

陕西工人报

2025年9月
6
星期六
乙巳年七月十五
陕西省总工会主办
陕西工人报社出版
1950年2月7日创刊
国内统一连续出版物号
CN 61-0015
邮发代号51-7
零售每份9158期
今日4版

生活周刊



微信公众号



微博



今日头条



抖音

本期编辑:郭雪婷 美编:桂璐 校对:胡建安

电影新力量如何更好对话新观众

牛梦笛 蔡莘艺

今年以来,从春节档《哪吒之魔童闹海》横空出世,到暑期档《南京照相馆》《浪浪山小妖怪》的接连亮相,一批锐意进取、植根本土的青年导演不断用新作突破边界,释放出强劲的创造力与市场号召力。他们以青春的朝气、现实的温度与艺术的想象勾勒出当下中国电影最具活力的图景,凝聚成推动行业发展的澎湃力量。

作为第二十届中国长春电影节期间的主要活动之一,以“从生活中来,到观众中去——电影和观众在一起”为主题的第八届中国电影新力量论坛近日在吉林长春举办。与会青年电影人围绕现实题材影片创作、动画电影创新、观众变化与创新表达等议题阐述了各自的创作思考,电影行业资深从业者也分享了合作得出的电影理念与心得。

新一代创作者们正以真诚与勇气投身实践,在银幕上创作属于这个时代的精神气质。《三大队》导演戴墨表示:“好电影,说到底得有好故事。而真正能打动人的故事,得扎在生活里,扎在我们这个时代里。”在他看来,现实主义是电影的根本,普通人的坚守与奋斗,正是中国式英雄主义最生动的写照。同样立足于观众视角,《南京照相馆》编剧许涿洋则认为,历史题材不应沦为“时间的琥珀”,要与当下现实对话。他以平民化的叙事手法,为历史记忆赋予当代意义,用影像对抗遗忘、守护真相。导演杨子在谈及《捕风追影》的创作时表示,他常常反思,在技术狂奔的新时代,如何守护人性中不可替代的温度?他强调:“影片的类型只是外壳,真正的灵魂在于人文内核,而创作的灵感,最终要来自脚下这片真实的土地。”《恶童》导演来牧宽也认为:“有生命力的故事,一定是从生活中长出来的。”

当下,青年一代正加速成长为中国电影市场的重要观众,他们的审美趣味、价值观念和获取信息方式都在发生深刻转变。追光动画联合创始人、总裁于洲总结:“当下观众展现出更强的文化自信,更加注重群体共鸣,更渴望能够引发共情的内容,同时也更倾向于快节奏的观影体验。”

与此同时,创作者与观众的关系也在发生根本性变化,正在从单向输出转向真正的交流与共鸣。《年会不能停》导演、编剧董润年表示,成长于互联网环境的年轻观众既拒绝居高临下的教育,也排斥刻意讨好,而是期待与创作者建立真诚、平等、直接的对话。“很多成功作品是因为做到了与观众真诚平等对话,才与受到尊重的观众产生了互相理解和认同,因此产生了情感共振。”

在论坛“通向未来的技术之路”单元探讨中,来自电影科技与产业的代表、视效从业者和电影技术人员,围绕中国电影科技行业发展各抒己见。中影科技(北京)有限公司执行董事边巍介绍了“CINITY高格式电影系统”的最新进展,分享了在LED放映、超高帧率与全产业链标准化建设上的突破,强调中国技术要在国际舞台争取更多话语权。华夏电影发行有限责任公司周勇则聚焦“华夏飞影云”平台,展示了数字拷贝网络分发系统在安全传输、影院服务与海外拓展上的成效,提出要构建“国家电影数字资产平台”的设想,他认为这将成为电影产业“新基建”,在版权保护、资产流通与智能生产方面重塑行业生态。

从技术标准到产业链条,从发行模式到沉浸体验,中国电影人正在不断探索中国电影高质量发展的路径。正在成长中的年轻电影人以敏锐目光捕捉新趋势,以坚定步伐拓展新边界,并思考如何让技术真正融入艺术表达。这些新生力量,在创新实践中延续中国电影120年来的优良传统,承续着一代代电影人的匠心与担当。

贾平凹第一次到岚皋

黄开林



在笔架山(现南官山)“天梯”下留影。左二起贾平凹、费秉勋、谭宗林、陈长吟,左七黄家勇,左九黄开林。(资料图)

本想搞一堆篝火,让贾老师从“废都”里走出来,尽兴感受一下有别于闹市的旷野之趣,却因路上耽搁而未能如愿。所幸我带了一包蜡烛,一点燃,室内顿时一片吉祥,烛光点点,笑语盈盈,掩上柴门,铲来火炭,围了一圈举行了别致的烛光晚会。特意开了一瓶酒,说着话,碰着杯,或讲笑话,或讲急转弯。贾老师清了清嗓子,用秦声豫韵唱那首久唱不衰的《拉手手》:“你要拉我的手,我就要亲你的口。拉手手,亲口口,咱们两个吃捞捞里走。”

虽说意犹未尽,还是得休息,女士住楼下,男士住楼上,一间屋里两张木板床。也许太疲倦了,大家都睡得很沉、很香,连下了半夜雨,温度下降都一无所知。

一觉醒来,客人迟迟不愿下楼,我问贾老师昨晚休息得怎么样?他说:“好着呢!连做梦都在关心国家大事呢!”外面云山雾罩,室内漆黑一片,我们又点起蜡烛。害怕雨不停,加之山上的条件有限,早上听说有人到乡上,我便托人务必想办法送点干粮和水上来,还要买两条烟,贾老师已经断炊了。

一会儿,雨渐渐小了,出门一看,蓝天、白云、浓雾,如水洗过一般。室内温暖如春,室外寒风袭人,护林员艾传鼎把他的一麻袋旧衣服奉献出来救急,贾老师也不讲究,加得最多,也不管合不合身,裤脚七长八短,披着一件半旧的小黑袄,自嘲是土匪下山了。走了几步,还是觉得冷,改披为穿,扣紧扣子,恨不能再有根带子勒紧。

下几步坎,便是不腐真身达鉴和尚的木龛,大家说话声音高低,屏声静气,贾老师一会儿蹲下,一会儿弯腰,口中连连称奇。这儿原有一山门,上有一联:勿谓佛法

渺茫现有莲盆昭圣迹,始信神功浩大留肉相显威灵。联中所言莲花盆就在下方,火山岩浆凝固而成的石质很硬,上来下去都很安全。贾老师从小在农村劳动,功夫尚在,三下两下就稳健地步入莲花盆中。盆内有一小池,灯盏大小,天旱不涸,虽然只有一小碟水,但总也舀不尽。他从我手中接过一片绿叶,折个斗儿,自顾自地吹起来,嘴一抹,直夸:“好水,好水!金水银水,比不上莲花盆里的神水。”见上面的人眼巴巴地瞅着,不忍心一个人独吞,就用树叶一下一下地传递,让众人也分享分享这大自然的赐予。

贾老师似乎意犹未尽,指着山下的满目清秀对我说:“你看这山势,是真正的风水龙脉,右边是龟,左边是蛇。笔架山贵在自然天成,没有一点斧凿之痕,实属难得。”从庙里出来,贾老师背靠在石板土墙房的门壁上,长吟正要照相,他又在桌上拿起一顶湿透了的草帽和一个旧包袱,一掂嫌沉又放回原处。

走到“天梯”前,贾老师很想去看看,刚下过雨,上面很滑,担心爬不上去,只好靠在山岩上留张合影返回。

临别的一顿饭是在露天地里吃的,地名八卦台,自然天成,一对久违了的喜鹊在头顶叫着,贾老师的气色比昨天好得多。我那本《巴山女儿红》已在兜里揣了很久,这时才不安地拿出来想请他签名。我这一带头,大家变戏法似的呼啦一下递上好几本贾老师的大作,他很高兴地一一签名,最后才把我那本书拿出来端详,边翻边鼓励:“这开本好,带起来方便,听长吟说,你在我们《美文》上发过东西,不简单。要想上《美文》,难,很多名家的稿子都被退了

呢。”随即打开扉页写道:在笔架山上与黄开林先生相识相游,愿先生文运长久。

回来的路上,云雾渐渐向我们涌来,不是黑云压城,倒是像倾囊相送。贾老师回过回头来瞥了一眼笔架山主峰,烟雾之中只看到一抹伟岸的轮廓:“华山我上了三次,最终也没到顶,这次竟糊里糊涂涂上了笔架山,还鬼使神差放住了一宿。”

下山刚走不远,遇杜文涛和马岚安驱车上来,我说:“他俩是来给我们送后勤保障的,想与您合个影。”贾老师连忙下车,一握手。相照罢文涛塞给我一张纸条,上面写着范县长要贾老师他们留宿一晚。

我悄悄告诉司机,到小河口听我指挥,车拐向堰溪沟方向,到粮苑宾馆午休。贾老师说吃过午饭后要到安康,等在那儿的范县长说,你一定要住上一晚再走,我们要好好聊聊,我俩有三个相同之处,说出来你一定不好拒绝。一是我们都是同时代的人,吃过同样的苦,遭受过同样的罪。二是我们都是工农兵大学生,有相同经历。三是我们都得了肝病,有共同语言。贾老师一听,立即宣布不走了。

贾老师把自己的书签上名送给范县长,范县长说他没书送。我说,县长送县志,恰如其分。范县长一激动,竟将1994年5月25日写成1995年5月25日。我在旁边提醒,正要纠正,被贾老师拦住:“好!好!三个‘5’并列,大吉大利!”

晚饭后,大家在宾馆门外合影,我约贾老师出去走走,范县长说,我们三人从政府后门进入,走到大门外,我指着照壁说,岚皋古城没有南门,衙门北开,对着蜡烛山寓意吉祥。之后朝东街方向而去,仅存的一截老城墙旁过出一位进士,名叫祝坦。拐进小巷,下到凉水井,出新街,从北门坡而上,绕电影院回到宾馆。

稍作休息,贾老师上楼为我们写字,留下富有纪念意义的墨宝。首先给范县长写:虚静旷远,达济民众。嘴里说着:“题款写‘从顺先生正’吧!”

我找到一张纸,叫他随便写点什么,略停顿写道:艺术之妙在于能飞也,断之,续之,善蹈大方。我虽始终没“飞”,却未停笔,仍在坚持写。给国华写的十个字是“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”。给文涛写的是“宁静致远”。一口气写了十几幅,每写一幅,都要问明姓名,思之片刻才郑重落笔。纸和笔墨都是谭宗林捎来的,他几次提议想给自己写一幅,贾老师总说:“你的啥时候都能写,不急。”

字写罢,夜已深,我心里原本就对没有照顾贾老师而不安,又让他写了这么多的字,此时就越发内疚起来。他见我这个样子,反倒安慰起来:“没啥,是我自己收不住,你早些回去休息吧!”笔架山一行,贾老师就像换了一个人一样。此次出游本想换个心境,看来心情不错,我心里暗自宽慰。

事后,我写文字,家勇拍摄,制成电视片在我电视台播出。贾老师回西安后写了《游笔架山》一文,先发上海新民晚报,后收入散文集《坐佛》一书中。

羽毛球世锦赛落幕,中国队时隔14年再次闯进全部五项决赛

“希望大家记住我们‘永不放弃、永不认输’”

王亮



石宇奇在世锦赛男单首轮比赛中。新华社记者 彭子洋 摄

当地时间8月31日,2025年世界羽毛球锦标赛在法国巴黎拉夏贝尔门体育馆落幕。中国羽毛球队整体表现优异,时隔14年再次闯进全部五项决赛,最终以2金3银1铜收官。

除出色成绩以外,国羽队员还留下诸多动人瞬间。巴黎奥运会失利的石宇奇,在同一片场地突破自我,圆梦世锦赛男子单打最高领奖台;女单选手陈雨菲意外受伤,但坚持比赛,淘汰世界排名第一的对手……这些瞬间,共同诠释了“永不落地、永不放弃”的精神。

捷报频传

羽毛球世锦赛是世界羽联最高级别的单项赛事,一直以来备受重视,比赛竞争激烈。

本届赛事,国羽派出26人的参赛阵容,既有陈雨菲、贾一凡等奥运冠军,也不

乏陈柏阳、刘毅等首次参加世锦赛的年轻选手。新老结合的阵容,折射了队伍的调整磨合。

从赛前签表来看,国羽“签运”难言乐观。但随着比赛进行,球队的深厚底蕴开始显现。面对压力,许多队员扛得住;关键时刻,也敢于主动出击。最终,五个单项全部闯入决赛。其中,石宇奇帮助国羽男单时隔10年再夺世锦赛金牌;刘圣书/谭宁帮助国羽女双实现世锦赛四连冠。陈雨菲、陈柏阳/刘毅、蒋振邦/魏雅欣分别获得女单、男双和混双银牌,郭新娃/陈芳卉则收获一枚混双铜牌。

中国羽毛球协会主席张军表示,奥运新周期的首个世锦赛,队伍实现了阶段性目标。希望老将、新秀接下来总结提高,各展所长,队伍将结合明年举行的亚运会等大赛表现,选拔参加下一届奥运会的人选。

动人瞬间

崴脚之后,还是战胜了排名世界第一的韩国队选手安洗莹,陈雨菲在女单半决赛拼出了精气神。

这是一场焦点对决。陈雨菲与安洗莹分别是东京奥运会、巴黎奥运会羽毛球女单冠军,此前职业生涯共交手26次,难

分伯仲。本场比赛前,23岁的安洗莹是更被看好的一方,她今年六冠加身,排名世界第一,并且赢下今年与陈雨菲5次交手中的4次。

面对强手,陈雨菲赛前表示会全力去拼,“不让自己留下遗憾”。首局比赛,陈雨菲进攻主动,先下一城。但在第二局开局阶段,陈雨菲在一次后场回球时不慎崴脚。经过与队医简短交流,陈雨菲坚持重新回到场上。面对不利局面,她顽强应对。两个回合之后,陈雨菲利用对手状态波动,重新掌控局势,最终将胜利收入囊中。

赢得比赛,却有更大的挑战等待着陈雨菲。为了准备第二天的决赛,她争分夺秒缓解脚伤,赛前甚至吃了多颗止痛药。然而,赛场上的脚步移动还是不可避免地受到影响,面对实力强劲的对手,她遗憾落败。

尽管与自己的首个世锦赛冠军失之交臂,但陈雨菲的表现已经超越胜负。这个平时以坚强示人的姑娘,赛后忍不住流下了眼泪,但言语间依旧韧劲十足,“我不希望大家想起我时感到‘可怜、可惜、遗憾’,希望大家记住我们‘永不放弃、永不认输’,我会继续努力、明年再来!”

男单赛场,石宇奇的表现同样令人钦佩。他的夺冠之路,每一场都是硬仗,体能经受极大考验。半决赛和决赛,石宇奇甚至一度大比分落后。最终,他依靠精准的劈球和稳定的心态,连续逆转取胜。夺得自己的首个世界大赛单打冠军,石宇奇难掩激动。“关键时刻,我没有怕输,只有想赢。”石宇奇说。

新人亮眼

首次亮相世锦赛就收获亚军,陈柏阳/刘毅这对00后组合的表现让人眼前一亮。

陈柏阳赛后表示,通过这届世锦赛收获很大信心,“我们不仅防守稳健,也能靠防守反击创造进攻条件,从而获得得分机会。”说到遗憾,刘毅认为决赛前半段发挥得不错,但后半段打得过于保守。刘毅觉得通过比赛,他与队友之间的沟通更加有效,更像一个整体,他们会把更多期待放在未来。

赛后混合采访区,陈柏阳盯着手中的银牌轻声说:“这是今年的第三块银牌了,期待下次能换个颜色。”

同样首次参加世锦赛的还有女双头号种子刘圣书/谭宁。巴黎奥运会,她们在同一片场地夺得银牌。本届世锦赛,她们的表现颇为强势。决赛日,面对马来西亚组合陈康乐/蒂娜,刘圣书/谭宁在先赢一局的情况下,第二局以20:22惜败。决胜局中,她们及时调整状态,在体力几乎耗尽的情况下,以21:17胜出。

决赛落幕,正值巴黎日落时分。绚烂的晚霞洒向拉夏贝尔门体育馆,十分壮观,同样令人动容的还有国羽队员们的追梦故事。

