



荧屏上的民族记忆

——纪念抗战胜利80周年重点电视新作激发爱国热情

白 瀛 郭馨语

十四春秋,浴血奋战;民族记忆,历久弥新。
为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,8月至10月,中央宣传部、广电总局开展电视作品展播活动。12部新创作的电视剧

和纪录片,以多元的叙事视角和求真的艺术表达,带领观众穿越时空,重温那段气壮山河的民族史诗,在新时代激发爱国热情,进一步弘扬伟大抗战精神。

血肉长城:诠释伟大抗战精神

难、坚持游击战争的重大事件;纪录片《台湾光复80年》讲述台湾同胞英勇抵抗外来侵略,秉持“欲救台湾,先救祖国”的信念,支援祖国抗战……众多作品通过中华儿女在大江南北投身救亡图存的壮举,展现天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀。
一寸山河一寸血,一抔热土一抔魂。
展现吉鸿昌“恨不抗日死,留作今日羞”的铮铮誓言、赵一曼“我的孩子要代替母亲继续斗争”的临终嘱托、张自忠绝不改变的“为国家民族死之决心”、

“狼牙山五壮士”跳崖殉国的决绝、赵尚志誓死不降的大义凛然、戴安澜“为国战死,事极光荣”的赤胆忠心……纪录片《正义之战》等作品通过抗日英烈的悲壮史诗,展现视死如归、宁死不屈的民族气节。
讲述佟麟阁与赵登禹在北平南苑的共同奋战、“八百壮士”孤守四行仓库的誓死抵抗、东北抗联八名女战士集体投江的巾帼悲歌、陈怀民等空军勇士的血洒长空、杨靖宇胃中仅存枯草树皮棉絮仍战斗至死的铮铮铁骨、刘老庄八十

二勇士白刃战的英勇无畏……纪录片《山河铭记》等作品以志士仁人的英勇事迹,展现不畏强暴、血战到底的英雄气概。
重庆大轰炸的惨烈与民众的坚忍形成对比;延安成为抗战文化的灯塔,怒吼出民族强音;高校内迁与故宫文物南迁,存续中华文明火种,培养出大批栋梁……纪录片《胜利1945》等作品展现中国军民不可征服的力量以及百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。
“我们想通过作品告诉观众,伟大抗战精神从来不是抽象的概念,而是千千万万有血有肉的华夏儿女,在国难当头时作出的生命抉择。”纪录片《胜利1945》总导演余季波说。

多元叙事:人性微光与国际视野

及的安宁。“我们将镜头对准日本遗孤群体,就是希望通过个体命运的悲剧,让更多人了解侵华战争给普通民众带来的伤害。”《心安何处》总导演谢申照说。
电视剧《归队》讲述一群与组织失去联系的抗联战士和东北百姓,在绝境中凭着对战友的承诺、对故土的眷恋和对胜利的信念,挣扎、寻找、牺牲、觉醒,最终完成精神与行动“归队”的故事。
“我们想要展现在战争这张巨网下,真实的人如何在恐惧中生出勇气,在迷茫中找到坚定,在绝望里点燃希望,从而展现血与火中的人性微光。”《归队》导演臧

溪川说。
当硝烟席卷华夏大地,文艺界进步人士始终高举文化旗帜。
教育家陶行知通过“岩洞教育”开展文化扫盲运动,音乐家张曙创作出一首首抗战歌曲,茅盾写就长篇小说《霜叶红似二月花》,田汉的话剧《秋声赋》感动无数观众,西南戏剧展览会把“文化抗战”推向新高潮……电视剧《阵地》讲述桂林的“文化抗战”故事,揭示宣传思想文化战线对凝聚民族精神的关键作用。
国际视野,是此次展播新作的又一鲜明特征。
记录东北抗联配合苏军反攻、中国

军人与“飞虎队”并肩作战等合作事例;回顾白求恩等国际友人献身中国医疗事业等感人事迹;聚焦开罗会议、波茨坦会议、东京审判等重大事件……《山河铭记》《正义之战》《胜利》等作品讲述中国战场的世界性贡献,同时展现国际社会的对华支援,彰显人类共同捍卫正义与和平的力量。
抗战记忆不仅是历史的回响,更是照亮未来的明灯。
在这些作品中,我们看到的不仅是一段被定格岁月,更是一种穿越时空的精神共振。这些作品之所以动人,正是因为它们将宏大叙事与个体命运交织,让历史不再是教科书上的铅字,而成为可感可知的生命体验。这种艺术化的历史表达,恰是民族记忆最生动的传承方式。

匠心求真:历史与艺术的统一

《我们的河山》中,主人公展现出文弱、无畏、足智多谋等丰富的性格侧面,并从青涩的青年蜕变为一名成熟的战士;剧组大面积种植小麦,以精准呈现季节变化和收粮场景,用当年的技术方式烧制符合年代特征的墙砖,来模拟真实的城墙质感。
《归队》注重历史细节还原,真实展现战士啃树皮、与狼搏斗、在冰天雪地中艰难生存等场景,甚至要求每一块补丁的位置、每一道伤痕的形状、每一件旧物的光泽,都严丝合缝地贴合角色的身份、经历、所处的具体环境和战争摧残下的状态。
纪录片则更多在史料挖掘和客观呈

现上下功夫。《台湾光复80年》《正义之战》等从国内外权威档案馆、纪念馆、图书馆搜集史料,确保所述史实都有可靠来源。《胜利》《卢沟桥:我们的纪念》《山河铭记》《胜利1945》等,采访众多高龄抗战老兵、英烈后代、战争亲历者及国内外专家学者,通过人物讲述还原历史细节。《心安何处》则力求客观、平和、理性地讲述日本遗孤个人和家庭的命运转折,折射侵略战争的残酷本质。
在追求真实感的同时,本次展播的多部作品,都适当运用科技手段,增强作品的艺术表现力。
《家书——四万万人的抗战记忆》《东北抗联》等运用AE特效、三维动画、

人工智能等技术,对卢沟桥事变、四行仓库保卫战等历史图片进行效果强化,对没有原件的家书进行视觉化呈现,对宜昌大撤退、“纸片轰炸”等历史场景进行生成再现,力求实现历史真实和艺术表达的统一。
抗战伟大胜利是不朽的丰碑,是民族命运的转折。在这些优秀电视作品中,探寻胜利的奥秘,思考历史的演进,我们才能读懂历史这本最好的教科书,领悟到历史给予的深刻昭示,获得开启未来的宝贵钥匙。
精神的弘扬,离不开记忆的传承。一个个鲜活的人物、一段段感人的故事,将伟大抗战精神形象化、生动化。这些饱含家国情怀的电视新作,必将唤起人们对历史的铭记、对先烈的缅怀、对和平的珍爱,激励人们开创更加美好的未来。(新华社北京8月22日电)

