品读蜀河古镇遗韵

蜀河古镇位于安康旬阳县太极城东部。据说很多建筑都是清朝中期所建，而随着社会的发展，有些建筑已经被当地人拆除，重新建造现代形式楼房了。沧桑的历史终究会慢慢远去，还会有多少人重返历史的遗迹呢？

踏上光可鉴人的青石板，感受昔日商贾云集的气息和脉动，熙熙攘攘已不再，朱漆已经黝黑，雕梁即将倾侧，灰尘爬满屋檐，层层叠叠的台阶，有的石阶有点松动，涂上了灰色的水门汀，昔日繁华已然如梦。昔日人流穿梭的古街巷，少了叫卖声、吆喝声，没有铃铛和骡马，稀稀落落的铺面只有很少的人在操持着传统，守护着古老文明。漫步镇中，仿佛进入了迷宫似的殿堂，幽深迂回的巷道如秋波流转四通八达，“行至幽厢疑抵壁，推门又见一重庭”。

走在小胡同里，经受多年洗礼、风雨侵蚀的土木结构的房屋依然显示这历史的痕迹。位于老街的黄州会馆，正是清代中期商人在此建立的，从房屋的砖瓦结构可以看出当时建筑水平很高。由于当时人们觉得这里的河有利于渔业，大多数都会将建筑建造在水位线以上很高的地方，以防止洪水带来的灾害。随后又来到杨泗文庙，杨泗属于当时清朝中期的船帮，早期船帮在这里打捞，以渔业为生，也算当时富有的人。一座塑像，加之近处的树上搭满的红布和用于祭祀的蜡烛，就说明已经成为被后代人们敬仰的人物。

一街两巷的屋宅一律门窗四对，随手推开一家四合院式的“天井”院落，就会看见渔网、鳖叉，还有风干的羊皮，皆张挂在石砌的墙头上。街巷两坊则开满商铺，有卖织绣、八大碗的，也有卖竹器和藤椅的。响当当的“恒玉公栈”“忠厚诚”等老字号就在这条街上。没人吆喝，来人自会找上门来，不等落座，客人便高声喊道：“店家，来一个大碗的羊肉泡，肉要瘦的，再上半斤杆杆酒噢！”听到声音，店主就出来接待，又是敬烟，又是沏茶，乐得作个座上宾。

镇前有江，江上有唱渔歌的老翁；镇街有馆，叫黄洲馆，戏楼上白娘子正盗得灵芝。旬阳清代民居的外部特征及内部装饰艺术，与同期我国长江流域民居建筑有诸多联系，它的形成历史不过二三百年，正好与蜀河古渡的鼎盛时期相一致。这些民居的缔造者多数来自我国南方，他们既不是达官显宦，亦非名门望族，却能在民居建筑中表现出特有的志趣和情怀，包括对祥和、安定、幸福生活的企盼和向往，对个性精神自由的咏唱和发扬，对传统道德的传承和遵从，对文化艺术的追求和品位。溯其渊源，当是清代湖广等地移民文化的产物，也是蜀河古渡昔日风采的见证。

蜀河之美以汉水古建筑遗址为最佳，徜徉其中，三座古建筑遗址主体结构至今保存完好，风格南北兼蓄，形态迥异、宏伟壮观。杨泗庙坐落于老街南头江边悬崖上。高大的庙门两侧写着一对联语：“福德庇洵州看庙宇巍峨云飞雨卷，威灵昭汉水喜梯航顺利浪平任遨游。”杨泗庙也叫杨泗将军庙，古时为航船水手祈求平安的地方，兴旺时，杨泗庙有“夜照万盏明灯，日受千人叩首”之势。

穿越古老的街巷，拾级而上，就到了黄州馆。黄州馆位于蜀河古镇下街后坡，清代时由湖北黄州客商建立，是陕南规模最大、最具代表性的会馆杰作。黄州会馆名称常用帝主宫或者护国宫。远观，气势恢宏；近看，细节精致，无处不透着当时会馆的精雕细作与繁华景象。黄州馆由门楼、乐楼、拜殿、正殿构成。门前和台阶上由对称的石狮和抱鼓。中柱、边柱以及次楼均为砖砌，砖面印有阴文楷书“护国宫”三字。牌楼与乐楼巧妙相接，浑然一体，其设计之精心，构筑之巧妙，不可多得。乐楼为高台建筑，前台不设山墙，观众可以从正面和两侧观看演出，楼上有金匾一幅，楷书“鸣盛楼”三字，相传为武昌某状元所书。拜殿在正殿之前，与正殿均为硬山式顶。

三义庙也叫山陕会馆，坐落于汉江对岸，现在已经成为蜀河中学的一部分。蜀河回民众多，老清真寺现坐落于当地镇政府的后坡。清真寺在建筑布局和屋面式样方面有与汉族建筑同一的趋势，文化借鉴融合的特征十分明显；内部装修陈设又具有浓郁的伊斯兰教氛围，突显本民族文化的特征。整座寺院倚崖而建，主体建筑虽系分期选作，却布局紧凑，结构巧妙，是县境内建筑年代最早、规模最大、保存最为完整的伊斯兰教建筑，加以所在环境清幽，林木葱郁，具有很高的建筑艺术价值和游览观赏价值。

古镇很古老也很简朴。凹凸不平的青石板街面，被千万双脚打磨得幽幽发亮，把一段悠远的历史融了进去，不留一丝痕迹。天下名胜，总不免与文人墨客的诗歌词赋、金石碑刻有关，古镇没有。吸引我寻踪觅迹的是那普普通通的青砖乌瓦、小桥流水、幽栏曲榭，以及平常人家和那随意出入的巷道、厅堂、木阁楼，让人思古怀旧，让世俗的心沉静澄明。

我在这迷宫一样的古镇中走街串巷，终于可以登高望远。只见前低后高的山势上，千家万户的小院落一级压着一级如潮水般向后涨去，以至于形成了一坡的天梯，遍山的屋檐。登高，发思古之幽情，写千古之文章。望远，看大江东去，巴山豪迈。体会着当年四方商贾云集于此，演绎出无数个让人引以为豪的传奇。从汉口逆江而上运来的布匹、食盐、煤油、白糖，从这里发往外埠的药材、桐油、土漆、山货，让这个水旱码头一时间商会林立，船楫如织，成了陕南最大的贸易集散地，也给这里留下了众多的历史遗迹和人文典故。

汉水流域最早的甲级电报所、雕梁画栋的黄州馆、杨泗庙、恢宏的清真寺，从明清遗存至今的宗祠驿站、石雕扁碑、花鸟鱼虫、戏曲人物在历史的长风大歌中，拂去岁月的尘埃，露出秦风楚韵，江山峥嵘。仲夏的黄昏，小河、汉江成了年轻人的天下。蜿蜒的巷道里，纳凉的老人们是不会去凑这个热闹的，他们悠闲地坐在躺椅上，端一杯清茶，摇一柄蒲扇，或谈古论今或絮叨邻里长短。这情景，立时让人有一种“世外桃园”不在天上，而在人间的大悟。

镇尾的北边半山上，还有一个清真寺，为明代古迹，现做了翻新维护。沿着一段长长的高高的百步坎径爬上去，就到了树木葱茏、古朴典雅的寺院。院内有礼拜堂、大殿、抱厦、天井、对亭厢房、厨房等三十余间。此寺建筑风格独特，兼具南北之长，曾驰名于汉江上下。站在寺前，可以瞭望古镇远景，山水入眼，爽气呼出。

因水而兴、因水而废。蜀河古镇兴于汉江的黄金水道，也败于汉江航运的没落。随着蜀河电站蓄水，古镇旅游深度开发和古建筑的复古修复，航运开放，旅游兴起，可以想见，不久的将来，人们赏太极城后，或登游船画舫，一路踏歌；或轻舟飞渡，百舸争流。访蜀河古镇，抚千年古城堡，品参差错落古民居，观黄州会馆，听古镇传奇。回放船歌号子，江面桅杆千重，看万家渔火点点，听古道马蹄声声。

细细品味会馆文化，咀嚼汉水文化，感受秦巴风情，不亦乐哉。 □葛晓泉

潼关酱笋

潼关有“甲天下”“香寰宇”的潼关肉夹馍名扬四海。同样的，“名传三百载，酱香飘九州”的潼关酱笋也享誉天下。

《潼关县志》记载，潼关酱笋为康熙年间山西临晋县（今临猗县）陶唐村姚三才的曾祖父首创。其曾祖父起初在潼关老城南北街以卖油为业，后来扩大经营兼卖莴笋等青菜。因青菜在盛夏难以存放，在冬季又难以吃到，于是他用盐、罐腌制莴笋等青菜。此后的一百多年里，姚氏数代人继承祖业，不断研究、试验，将盆罐腌制改为大缸腌制，将纯盐腌制改为面酱腌制，总结经验，改进工艺，终于创造出了咸甜酥脆、“十里放香”的酱莴笋。这时，他们开始专营酱菜，取名号为“万新合酱园”。嘉庆八年（1803），万新合铺面扩大到三间，并在潼关老城的南北街、东街、西街开设分号，酱缸达3000余口。道光十年（1830），万新合在东街开设万盛源号。同治年间，万盛源号不断发展壮大。到清末民初，各种“万”字打头的酱园及其分号分布在潼关老城的大街小巷，老城内“四处酱园林立，满城酱香扑鼻”。

潼关酱笋之所以品质优良，与其得天独厚的自然条件、纷繁复杂的制作工艺、科学合理的配料方法等有着密不可分的关系。

潼关酱笋制作的原料青皮笋来自潼洛川。潼洛川位于古城南门外，这里有含多种矿物质和微量元素的、源源不断的潼河水，有土层疏松的白绵土，还有避风朝阳、温度适宜的气候环境。潼洛川下游两岸的菜农有着悠久的种菜历史和丰富的作务经验。他们采用传统方法栽植青皮笋，其栽种的青皮笋，皮老心实肉酥，当地菜农称其为“铁杆笋”。这种笋在腌制过程中，脱水低，出成品率高。

酱笋腌成后，外皮保留一层笋皮，呈酱色，故称“连皮酱笋”。酱笋生产工艺复杂，先盐后酱，反复倒缸，最后存放于优质面酱中，一般头年腌的笋，次年才出缸销售。潼关酱笋的腌制辅料也特别讲究。水用当地潼河或井里的甜水；盐用山西运城产的咸度大、味香、不需要粉碎即可用的潞盐；青笋用酱腌制，酱必须是用日光晒制的面酱。当然，辅料中食盐、面酱的用量要恰到好处，否则也会影响酱菜的质量。

潼关酱笋始创于清朝康熙年间。乾隆年间潼关裁县设厅后，被称为“厅笋”。光绪二十七年（1901）九月，慈禧从西安回銮北京，路过潼关，在赐名潼关烩里脊片为“鸭片汤”的同时，对潼关的酱笋丝大加赞赏，封酱笋为“贡菜”。此后每年每月，潼关酱笋都要送往紫禁城。

潼关酱笋因其质优味美，成为赠送亲友的佳品。鲁迅先生的本家九老爷藕琴公，在陕西为官25年，1901年冬携陕西籍夫人告老还乡时，从千里之外带给亲友的礼物就是二十罐潼关酱莴笋。他送给鲁迅家两罐，正好被鲁迅吃到。鲁迅享用后印象深刻，念念不忘。1924年8月，鲁迅先生在西北大学讲学结束后，沿水路东行，专程到潼关购买酱笋。《鲁迅日记》载：“午抵潼关，买酱莴苣十斤，泉一元。”回京后，鲁迅将大多数分送亲友。有人笑问：“这是学你叔祖的样子？”鲁迅说：“这是因为酱莴苣的确好吃，有特殊风味，作为出远门归来的礼品是最好不过的。”

因潼关酱菜誉满天下，新中国成立后，酱菜腌制技术成为潼关对外交往的重要内容。省内省外、军队地方、学校机关、工厂矿山或派人来潼关拜师学艺，或邀请潼关师傅前往当地带徒传授。但学习、传授、教徒、指导，均未创出品牌，原因就是其他地方没有潼关特有的“潼河水”和“铁杆笋”。

酱笋的腌制是一门纷繁复杂的、非常辛苦的技艺。这一技艺，被当代潼关人宋岗山传承、保存了下来。2009年，潼关万盛园酱菜手工制作技艺被列入陕西省非物质文化遗产保护名录。宋岗山投资兴建的潼关酱菜博物馆，展出实物600余件。走进酱菜博物馆，如同跟随文物、雕像、器件穿越“时空隧道”，又如同翻阅一部浓缩了数百年酱菜历史的卷册。 □张喜龙

岐山转鼓

民 俗

从周秦开始，岐山人遇到祭祀、庆典、商号开业，尤其是春节、元宵节等重大民俗节日，必以敲锣打鼓为快事，击鼓鸣金，视为吉祥，世代相代，形成风俗。故，岐地素有“转鼓之乡”之美誉。

如今在这里，锣鼓已成为城乡群众精神生活中不可缺少的一部分，无论是耄耋老人，还是青少年，无论是七尺男儿，还是窈窕淑女，能露一手者不在少数，全家会打鼓者比比皆是。表演场上，会打的争着上场，不会打的竞相围观，老叟不让顽童，巾帼不让须眉，其乐融融。但见手舞之，槌缨似一片火海；足蹈之，鼓声如春雷动地，激情豪迈，震天撼地。

岐山人爱打锣鼓，远近闻名。它以气势磅礴，风格粗犷豪放、精湛的演技，打出了岐山人的豪情与壮志，打出了岐山人的热情和奔放，展示了岐山人昂扬向上的精神风貌。2004年3月，岐山县被陕西省文化厅命名为全省“转鼓艺术之乡”，全省获此殊荣的仅此一家，真可谓实至名归。2007年5月，岐山转鼓被列入陕西省非物质文化遗产名录。2008年6月，故郡镇索王锣鼓队老艺人王致华被命名为陕西省第一批非物质文化遗产（转鼓）代表性传承人。

岐山人爱打锣鼓，这一艺术最早可以追溯到周秦时代。据考证，鼓居古代八音之首，周代的“大武”就是用鼓伴奏，周公晚年制礼作乐，从那时起，鼓的艺术就流行于西岐民间。当然，当时的鼓与现今的鼓有所不同，打法比较单调，主要是在征战中以壮军威。锣则是秦汉时期从西域引进的。

经过岁月长河的洗礼，锣鼓艺术在不同地区形成不同特色，其作用也由壮军威而演化为节日或庆典助兴为主。岐山人打的鼓是牛皮八卦蛟龙鼓，鼓槌由黄、红、绿三色分两端涂染而成，手握鼓槌中间，打挽自如，极富表现力。鼓谱主要有多年流传于民间的“风搅雪”“紧三槌”“十样锦”等。近年来，岐山锣鼓集众多鼓谱之长，谱写了独具特色的新鼓谱，在打法上更是技高一筹，已经从鼓乐、阵容、打法、服饰等方面注入了新的活力。

转鼓是岐山锣鼓中最具特色、最有魅力的一种，民间称之为“跑鼓”或“跑转鼓”，是根据民间鼓谱“二槌”“三槌”打法和民间鼓舞特点改编，历经几代人的探索和改进，演变而成的一种打法。鼓手、钹手在表演中不断探索和改进，鼓手和钹手在表演中不断变换位置，夹杂舞蹈动作，风格粗犷豪放、激昂雄壮，气势磅礴，震撼人心，给人以视觉、听觉上的享受和精神上的振奋，极富表演力。□赵智宝

鉴 藏

狩猎纹高足银杯

年代：唐
出土地点：1970年西安何家村
收藏单位：陕西历史博物馆

狩猎纹高足银杯杯口处呈圆形，杯腹部较深，下方稍微向内斜着收成一个小平底，平底下面连接着一个小平盘，盘下是喇叭形的杯足。杯口沿下有一圈突起的棱，高足中间有一圈突起的高棱。

这件狩猎纹高足银杯的主题花纹样式是狩猎纹，杯身的画面上刻有四个正在狩猎的人物，这些人头戴幞头（是一种包裹头巾的软布），身穿窄袖长袍。

杯口沿下方和杯腹下部都有花草纹，杯高足中部算盘珠式的结上錾刻着一圈连珠纹，高足下部的喇叭形底座表面上装饰着四朵桃形花结。杯足底面刻有“马舍”二字。

以狩猎场面作为器物的装饰纹样在中国由来已久，在战国的铜器、汉代画像石和壁画、魏晋砖画中都出现有狩猎的画面。

□陕西历史博物馆供稿

人 物

陕西文物背后的宋代名人

陕西文物中有许多有料有趣的历史故事，也有和它们紧密相关的历史人物，如宋代名人苏轼、范仲淹，既是宋代有名的文学家、诗人，同时跟他们有关的文物古迹众多。

苏轼在陕西凤翔府任职期间，留下仍在使用的水利古迹遗存，范仲淹在延安和榆林驻防期间留下历史遗迹，“北宋五子”之一的游师雄保护过的昭陵文物至今仍是旅游热点。

苏轼倡修东湖早于西湖

凤翔县城南有个历史上非常有名的古城叫“雍城”。雍城古城址占地约11平方公里，其城址区东西长3200米、南北3300米。现在的凤翔县城是在明清古城基础上修建而成，城区基本延续“凤凰展翅”状格局，故名“凤翔”，城东关的“凤翔东湖”是北宋大文豪苏轼在凤翔府任职时所倡修。

凤翔东湖古称“饮凤池”，当年建成开放时苏轼还专门写过文章，像我们现在写新闻稿需要有个“由头”一样，苏轼写这篇稿子时也找了一个“由头”。那是他到凤翔府任职的第二年，建官舍、行政事，凿池引流、排涝防旱。但不巧的是，当地整整一个月未下雨，就在旱情显现的时候，突然连着下了3天雨，正好苏轼“监理”的亭子也建好了。苏轼一高兴，就以“喜雨”为“由头”写成《喜雨亭记》，把当年修亭建湖的过程记录下来。

苏轼在陕任职期间，尤其是在凤翔东湖取得排涝防旱的经验，在后期的杭州西湖、颍州西湖、惠州西湖治理中得到了运用。这3处西湖中的杭州西湖后来与凤翔东湖素称“姊妹湖”。苏轼在凤翔写下诗文多达百余篇，其中千古传唱的名篇，除了这篇《喜雨亭记》还有《凌虚台记》《凤鸣驿记》《思治论》等。

如今的凤翔东湖分外湖、内湖和苏公祠三部分，垂柳与湖水相映，景色优美，被誉为“黄土高原上的一颗明珠”。

范仲淹在宝塔山题名句

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”忧国忧民的名篇佳句列入学生课本，成为青少年成长中树立“三观”的准则，也让作者范仲淹家喻户晓。而范仲淹还曾在延安任过职的那段经历，却知者不多。

在天气好的时候，范仲淹没事就去爬清凉山，站在山顶望着山下的延河水和对面的宝塔山，写下了《登清凉山》一诗，诗中便有“延水正中出，一郡两城雄”的名句。

延安宝塔是有故事的“塔”，延安宝塔不但是中国革命的精神标识，还是有厚重历史的塔，该塔又名岭山寺塔，始建于唐代，宋、金皆重建，现存为明代八角九层楼阁式砖塔。塔通高44米，共9层，为全国重点文物保护单位。

延安宝塔山也是有故事的“山”。宝塔山又名嘉陵山，位于延安城延河与南川河交汇处，山上苍松翠柏、树木茂密，文物古迹和名人题刻甚多，是市区主要景点之一。山脚下“嘉陵山”三个石刻大字就是范仲淹所题，明初重刻。在其左右有“出将入相”“先忧后乐”“一韩一范”“泰山北斗”“胸中自有数万甲兵”“高山仰止”等北宋晚期及明清时期，文人雅士仰慕范仲淹戍边御敌、平定西夏的军功政绩所镌题刻。

范仲淹可能也想不到，900多年后有位叫陈毅的人也喜欢清凉山、也喜欢写诗文。陈毅元帅曾赋诗：“百年积弱叹华夏，八载干戈仗延安。试问九州谁做主，万众瞩目清凉山。”现在到延安参观的观众可以在清凉山的山腰处，看到醒目的“万众瞩目清凉山”。当年，新华社、解放日报、群众报社、中央人民广播电台等新闻出版部门就从清凉山走向世界，现在这里建起了延安新闻纪念馆。作为北宋杰出的思想家、政治家、军事家、文学家的范仲淹，虽然他在延安戍边时间不长，但他励精图治、选贤任能，注重教育，兴建书院，留下了望寇台、镇西楼、嘉岭书院、范公井等多处历史遗迹。

范仲淹还在榆林靖边营负责过驻防，当时他任陕西经略副使职，还修筑了东、西哨马营，故俗称“范老关”。现在这个地方为省级文物保护单位，叫“新城堡遗址”，属于明代城堡遗址。范仲淹到榆林神木巡边时，留下了“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”（《渔家傲·秋思》）的名句。

游师雄保护陕西众文物

武功人游师雄是关学创始人张载的徒弟。他在陕西任职期间，重视历史文化遗产保护，起草制定了文物古迹保护条规，刊印下发陕西各州县。巡视各地文物古迹保护情况，并到昭陵、乾陵、泰陵等地考察寻访，记录绘制古迹图，搜罗帝陵佚石。

游师雄为保护古迹，在昭陵北五里的旧县府宁家村主持建太宗庙，雕刻《昭陵六骏碑》立于太宗庙内。此碑将著名的“昭陵六骏”图全都仿制雕刻在一块石碑上，并在其上撰文：“六骏距陵北五里，自山下往返四十里，岩径峭险，欲登者难之，因谕邑官仿其石像带箭之状，并丘行恭真塑于邑西门外太宗庙庭，高卑丰约，洪纤尺寸，毫毛不差，以便往来观览者，又特别为昭陵绘图刻石于庑下，以广其传焉。”同时，游师雄还记录了《昭陵图碑》和唐太宗《六骏赞》全文，并将两碑分别立于前殿两侧，石碑上的文字均由游师雄亲撰亲写。后又在武功唐太宗当年修筑的报本寺北隅修建太宗祠，另刻“昭陵六骏”嵌入大殿内的左墙壁上。

20世纪初，“昭陵六骏”石雕在盗运过程中被分解成小块，其中拳毛騧、飒露紫两骏被盗运到美国，另外四骏被群众拦截藏于西安碑林。四骏石雕虽幸存，但已残损不全，上面所题刻的太宗赞马诗及马的名称都无法看到了，唯有游师雄的《昭陵六骏碑》保存原初信息，成为后人研究“昭陵六骏”的珍贵资料。

在乾陵，鉴于61尊宾王像因年代久远，风雨剥蚀，名衔漫漶，难以辨认，游师雄曾对此进行详细认真的研究考证，“仿奉天县旧家所收藏拓本完好者，摹刻四碑，每碑十六人”，立于石人像前。乾陵藩臣像，宋以前的史籍中未记载，按游氏碑载共64尊。宋敏求《长安志》根据他的碑录，谓可辨者39尊，今考证为36尊，现存能辨清的仅有6尊，摹刻的四碑无疑具有重要的价值。

在临潼，游师雄对“周幽王烽火戏诸侯”的骊山遗迹、唐玄宗与杨贵妃“春寒赐浴华清池”的古迹进行绘图，并用文字对此作了注解。游师雄所做的工作，为后人解开历史疑团和重建文物古迹提供了十分重要的依据。

游师雄流传下来的诗作虽不及苏轼和范仲淹有名，但他在陕西任职期间尤为对保护文物起到重要作用。他流传下来的诗作中，以《过九成宫旧址二首》被世人所熟知，如“今古市朝已变，隋唐楼殿成空。惟有山头明月，夜来犹照荒宫。”再如“不见六龙驻跸，空余五栝阴森。当日宫前流水，潺湲直到如今。”他在诗中表达了对时代变迁和时移世易的感慨。诗中所提到的“宫”即今天位于麟游县城的“隋仁寿宫唐九成宫遗址”，为全国重点文物保护单位。游师雄的墓志现在保存在西安碑林博物馆。 □马凤霞

社址：西安市莲湖路239号 邮政编码 710003 广告经营许可证：陕工商广字01—018号 陕西日报印刷厂印 地址：西安市环城南路东段1号 本期零售价壹元伍角