朋友还好奇地问，那是什么果子，可以吃不？

我们有说有笑行至半山腰，朋友惊呼："停下停下，好美呀，我要拍照。"

我们被眼前的云海所打动，就在半山观景台停下观海。放眼望去，太阳从安康东边群山喷薄而出，从天空洒下一幕幕金光，阳光与云海交织，金光折射在湖面，形成一个金色的安康湖。随着太阳慢慢升起，云海的层次感和立体感变幻多样，一会儿是云里，一会儿是雾里，光线透过云雾缝隙洒下，大地在金光中逐渐唤醒，在兴奋拍照的时刻，只有微风轻拂和云浪的涌动声。站在山顶，目睹这一美景，内心会被深深地震撼，感受到大自然的伟大和自己的渺小，仿佛所有的烦恼都被抛到了九霄云外。

在鲤鱼山看日出云海的美景如同一幅展开的山水画卷，远处高楼在云霞中若隐若现，近处俯瞰五里镇，工业厂房鳞次栉比，增添了一分灵动，山峦、云海、阳光交织在一起，构成了一幅充满诗意的画面。远山近岭，草树烟村，皆笼罩在这无边的云海之中，置身其中，仿佛自己也有了腾云驾雾的能力。山水万里，朝发夕至，让人不禁感叹大自然的鬼斧神工。

在此拍照观海一个小时，直到太阳钻出群山，翻腾的云海渐渐退去，我们才继续向山顶进发。

到了山顶，见到一位正在除草的道士，简单寒暄几句，询问："曹道长在不在？"得知曹道长早上下山办事，我心里默念"莫道君行早，更有早行人"。我以为我来得早，其实他们比我还早。

返回途中正巧遇到五里镇任钰副镇长，他给我讲了一段鲤鱼山的传说："相传很久以前，在安康市汉滨区五里镇境内鲤鱼山下的月河边上，住着一个以砍柴为生的小伙子，人们称他樵娃。有一天，樵娃卖柴回来过河时，发现一条白花蛇穷追一条尺余长的银色鲤鱼，樵娃用扁担刺向白花蛇，得救后的鲤鱼在河里游了几大圈，才摇着尾巴离开。樵娃后来时常做梦梦到那条鲤鱼。一天，樵娃在集市里看见一位老妈妈提着瓦钵子，里边放着条一尺余长的银色鲤鱼，模样酷似他救过的那条鲤鱼。遂上前询问，老妈妈说我问你几个问题，你答对了，就把这条鱼送给你，答不上免谈。老妈妈的问题，樵娃全答对了，他接过瓦钵，此时老妈妈突然消失了。回家后，樵娃精心喂养这条鲤鱼，最后，这条鱼竟然变成了一位漂亮的姑娘，他们就结为夫妻。为了两个人爱情长久，鲤鱼姑娘用青锋剑去斩了害人精白龙蛇，斩完后把龙头丢在河对岸，也就是今天的龙头村。鲤鱼姑娘把这些后患处理完，背上樵娃飞到砍白龙蛇的那个山顶上住下来，从此再没下过山，过起幸福生活。后来人们把这座山叫鲤鱼山。"

曹操在《观沧海》里写道："东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。"

鲤鱼山观海，观的是云海。在鲤鱼山的云海里我们看到安康这些年的沧桑巨变，月河像一位慈祥的老人，一直讲述月河的沧海桑田，这不就是日月之行，若出其中吗？

站在鲤鱼山，远看是山，近观是海。快速干道与月河相伴，形成水陆交通枢纽；远眺富强机场，架起安康连接西北、华北、西南蓝天大通道，安康彻底告别昔日穷山恶水的样子，我们看到的是"秦巴山人不负青山，青山定不负人"的安康实践。

站在鲤鱼山，我们看到的是安康一江两岸，青山藏不住，江水碧如流。我们担当的是一江清水供北京，生态日益良好，从水清到水净，安康让首都人民吃上放心富硒水。

站在鲤鱼山，我们看到的是拔地而起的高新区，生态、运动、充满活力的国家级高新区正一路高歌猛进，奏响高质量发展新华章。

古人云："观山则情满于山，观海则意溢于海。"鲤鱼山观云海，云在山上，海在心间。

白鹿原上的秋天

周养俊

白鹿原上的秋是踩着苞谷叶的脆响来的。头一场西风扫过，塬顶的老槐树就抖落了半树叶子，黄蝴蝶似的在土路上打旋。赶车人挥着鞭子往坡下走，鞭梢划破晨雾时，能看见远处的苞谷地已经泛黄，像铺了层碎金，风过处，哗啦啦地翻着浪。

村东头老王家的场院该清出来了。青石板铺就的地面被夏日的雨水泡得发胀，得趁早用镢头刨松，再请邻村的石匠来錾平。李叔扛着农具走过祠堂旧址，看见残存的门楣被秋阳晒得发亮，木缝里还卡着去年的麦秸。他想起父亲的话，秋里的活计得抢，天要变脸比娃子哭还快。

塬上的秋是分层次的。坡底的糜子先黄，穗子垂得像老汉的胡须；半坡的谷子跟着泛黄，谷粒胀得要把壳撑破；最顶头的高粱最晚熟，红得发紫，风一吹像醉汉的脸；田埂上的野菊开得正"疯"，黄的、白的、紫的，把土黄色的塬地绣上了花边。

塬上的孩子各有各的乐子。

有放羊娃躺在花丛里，嘴里叼着根狗尾巴草，看天上的云慢悠悠地飘，云影掠过庄稼地，黄的更黄，红的更红。村口的老皂荚树落了满地黑果子，二丫蹲在树下捡。她数着树疤，那是她小时候跟虎子比着刻的，如今一个在镇上读初中，一个跟着父母去城里打工。风卷着几片叶子落在她手背上，凉丝丝的，像奶奶的手。秋意渐浓时，打谷机的声音便漫上了塬，闷闷的，在塬上滚来滚去，惊飞了槐树上的麻雀。

秋雨来得急，去得也快。前一刻还日头高照，后一刻云就压到了塬顶，豆大的雨点儿砸在苞谷叶上，噼啪作响。田埂上的人都往窑洞跑，裤脚沾着泥，手里还攥着没捆完的谷穗。雨帘里，塬地成了墨绿色，远处的窑洞升起炊烟，烟柱被雨压弯了腰，跟山雾缠在一起。张大爷站在窑洞口抽烟，看雨水顺着崖面的沟壑往下淌，在坡底汇成小溪，带着黄泥的土腥气，往荆峪河的方向流。

雨刚停歇，塬上的空气便清透起来。空气里有湿土和庄稼混合的香味，远处的秦岭露出了青黑色的轮廓，像卧着的巨龙。村西头赵家的晒场上，女人、孩子们正在翻晒被淋湿的豆子，豆荚裂开，滚出圆滚滚的豆粒，在阳光下闪着油光。有娃子光着脚在豆子堆里跑，被娘在屁股上拍了一巴掌，笑声惊起了檐下的燕子，它们该往南飞了。

夜来得早了。天一擦黑，塬上就静下来，只有秋虫在草丛里唱。王婶坐在炕桌前，就着油灯纳鞋底，老汉在灶房蒸新麦面馍，蒸汽顺着门缝钻进来，混着灶火的烟火气。窗外的月光洒在场院上，刚收割的苞谷秆码成垛，像一个个沉默的哨兵。远处传来几声狗吠，被塬地吞掉了大半，剩下的余音在夜雾里飘。

塬上的秋是实诚的。苞谷堆成了山，谷子装成了囤，连窑洞的墙缝里都塞着晒干的红辣椒。李叔摸着新打的粮食，指腹被磨得发亮，他想起年轻时跟爹在塬上开荒，汗珠砸在地里，能冒出烟来。如今风一吹，满塬都是粮食的香，那是日子熬出来的甜。

有老汉坐在崖边晒太阳，抽着旱烟，烟锅里的火星明明灭灭。他看着坡下的年轻人收庄稼，拖拉机突突地跑，扬起的尘土在秋阳里闪。他想起自己年轻时，靠着手推车，一趟趟把粮食运回家，累了就躺在麦秸垛上，看天上的云走，云走得慢，日子也过得慢。

秋深了，塬上的树都秃了顶，只剩下黑黢黢的枝丫指天。田埂上的野菊谢了，留下干枯的花茎在风里抖。但场院里的热闹还没歇，打谷机还在响，女人们的笑声还在飘，连空气里都飘着新粮的甜。张大爷站在塬顶，看夕阳把塬地染成金红色，远处的灞河像条亮带子，弯弯曲曲地流。他知道，等这场秋忙过去，雪就该来了。但塬上的秋，已经把一年的希望，都收进了窑洞里，收进了囤尖上，收进了人心里。

风又起了，卷起地上的枯叶，往坡下跑。那风声里，有苞谷叶的脆响，有打谷机的轰鸣，有女人的笑，还有日子一步一步，踩在塬上的，踏实的声响。

羊山小院闲趣

孙小群

玻璃摇椅轻晃，
摇落一晌神仙时光。
淡绿绣球垂首，
偷藏半寸清欢入心房。

果香与茶烟缱绻，
舌尖绽开四季芬芳。
相对无言亦好，
任埙声、山风、虫唱，
将寂寞逐出耳畔回廊。

剪影双双，
裁一缎橘色斜阳。
若你抬眼望见，
便寄去——
这欲说还休的念想。

社址：西安市莲湖路239号 邮政编码 710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 陕西日报印务有限公司印 地址：西安市环城南路东段1号 本期零售价壹元伍角